visible
lo invisible

Una propuesta para acercarnos a ver (crear y recrear) aquello que no está a simple vista



UNR

HISTORIA

La investigación en el campo de la didáctica de las ciencias ha avanzado y se ha modificado en los últimos sesenta años con diferentes líneas de estudio y perspectivas pedagógicas, pero a pesar de todos estos esfuerzos, el ámbito educativo en nuestro país es aún bastante poco permeable y el sistema de enseñanza tiene una tendencia a reproducir sus antiguos modelos transmisivos que, enfocados casi exclusivamente en el producto final de la ciencia, dejan de lado el proceso de generación de las ideas.

Visible lo invisible es una propuesta que busca romper con esta constante para visibilizar el pensamiento de niñas, niños y adolescentes, articular los avances de la ciencias e incluir novedades en materia pedagógica, didáctica, artística y tecnológica.



Visible lo invisible abre las puertas de la Universidad a la comunidad y es la primera experiencia de estas características en Rosario.

Tiene un formato de feria con dispositivos lúdicos ubicados en distintas estaciones, talleres a cargo de científicos y científicas de la UNR, Sala de Escape, ludoteca, muestra interactiva, shows de magia, libros y juegos de UNR Editora.

Visible lo invisible invita a que niños, niñas y adolescentes puedan demorarse, experimentar, expresarse, imaginar y observar el mundo con una mirada curiosa que les permita, también, cuestionarlo.

Se realizó, por primera vez, en vacaciones de invierno de 2022, en el Espacio Cultural Universitario de la UNR, donde se sigue realizando cada año.

Una semana, durante vacaciones de invierno, a pura ciencia.

Es una actividad pensada y planificada por el Área de Ciencia, Tecnología e Innovación para el Desarrollo de la Universidad Nacional de Rosario a través de su Dirección de Comunicación de la Ciencia.



¿QUÉ NOS PROPONEMOS?

- Crear espacios para experiencias que resignifiquen la relación entre la ciencia, las infancias y las adolescencias.
- Generar lazos con este público que lo ubique como un nuevo destinatario de la comunicación de la ciencia desde la Universidad.
- Promover el espíritu científico.
- Impulsar y visibilizar proyectos científicos de la Universidad Nacional de Rosario.
- Establecer un nuevo vínculo entre la Universidad y la comunidad.



TALLERES



Son propuestas orientadas a un público de 11 a 16 años.

La premisa es invitarlos a la experimentación grupal a través de consignas y actividades pensadas para desarrollarse en franjas horarias de 45 minutos.

Están a cargo de docentes, investigadores /as y científicos/as de la Universidad Nacional de Rosario.

MUESTRA ACCESIBLE ANTONIO BERNI EN 3D



Antonio Berni en 3 D es una muestra para personas con discapacidad visual. Consta de cinco xilocollages de “Juanito Laguna” que forman parte de la obra del pintor y muralista Antonio Berni (1905-1981)

1-Juanito pescando (1962)
2- Juanito pesca con red (1961)
3- Juanito con pescado (1961)
4- Juanito cazando pajaritos (1961)
5- Juanito bañándose (1961)

SALA DE ESCAPE BEPPO LEVI





Un profesor desaparece mientras estudia investigaciones ocultas de Beppo Levi. Se deben resolver enigmas y encontrar las pistas para develar el misterio. La investigación debe terminarse dentro de los 45 minutos.

Realización: Matematizame (FCEIA-UNR)

Adaptación del proyecto original Sala de Escape FIQ-UNL

“Atrapados...¡con salida!”

SHOW DE MAGIA DEL PROFESOR ROBERT





"Ciencia como por arte de magia"

El Mago Gustav presenta un show de magia en la nave central del ECU como acto de cierre a las 17h.

LUDOTECA







Un espacio abierto en la nave central del ECU disponible para experimentar con distintas propuestas lúdicas digitales y analógicas, desarrolladas por equipos y espacios de la UNR.

- Álbum virtual 40 figuritas por 40 años de democracia
- Agentes del Tiempo
- Expedición humedales
- LudumProba
- Invasión Exóticas

FERIA DE LIBROS



La UNR Editora participa de la actividad con una feria de libros y juegos.

HUELLAS DIGITALES





Se visualizó el concepto de algoritmo como una secuencia ordenada y finita de instrucciones mediante la experimentación y el juego en diferentes actividades.

HUELLAS URBANAS







Se invitó a reflexionar sobre la temática de tejido urbano, sobre cómo las ciudades se transforman y cambian con el paso del tiempo. La mención de que su composición de elementos sociales, culturales, políticos, económicos y físicos, relacionados entre sí, hacen que las ciudades nunca estén iguales.

HUELLAS ARQUEOLÓGICAS







Mediante actividades de excavación se invitó a recrear las tareas de los arqueólogos y las arqueólogas.

Se sumó una muestra de piezas arqueológicas de una exploración en la Laguna de Melincué.

HUELLAS BIOLÓGICAS





Juegos y actividades interactivas para invitar a investigar la relación de especificidad antígeno-anticuerpo y el reconocimiento de la idea de memoria inmunológica.

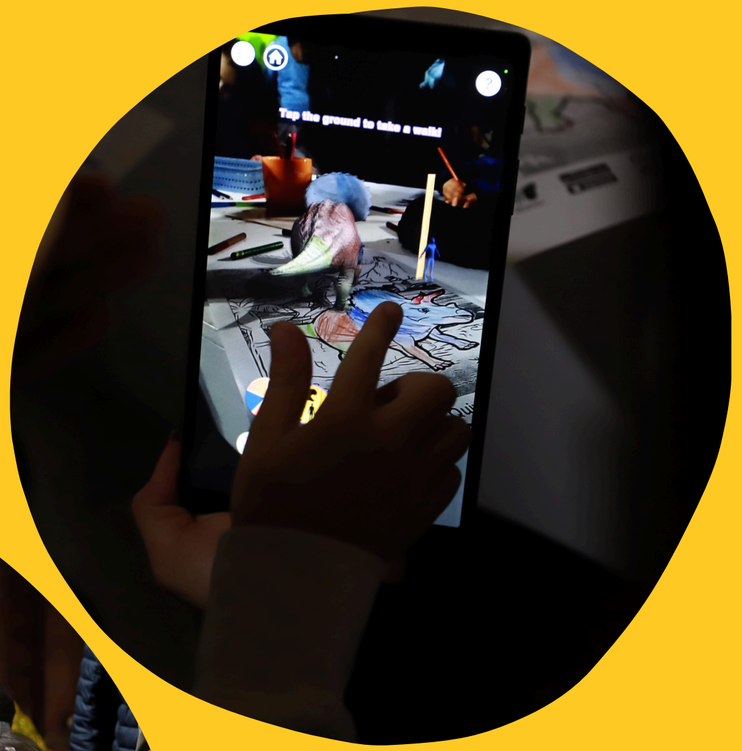
HUELLAS NATURALES





Mediante juegos y actividades de observación se invitó a reconocer e investigar las especies nativas, exóticas y exóticas invasoras del humedal del Río Paraná.

HUELLAS PREHISTÓRICAS





En esta estación se buscó reconocer la huella prehistórica a partir del uso de tecnologías inmersivas. Experimentación con contenidos vinculados a dinosaurios con Realidad Aumentada, Realidad Virtual e Inteligencia Artificial

HUELLAS POÉTICAS







Esta estación se propuso invitar a una experiencia poética y filosófica que valorara la importancia de la preservación de nuestro patrimonio natural y que nos permitiera fortalecer el vínculo de cuidado y respeto con especies nativas de plantas y aves, a la vez que el reconocimiento de la biodiversidad del mundo natural de nuestro entorno. Se buscó que el espacio conectara con la sensibilidad a través de lo sonoro, lo visual y lo sensitivo, que pudiera ponerse en palabras, que permitiera contar algo, hacer preguntas, sembrar poemas.

¿CÓMO HACEMOS VISIBLE LO INVISIBLE?

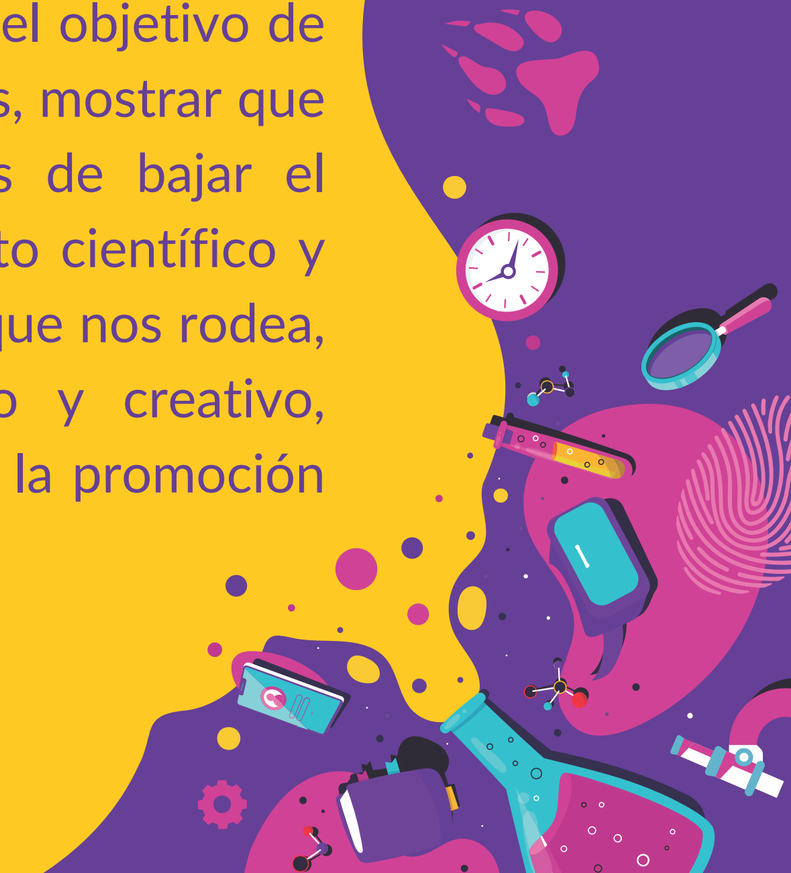


El trabajo es multidisciplinar con espíritu colaborativo. Cada punto, temáticas, ideas, fundamentaciones es discutido en equipo, todas las personas que integramos la Dirección de Comunicación de la Ciencia hacemos nuestro aporte en un marco de diálogo respetuoso y de escucha que nos ofrece siempre novedad y nos contagia el entusiasmo. Queremos probar las actividades, visualizamos los espacios, tenemos ganas de estar ahí.

NUESTROS FUNDAMENTOS

Esta propuesta busca articular los avances de la ciencias desde una perspectiva que cruza los lenguajes de la pedagogía, la didáctica, la filosofía, el arte y la tecnológica. Se propone generar experiencias que resignifiquen la relación entre la ciencia, las infancias y las adolescencias, que reconozcan y visibilicen su pensamiento.

Tanto las temáticas de Visible lo invisible como sus actividades tienen el objetivo de articular la ciencia con la vida cotidiana, volverla común a todos y todas, mostrar que está ahí, al alcance de nuestras manos. Y con esto, no hablamos de bajar el contenido, sino de generar puntos de encuentro entre el conocimiento científico y los saberes de los niños, las niñas y adolescentes, entre la ciencia y lo que nos rodea, buscando incentivar la curiosidad, promoviendo el espíritu crítico y creativo, estimulando la elaboración de preguntas y experiencias artísticas para la promoción de vocaciones científicas con perspectiva de género.



El desafío que nos planteamos es (de)mostrar que la comunicación de la ciencia, con herramientas lúdicas, con recursos literarios, contando historias o proponiendo juegos, se constituye como una marca significativa capaz de impulsar y contagiar a las infancias y los jóvenes el apasionamiento por la ciencia.

Finalmente, la ciencia necesita ojos de infancia, curiosos, desprejuiciados, aventureros y nuestra tarea es impulsar esa forma de mirar el mundo, no dejarla ir.



MUCHAS GRACIAS

