



Universidad
Nacional
de Rosario

"2024 - A 30 AÑOS DE LA CONSAGRACIÓN CONSTITUCIONAL
DE LA AUTONOMÍA UNIVERSITARIA EN ARGENTINA"

Expediente N°41679/2023

ROSARIO, 21 de mayo de 2024

VISTO que la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño propone la creación de la “Diplomatura de Estudios Avanzados en Gestión y Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Territorial”, mediante Resolución C.D. N° 132/2024 y la aprobación del Programa correspondiente; y

CONSIDERANDO:

Que el Área Académica y de Aprendizaje – Dirección de Posgrado ha tomado intervención al respecto, Prov. N° 067/2024.

Que la propuesta reúne los criterios generales y requisitos establecidos en la Ordenanza N° 755.

Que se trata de un trayecto de formación en línea con las nuevas demandas de la sociedad.

Que otorga una certificación propia de la Universidad Nacional de Rosario, no constituyendo título habilitante para el ejercicio profesional y no contará con reconocimiento oficial y validez nacional.

Que la Comisión de Asuntos Académicos dictamina al respecto.

Que el presente expediente es tratado y aprobado por este Consejo en la sesión del día de la fecha.

Por ello,

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Crear la “Diplomatura de Estudios Avanzados en Gestión y Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Territorial”, en el ámbito de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR.

ARTÍCULO 2°.- Aprobar el Programa de la “Diplomatura de Estudios Avanzados en Gestión y Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Territorial”, que como Anexo Único integra la presente.

ARTÍCULO 3°.- Inscribase, comuníquese y archívese.

RESCS - 185 / 2024

Firmado digitalmente
Abog. Silvia C. BETTIOL
Sec. administrativa Consejo Superior

Firmado digitalmente
Lic. Franco BARTOLACCI
Rector
Presidente Consejo Superior U.N.R.

Denominación:

**Diplomatura de Estudios Avanzados en
Gestión y Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Territorial**

Sede Administrativa:

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. UNR

Sedes de Dictado:

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. UNR

Articulado con:

IDEHA (Instituto de Historia de la Arquitectura). FAPyD. UNR

Fundamentación

Se parte de reconocer que el patrimonio arquitectónico no solamente tiene un valor cultural y estético, sino también un potencial económico que se encuentra sin desarrollar. Estamos llamados, entonces, a explorar cómo el paisaje urbano y arquitectónico, rural y rururbano puede ser aprovechado para impulsar el desarrollo económico local a través del turismo, la creación de empleo y la revitalización de áreas históricas y significativas.

De allí que sea necesario contar con un trayecto de estudios avanzados de posgrado que ofrezca a la ciudad y la región arquitectos y arquitectas dotados de conocimientos y habilidades para la preservación del patrimonio arquitectónico y territorial.

Mientras dicha necesidad existe, verificamos que en el ámbito universitario carecemos de una formación enfocada y especializada en la preservación y gestión del patrimonio, por lo que claramente existe un vacío en la oferta académica, tanto en nuestra especificidad disciplinar como en otras profesiones relacionadas.

La Diplomatura que se propone suplir esta carencia y fortalecerá la capacidad de los profesionales para abordar los desafíos actuales en materia de patrimonio, tanto desde una perspectiva teórica como práctica.

En virtud de lo expuesto, es que una Diplomatura en estudios avanzados en gestión y preservación del patrimonio arquitectónico y territorial se erige en un ámbito formativo que la comunidad necesita, que es altamente relevante y de conveniente desarrollo, al mismo tiempo que viene a cubrir un área de evidente vacancia.

La propuesta académica brinda una formación integral de los profesionales de la Arquitectura, Ingeniería, Arte, que logra combinar la conservación del patrimonio arquitectónico, con la perspectiva económica del paisaje, proveyendo al mismo tiempo a quien la cursan, las habilidades necesarias para gestionar y promover el patrimonio de manera sostenible.

Se apunta a formar profesionales especializados en intervención integral del patrimonio para el medio local y regional, cuyos conocimientos incluyan gestión, preservación, turismo cultural, restauración edilicia, cuyas competencias abarquen elaboración y ejecución de proyectos de intervención en patrimonio edificado, territorial, cultural y urbano.

Se pretende que sean capaces de desarrollar proyectos de intervención en el patrimonio, considerando su diversidad y complejidad, y aportar soluciones efectivas y sostenibles que promuevan el desarrollo socio productivo, fomenten la inclusión social y preserven el medio ambiente.

Se busca que arquitectos/as, ingenieros/as y profesionales de la gestión cultural promuevan, en paralelo, el desarrollo sostenible a través de la armonización del crecimiento económico, la inclusión social y la protección ambiental, como formas de poner en valor el patrimonio y la identidad local mediante generadores de desarrollo socio productivo, industrias culturales y turismo.

Se aspira a la calidad, buenas prácticas, ética profesional, responsabilidad social y compromiso con la identidad local como pilares fundamentales para la preservación y el desarrollo sostenible.

Se fomenta el espíritu emprendedor y la generación de oportunidades laborales en el ámbito del patrimonio cultural.

Objetivos generales

- a) Analizar los cambios culturales y sociales contemporáneos que definen un nuevo paisaje cultural y comprender la importancia de la preservación y puesta en valor, y los requerimientos públicos, privados y de modificaciones territoriales, además de las normativas en la intervención del patrimonio en general. Se busca formar profesionales capaces de actuar en estos contextos, incorporando conocimientos específicos relacionados con la región, el territorio, la nación y desarrollos espaciales e industriales, para atender lo local.
- b) Adquirir conocimientos teóricos y prácticos sobre las buenas prácticas en preservación y gestión del patrimonio arquitectónico y de edificios preexistentes, integrando saberes y promoviendo la acción directa y precisa en edificios y construcciones civiles. Se presentarán herramientas para el diseño de rutas culturales y de recuperación de áreas industriales en desuso,

además de talleres de obra específicos para la recuperación de oficios y la generación de mano de obra especializada.

- c) Promover el desarrollo sostenible como objetivo fundamental, entendiendo que este implica satisfacer las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones. Se buscará armonizar el crecimiento económico, la inclusión social y la protección del medio ambiente, utilizando la identidad local y el patrimonio como agentes para propiciar el bienestar de las comunidades y fortalecer la competitividad de los territorios.

Objetivos específicos

- a) Reinterpretar la evolución histórica y los cambios urbanos y territoriales, valorando el patrimonio tangible e intangible en la intervención arquitectónica y territorial.
- a) Adquirir habilidades prácticas en la preservación y gestión del patrimonio, aplicando buenas prácticas y enfoques ecológicos.
- b) Fortalecer la información especializada en preservación del patrimonio, supliendo la carencia existente en la oferta académica y otras profesiones relacionadas a gestores culturales en comunas y municipios de la región.
- c) Promover el desarrollo sostenible, armonizando el crecimiento económico, y la protección ambiental mediante la valoración del patrimonio y desarrollar competencias para la planificación y ejecución de proyectos de intervención en el patrimonio natural, territorial, cultural, urbano y arquitectónico, garantizando la calidad en el desempeño profesional.

Modalidad de Dictado

La modalidad de dictado será presencial.

Destinatarios

Esta Diplomatura de Estudios Avanzados está orientada a graduados universitarios de campos disciplinares relacionados con la gestión y preservación del patrimonio, interesados en desarrollar competencias especializadas en intervención integral del mismo, como así mismo para gestores culturales, de turismo cultural, y personal vinculado a la gestión pública de municipios y comunas.

Requisitos de Admisión

Poseer título de grado expedido por universidades nacionales o extranjeras, o ser graduado de carreras terciarias no universitarias de cuatro (4) años de duración.

Postulantes extranjeros de habla no española: será requisito acreditar el nivel intermedio (B2) o superior de conocimiento de la lengua española. Los postulantes deberán acreditar los niveles indicados previamente mediante certificados internacionales DUCLE (diploma universitario en competencias en lengua española como lengua extranjera) y de la UNR u otras certificaciones internacionales reconocidas por el sistema de certificación del español como lengua extranjera (SICELE).

Estructura

Módulo 1 | Fundamentos de la preservación del patrimonio

Módulo 2 | Metodologías y técnicas de documentación del patrimonio

Módulo 3 | Introducción de proyectos culturales vinculados al patrimonio

Módulo 4 | Restauración del patrimonio edificado

Módulo 5 | Talleres Optativos

Contenidos Mínimos

Módulo 1 | Fundamentos de la preservación del patrimonio

Este módulo ofrece un marco de referencia para comprender los conceptos y evolución del patrimonio. Se exploran enfoques sobre valores patrimoniales, bienes patrimoniales y se analizan distintas visiones y aproximaciones. El objetivo es desarrollar la capacidad de análisis y reflexión sobre el patrimonio, su reconocimiento e identificación, basándose en fundamentos teóricos y prácticos, debates sobre temas actuales, discusiones y análisis de contenidos, problemas y casos de interés patrimonial.

1.1. Introducción a la preservación del patrimonio arquitectónico y territorial.

Marco teórico, orígenes y evolución. Concepto de patrimonio.

Reflexiones sobre el patrimonio cultural y la arquitectura patrimonial: concepto, importancia y su significación cultural en la sociedad contemporánea.

La visión actual, noción del patrimonio integrado, noción de paisaje patrimonial.

Estudio de las diferentes clasificaciones de patrimonio (arquitectónico, rural, industrial, arqueológico, urbanístico, otros).

1.2. Buenas prácticas: concepto, aplicación para la valoración de sistemas patrimoniales.

1.2.1. Concepto y definición de las buenas prácticas.

1.2.2. Criterios de aplicación de las buenas prácticas, sus desafíos actuales.

1.2.3. Procesos de significación, valoración y patrimonialización, métodos y experiencias.

Módulo 2 | **Metodologías y técnicas de documentación del patrimonio**

2.1. Laboratorio de prácticas digitales

2.1.1. Teoría y práctica, de relevamiento, según organismos internacionales (ICOMOS, CICOP, TICCIH).

2.1.2. Prácticas *in situ*, de relevamiento del patrimonio histórico.

2.1.3. Geotecnologías y software GIS, modelos paramétricos, herramientas; incorporación de datos, creación y edición de mapas y aplicaciones para el relevamiento.

2.1.4. Métodos de registro y documentación de diferentes bienes patrimoniales.

Módulo 3 | **Introducción de proyectos culturales vinculados al patrimonio**

En este módulo se aborda la relación entre el patrimonio cultural y el turismo, explotando las oportunidades y desafíos que surgen de esta interacción. Se analiza el papel del turismo en la valoración, difusión y conservación del patrimonio cultural, así como la gestión de destinos turísticos patrimoniales. El objetivo es brindar las herramientas necesarias para una gestión efectiva que promueva el desarrollo sostenible y la preservación del patrimonio en el contexto turístico.

3.1. Turismo cultural y patrimonio: oportunidades y desafíos.

3.1.1. Importancia del turismo cultural en la valoración del patrimonio.

3.1.2. Clasificación de diferentes escalas de turismo vinculadas al patrimonio tangible e intangible.

3.1.3. Rutas culturales, paisajes culturales (nociones).

3.1.4. Impacto de activos en el desarrollo de rutas culturales en la región.

3.2. Gestión de proyectos patrimoniales.

3.2.1. Planificación y desarrollo de proyectos patrimoniales.

3.2.2. Diseño de rutas patrimoniales (experiencia práctica).

3.2.3. Promoción y difusión del patrimonio cultural y de las rutas culturales, locales, territoriales, y nacionales.

3.2.4. Factor de sostenibilidad de proyectos patrimoniales, con diferentes marcos trans escalares, transdisciplinarios y transculturales.

Módulo 4 | **Restauración del patrimonio edificado**

En este módulo se profundiza el campo de la restauración del patrimonio edificado, brindando los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para llevar a cabo

intervenciones adecuadas en edificaciones. Se abordan temas como la teoría y práctica de la restauración arquitectónica, así como el diagnóstico y tratamiento de patologías en el patrimonio construido. El objetivo es formar profesionales capaces de preservar y revitalizar el patrimonio, de manera respetuosa y sostenible.

4.1. Teoría y práctica de la restauración arquitectónica.

4.1.1. Comprender los principios teóricos y conceptuales de la restauración arquitectónica.

4.1.2. Adquirir habilidades prácticas para llevar a cabo intervenciones de restauración en el patrimonio construido.

4.1.3. Identificar y diagnosticar las patologías más comunes que afectan al patrimonio edificado.

4.1.4. Diseñar estrategias de intervención y tratamiento para preservar y conservar el patrimonio construido.

4.2. Patologías y diagnósticos en el patrimonio edificado.

4.2.1. Uso de herramientas y metodologías para el diagnóstico de patologías.

4.2.2. Tratamientos y soluciones para la conservación y restauración del patrimonio arquitectónico.

Este módulo combina clases teóricas con formación práctica, incluyendo análisis de casos y visitas a monumentos y edificaciones históricas. Se fomenta el trabajo en equipo y la participación activa de los cursantes para lograr una comprensión integral de los procesos de restauración del patrimonio.

Módulo 5 | Talleres Optativos

Taller: Un taller es un proceso de aprendizaje que implica la adquisición y perfeccionamiento de habilidades y técnicas artesanales a través de la experiencia directa, bajo la orientación de maestros del oficio que dirigen cada taller.

Este módulo se compone de tres talleres optativos, (el cursante debe optar por uno de ellos).

Las prácticas de los talleres optativos se realizan en TPC (Taller de Prácticas Constructivas) e *in situ* (en obras de restauración y recuperación en los edificios que son intervenidos por Construcciones Universitarias en las distintas unidades académicas y otras).

Los mismos se llevarán a cabo una vez realizados los módulos correspondientes del I al IV.

El seguimiento de los talleres optativos o las prácticas en las obras/territorio, serán

conducidos por los maestros de oficios mencionados anteriormente o los Directores de Obra de las que se visiten.

Las prácticas serán registradas con la participación presencial y visual de los trabajos de moldería, carpintería, material de frente, con sugerencias de intervención para el entendimiento y comprensión de las obras de arte llevadas a cabo por los maestros de oficio. Estos maestros serán los encargados de evaluar la aprobación de la práctica realizada a partir de dicha participación y presencialidad.

Su propósito es capacitar a los profesionales en las técnicas y los avances en el ámbito de las ciencias aplicadas a la restauración, refuncionalización. Tiene como objetivo capacitar en las prácticas y metodologías empleadas en el ámbito de la construcción. Para ello se establecerán acuerdos y/o convenios con comunas y municipios, instituciones gubernamentales y ONGs, así como en los diversos campos profesionales vinculados a la preservación del patrimonio.

En la restauración de edificios considerados patrimonio histórico, es fundamental utilizar materiales compatibles basados en un estudio previo de los tradicionales. Con este propósito, esta acción formativa se centra en analizar y comprender el proceso de fabricación, las funciones y las propiedades de estos materiales, a través de principios, técnicas y ensayos actualizados de ciencias de los materiales. El objetivo final es aplicar este conocimiento en intervenciones de restauración, reciclaje, refuncionalización, recuperación y conservación del patrimonio histórico y artístico.

5.1. Moldería: técnicas y prácticas

El taller de moldería permite adquirir habilidades y destrezas técnicas manuales para la realización y restauración de ornamentaciones.

5.1.1. Reconocer los diversos estilos ornamentales y sus tipologías.

5.1.2. Diseñar y crear sistemas mecánicos para la obtención de moldes y realizar réplicas de piezas ornamentales de medianas y grandes dimensiones.

5.1.3. Aprendizaje y manejo de materiales, herramientas y técnicas de moldería. Producción de elementos ornamentales de fachadas.

5.1.4. Aprendizaje de técnicas antiguas de empleo de yeso directo y moldería en la ornamentación de interiores. Producción de elementos moldería ornamentales interiores (cornisas, molduras, columnas, estucos y enlucidos tradicionales).

5.2. Materiales de frente: restauración de fachadas y revestimientos históricos

El taller de restauración de fachadas y revestimientos históricos permite adquirir habilidades y destrezas técnicas manuales para realizar la evaluación y restauración de material de frente en construcciones e intervenciones de valor patrimonial.

5.2.1. Conocer las características de las técnicas de construcción en edificios históricos.

5.2.2. Conocer y evaluar las condiciones de conservación de los edificios a través de su diagnóstico y realizar una adecuada propuesta de tratamiento.

5.2.3. Realizar prácticas de obra de intervención restaurativa en espacios de valor patrimonial.

5.3. Carpintería: recuperación y preservación de elementos de carpintería tradicional básica.

Nociones y experiencia práctica.

El taller de carpintería tradicional: recuperación y conservación de elementos de carpintería, busca posibilitar la adquisición y comprensión de las técnicas actuales de conservación y restauración, junto con la obtención de habilidades y destrezas técnicas, específicamente dirigidas a la recuperación de madera y la restauración de puertas, ventanas, cenefas, muebles sencillos.

5.3.1. Conocer los distintos tipos de madera y sus tratamientos.

5.3.2. Introducir a las técnicas de decapado, lustre, pátinas y laqueados.

5.3.3. Introducirte en el conocimiento e identificar patologías en las maderas y evaluar sus posibles tratamientos.

5.3.4. Uso de herramientas y materiales. Procesos de carpintería, ajustes, lijados y preparación de maderas. Uniones, encolados y tintes. Tapizados. Técnicas de decapado y lustre. Marquetería.

Código	Módulo	Horas		
		Teoría	Práctica	Total
1	Fundamentos de la preservación del patrimonio	20	10	30
2	Metodologías y técnicas de documentación del patrimonio	20	5	25
3	Introducción de proyectos culturales vinculados al patrimonio	20	10	30

4	Restauración del patrimonio edificado	20	10	30
5	Talleres Optativos	10	20	30
	Carga horaria total:	80	65	145

Nota: no hay correlatividad entre los módulos

Carga horaria total de cada módulo: 25/30 horas

Carga horaria total: 145 horas.

Duración: ocho (8) meses.

Metodología

Los módulos se desarrollarán mediante clases teóricas con exposición a cargo de los docentes, sesiones de debate y correcciones de proyectos grupales desarrollados en taller.

Se efectuarán presentaciones individuales y grupales con evaluación por módulo y/o taller; ejercicios de análisis de contenido y debate; estudio de casos y problemáticas aplicadas; estudio de bibliografía en clase.

Evaluación

Se realizará el seguimiento correspondiente, durante el cursado, por el docente a cargo de cada módulo, y se requerirá la aprobación del trabajo práctico correspondiente al mismo.

Los trabajos prácticos y su entrega serán de responsabilidad de el/la profesor/a que dicte cada uno de los módulos correspondientes sugiriendo un trabajo escrito e imágenes entre 10 y 20 páginas a modo de monografía , ensayo, investigación o diseños generales de intervención.

Teniendo la libertad de ser solicitado alguna planimetría o anteproyecto requerido para la aprobación del mismo.

Para obtener el diploma correspondiente, el cursante deberá reunir los siguientes requisitos:

- a) Asistir como mínimo al 75% de las clases.
- b) Aprobar los cuatro (4) módulos de la diplomatura y uno de los talleres optativos.

Certificación:

La presente **Diplomatura de Estudios Avanzados** otorga una certificación propia de la Universidad Nacional de Rosario. Dicha certificación no constituye título habilitante para el ejercicio profesional.

ANEXO

Coordinación Académica:

Mg. Arq. Gabriel Asorey

Cuerpo Docente:

Gabriel Asorey

Magíster en Diseño del Paisaje

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño

Guillermo Bas

Magíster en Restauración Arquitectónica

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño

Analía Brarda

Doctor en Arquitectura

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño

Carolina Rainero

Arquitecta

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño

Alejandra Buzaglo

Doctora en Arquitectura

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño

Rubén Benedetti

Doctor en Historia

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño

Irene Dosztal

Doctora en Humanidades y Artes

Facultad de Humanidades y Artes

Diego Fernández Paoli

Doctor en Arquitectura

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño

Elisa Pardo

Magíster en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño

Silvina Pontoni
Magíster en Desarrollo Económico Local
Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño

Eduardo Sproviero
Especialista en Patrimonio Urbano y Arquitectónico
Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño

Equipo docente

GABRIEL ASOREY

Magíster en Arquitectura del Paisaje (FAPyD-UNR). Especialista en Patrimonio Arquitecto (Gestión y Administración Pública FLACSO-IEM). Arquitecto (FAPyD-UNR). Profesor Titular de Historia de la Arquitectura I, II y III (FAPyD-UNR). Docente investigador cat. III (UNR). Miembro de ICOMOS UNESCO, Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP), y Red Landscape Heritage & Tourism. Encargado del Espacio Curricular Optativo *La cultura del patrimonio, Paisajes tangibles e intangibles*. Autor del Programa de Preservación del Patrimonio Urbano y Arquitectónico (Municipalidad de Rosario, 1996). Director y codirector de proyectos de investigación, extensión y vinculación tecnológicas en la temática.

GUILLERMO BAS

Magíster en Restauración Arquitectónica (Universidad Politécnica de Madrid, 2003). Especialista en Patología y Terapéutica en la Edificación (Universidad Politécnica de Madrid, 2002). Especialista en Teoría, Historia e Intervención en la Rehabilitación de Edificios (Universidad Politécnica de Madrid, 2001). Arquitecto (FAPyD, UNR). Posee experticia en la restauración de edificios patrimoniales: se ha desempeñado como proyectista en la Unidad Ejecutora de Restauración y Rehabilitación del Edificio de la Facultad de Derecho (UNR, ex Palacio de Justicia), y en la restauración del edificio del Club Español de Rosario, Convento de San Carlos de San Lorenzo, además de otras obras.

ANALIA BRARDA

Doctora en Arquitectura con orientación en Historia (FAPyD, UNR, 2011).
Especialista en Docencia Universitaria (Universidad Abierta Interamericana, 2012).
Profesora universitaria (Universidad Abierta Interamericana, 2003). Arquitecta (FAPyD, UNR). Profesora Titular de Historia de la Arquitectura I, II y III (FAPyD, UNR). Docente investigadora cat. III (UNR). Directora de la carrera de Turismo y Hospitalidad (Universidad Abierta Interamericana). Coordinadora del Plan de Desarrollo de Turismo Sustentable (Municipalidad de Rosario, 2010-2018). Autora de numerosos libros, artículos y ensayos sobre Arquitectura, Historia de la Arquitectura y Educación. Codirectora de proyectos en tecnología para la inclusión social en turismo accesible. Especializada en conservación y mantenimiento de edificios escolares.

CAROLINA RAINERO

Arquitecta (FAPyD, UNR). Profesora Titular de Taller de Proyecto, ciclo básico de la carrera de Arquitectura (FAPyD, UNR). Profesora Titular de Geometría Descriptiva (FAPyD, UNR). Docente investigadora cat. III (UNR). Se ha especializado en gestión y conservación del patrimonio cultural en el Instituto del Patrimonio Histórico Español, Madrid; ICCROM, Roma; Universidad de Lund (Suecia). Se ha desempeñado como asesora experta del Programa de Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano (Secretaría de Planeamiento, Municipalidad de Rosario). Ha sido directora de proyectos de investigación y de extensión referidos a Paisajes Culturales, financiados por el Ministerio de Ciencia y Tecnología e Innovación Productiva. Es miembro de ICOMOS Argentina, Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP), y Red Landscape Heritage & Tourism. Es representante por la FAPyD-UNR en la Comisión de Patrimonio (Programa de Preservación y Rehabilitación del Patrimonio, Municipalidad de Rosario).

ALEJANDRA BUZAGLO

Doctora en Arquitectura (FAPyD-UNR). Arquitecta (FAPyD-UNR). Profesora Adjunta del Taller de Proyecto, ciclos superior y final de la carrera de Arquitectura (FAPyD, UNR). Coordinadora Académica de la Maestría en Arquitectura del Paisaje (FAPyD-UNR). Posee experticia en proyecto, y su construcción en relación a los Derechos Humanos, los feminismos y las perspectivas de géneros, la memoria y el espacio público, atendiendo a los fenómenos culturales históricos materiales e inmateriales a partir de las metodologías críticas en Ciencias Sociales, hacia la construcción de propuestas con alto grado de consenso.

RUBEN BENEDETTI

Doctor en Historia (Universidad Torcuato Di Tella). Especialista en Salud y Seguridad (FAPyD-UNR). Arquitecto (FAPyD-UNR). Profesor Titular de Historia de la Arquitectura I, II y III (FAPyD, UNR). Director del Instituto de Historia de la Arquitectura (IDEHA / FAPyD, UNR). Desde 1999 participa en actividades de investigación en el marco de sucesivos Proyectos de Investigación y Desarrollo, dirigiendo desde 2017 proyectos referidos a las arquitecturas e infraestructuras de empresas ferroviarias de capitales franceses y francobelgas en territorio de la Provincia de Santa Fe.

IRENE DOSZTAL

Doctora en Humanidades y Artes con mención en Antropología (FHyA, UNR, 2015). Licenciada en Antropología (FHyA, UNR). Investigadora del Centro de Investigaciones Socio Históricas Regionales (UNR) y docente de Metodología III en la carrera de Arqueología (FHyA, UNR). Especializada en análisis holísticos arqueo-históricos asociado a la colonización de la Provincia de Santa Fe durante la segunda mitad del siglo XIX.

DIEGO FERNÁNDEZ PAOLI

Doctor en Arquitectura (FAPyD, UNR, 2016). Magíster en Restauración Arquitectónica (Universidad Politécnica de Madrid, 2003). Especialista en Teoría, Historia e Intervención en la Rehabilitación Arquitectónica (Universidad Politécnica de Madrid, 2002). Especialista en Patología y Terapéutica de la Edificación (Universidad Politécnica de Madrid, 2001). Arquitecto (FAPyD, UNR). Profesor Titular de Estática y Resistencia de los Materiales, y de Diseño de Estructuras I y II (FAPyD, UNR). Profesor Adjunto de Taller de Proyecto, ciclo básico de la carrera de Arquitectura (FAPyD, UNR). Es además, profesor en la Universidad Católica de Santa Fe y en la Universidad Abierta Interamericana. Es director y codirector de tesis doctorales en la FAPyD, UNR. Miembro de la Comisión Académica del Doctorado en Arquitectura (FAPyD, UNR). Especializado en tecnología y diseño estructural en Arquitectura, con experiencia docente y profesional en restauración arquitectónica.

ELISA PARDO

Magíster en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad (Universidad Torcuato Di Tella). Especialista en Gestión del Patrimonio y Paisajes. Arquitecta (UNR-ETSAV).

SILVINA PONTONI

Magíster en Desarrollo Económico Local (Universidad Autónoma de Madrid). Especialista en Gestión Urbanística del Suelo (Universidad Politécnica de Catalunya). Arquitecta (FAPyD, UNR). Profesora Adjunta del Área Teoría y Técnica del Urbanismo (FAPyD, UNR). Investigadora independiente de la carrera de Investigación Científica CIC-UNR. Consejera delegada por la FAPyD al Consejo de Investigaciones de la UNR (CIUNR). Integrante del Consejo Directivo del Centro Universitario Rosario de Investigaciones Urbanas y Regionales (CURDIUR, UNR-CONICET).

EDUARDO SPROVIERO

Especialista en Patrimonio Urbano y Arquitectónico (Universidad de Valladolid). Arquitecto (FAPyD, UNR). Es docente del Área Historia de la Arquitectura (FAPyD, UNR) y ha desempeñado distintos cargos de gestión en la FAPyD y en la UNR en las respectivas áreas de Posgrado. Ha participado en proyectos de restauración y rehabilitación de edificios históricos y monumentos nacionales. Fue subdelegado en Rosario de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos (2002-2006).

Presupuesto:

La Diplomatura será arancelada y autofinanciada. En función de estas pautas la Coordinación Académica presentará un presupuesto para la apertura de la inscripción de cada cohorte, incluyendo los ítems coordinación técnica, horas de docencia, gastos administrativos y otros gastos, especificando la base de cálculo y eventualmente los índices que se aplicarán para la actualización de los aranceles.

Financiación:

- 1) Aranceles abonados por los cursantes.
- 2) Otras fuentes de financiación externas de entidades públicas o privadas que puedan complementar, total o parcialmente, los costos de la diplomatura.

Becas: la FAPyD otorgará becas en función de lo establecido por el Art. 16 de la Ordenanza 755. Las becas podrán ser solicitadas a la Secretaría de Posgrado y serán otorgadas en base a la evaluación de antecedentes de los postulantes por parte de los Coordinadores Académicos de la Diplomatura.

Hoja de firmas