



PROPUESTA ACADÉMICA

PRIMER CUATRIMESTRE

2025

LUNES

La filosofía y el problema del otro: el amor y el poder de la palabra.

(Prof. Rossi Enrique)

Lunes 10 30hs a 12 30hs

Cuando pensamos al otro, se abre la puerta a dos preguntas fundamentales: si el otro es condición necesaria para mi propia identidad y si el otro es sinónimo de un tipo de vínculo. Entonces, si es condición necesaria para mi identidad, ¿qué ocurre si no me dirige la palabra, si le hablo y no me responde? Si el encuentro con el otro implica un tipo de vínculo, ¿cuál es la naturaleza de ese vínculo? Si el encuentro con el otro depende de que el otro me hable, entonces su palabra adquiere el poderío de afirmar o negar mi existencia. Y consideramos que ese vínculo debe sostenerse porque deviene existencial, entonces involucra directamente al amor. Ahora bien, ¿es lo mismo la palabra formal de la analítica que la retórica salvaje de los sofistas? ¿Es lo mismo el amor a uno mismo que el amor erótico de la filosofía? Estas preguntas se instalan como fundamentales en un tiempo actual que se dirime entre el individuo y la sociedad.

Huerta Agroecológica

(Prof. Carolina Acosta)

Viernes de 17 a 19hs

La Huerta agroecológica es un sistema de producción de alimentos sanos, nutritivos, de propiedades genéticas que no han sido modificadas y cuya siembra, crecimiento y cosecha se realizan sin aplicación de agrotóxicos. El suelo es preparado a través del Compostaje de residuos orgánicos hogareños y es potenciado en su contenido de nutrientes a través del Vermicompostaje, utilizando Lombriz Roja Californiana, quien nos brindará su humus. El sistema huerta cuando se trabaja desde la Agroecología, comenzando por la producción de compost y finalizando con la cosecha y consumo, nos brinda alimentos cuyos componentes nutricionales

son muy valiosos para nuestra salud ya que mantienen sus propiedades al no estar sometidos a transporte desde el lugar de cosecha al lugar de consumo. Asimismo la huerta hogareña, nos brindará los alimentos cuyo cultivo está sincronizado con las estaciones del año, lo cual también mejora nuestra salud y disminuye la huella de carbono al no requerir el transporte de alimentos de lugares alejados de diferentes estaciones. Constituyendo así, una medida de mitigación del cambio climático. La huerta agroecológica es actualmente un espacio que desde nuestro hogar y se utiliza como una valiosa fuente para la medicina y cocina naturales que reivindican los conocimientos de nuestra cultura ancestral.

Curso de cine: grandes directores

(Prof. Gisela Mattioni)

Lunes 16hs a 18hs (Apur Córdoba 2965)

Este curso de cine propone el análisis de films y desarrollo de diversos aspectos relevantes para el mismo desde un punto de vista estético, semiótico e histórico, incentivando también el debate entre los asistentes. Para facilitar el trabajo sobre el material fílmico, propiciaremos el diálogo y la discusión a partir de los lineamientos teóricos que se brindarán en la clase. Centraremos nuestro estudio en una selección de films de reconocidos directores de la historia del cine. Trabajaremos a partir del concepto de autor, potenciado históricamente a partir del grupo de cineastas y críticos que conformó la nouvelle vague francesa. Simultáneamente, tendremos en consideración al cine como arte colectivo. Analizaremos la impronta propia de cada autor, sin dejar de tener en cuenta los cambios y matices que existan en obras realizadas en diversos momentos históricos y en diferentes etapas en la producción de cada cineasta.

Arqueología urbana de Rosario.

(Profs. Gustavo Ferneti, Soccorso Volpe)

Lunes 18hs a 19 30hs

La arqueología urbana, establecida en Rosario en 1989, ha generado gran cantidad de trabajos científicos, sobre todo a partir de la década de 2010. A pesar de ello, existe un gran desconocimiento sobre estos trabajos por parte de la población. Y sobre todo, hay pocas posibilidades para las personas interesadas de establecer un pensamiento propio acerca de la disciplina arqueológica, los hallazgos y la historia de Rosario. Eso se debe a la escasa difusión y la dificultad de acceso a las revistas científicas y su discurso especializado.

La propuesta no es solamente brindar a los y las alumnas datos o fechas. Tampoco suplantar a

los y las profesionales de la arqueología. Se trata de construir en formato taller un posicionamiento sobre la historia local, favoreciendo el razonamiento lógico sobre el registro arqueológico, fortaleciendo a la vez el trabajo en conjunto, las subjetividades y las pertenencias. De este modo, la arqueología urbana puede ser más que una curiosidad o un escrito poco legible, para constituirse en una disciplina cuya comprensión esté al alcance del público en general, situación necesaria luego de más de 30 años de desarrollo científico en Rosario.

MARTES

Experiencia Bailable

(Prof. Paula Manaker)

Martes de 9:30 hs a 11 hs (La casa del Tango. Arturo Illia 1750)

Un espacio para moverse, para bailar desde la música y las imágenes. Una experiencia en movimiento a partir del encuentro con otros, en un espacio propicio para despertar, desarrollar y conectar el cuerpo con el mundo imaginario, las fantasías y su organicidad. Vamos a guiar la práctica, el trabajo con diferentes ejercicios para experimentar la potencia y las posibilidades personales en una experiencia grupal.

Este seminario está diseñado a partir de la combinación de diversas prácticas: el movimiento, la danza y la música permitiendo que lo espontáneo que surja de esta inmersión nos adentre en la exploración de las diferentes posibilidades expresivas.

Danza Movimiento Terapia

(Prof. Greta Minuchin)

Martes 11hs a 13hs (La casa del Tango. Arturo Illia 1750.)

El marco general de esta propuesta de trabajo con adultos/as mayores corresponde a la perspectiva de la prevención y promoción de la Salud/Salud mental. La participación en la actividad se centra en el aprendizaje vivencial de la temática referida a la relación cuerpo mente. Entre los ejes principales que sustentan el desarrollo de la propuesta se encuentran la categoría de Cuerpo desde las perspectivas biológica, anatómica funcional, subjetiva y emocional. Y la

importancia del cuerpo en movimiento como forma de expresión del mundo interno y de contención grupal. Entre los modelos de pensamiento, categorías y conceptos teóricos se encuentran el paradigma constructivista y de la complejidad, el paradigma de la relación mente cuerpo, la teoría de las neuronas espejo y las emociones.

Las clases proponen la exploración personal y grupal del movimiento espontáneo, la coordinación psicomotora y el equilibrio. Así como el desarrollo de la actividad cognitiva, la atención y la memoria. Se realiza especial hincapié en el conocimiento y reconocimiento de las posibilidades y limitaciones del movimiento. Y se propone como principal objetivo la ampliación del repertorio de movimiento. Formar parte del grupo, en un marco de esparcimiento y encuentro, libre de una valoración acerca de la forma del movimiento corporal, se considera indispensable para prevenir el aislamiento, uno de los principales factores de psicopatología en el adulto/a mayor.

Filosofía a la carta: la complejidad de nuestros tiempos

(Profs. Pouey Bragos, Maíra y Peretta, Tromen)

Martes 15:30hs a 17hs

El curso de Filosofía a la carta tiene como objetivo indagar acerca de la temporalidad y del tiempo en la actualidad. Para ello, el curso se desarrollará en dos ejes principales. Nuestro primer eje será una introducción a la filosofía, en particular, sobre las reflexiones y los debates clásicos acerca del tiempo, el conocimiento y la praxis humana. Luego de este eje, propedéutico y reflexivo, abordaremos el segundo eje el cual examinará la relación entre tiempo, ontología y política desde la filosofía contemporánea. En la introducción a la filosofía se analizarán cuestiones relacionadas con la disciplina desde el problema de su objeto de estudio, su origen y sus interrogantes. Dichas cuestiones estarán enfocadas a buscarle sentido tanto de la filosofía como de su interés teórico-práctico para aquellas personas que asisten al Programa Universidad Abierta para Adultos Mayores. Las ramas de la filosofía principales serán ontología, antropología filosófica y ética; las cuales se relacionarán bajo los siguientes interrogantes: ¿qué es el tiempo y la temporalidad?, ¿cómo se relaciona con la búsqueda del sentido de la vida y la identidad según las distintas vejez?, ¿qué se busca saber en la vejez? Al finalizar cada unidad temática, desarrollaremos nuestros “cafés filosóficos” como instancia dialógica para fomentar el debate e intercambio de ideas.

Proyecto todo técnicas. Aplicaciones al arte y el diseño.

(Prof. María Carolina Montano)

Martes 15hs a 17hs

Desde el año 2013, la propuesta está centrada en el desarrollo teórico/práctico de técnicas artesanales, tradicionales y contemporáneas, a través de las cuales se propicia acercar intereses artísticos, curiosidad por conocer espacios culturales y promover la sensibilidad en el campo artístico, el oficio y las prácticas manuales.

La actividad de Taller ofrece un lugar de esparcimiento y disfrute, intercambio, aprendizaje y experiencias diversas. Cada una de las personas atravesará su propio proceso creativo y, en simultáneo, las técnicas, sus procedimientos, especificidades y la apoyatura teórica, garantizarán una amplitud de conocimiento para encontrar diversos caminos de producción, pudiendo emprender nuevos recorridos, apreciaciones y subjetividades. Desde Proyecto Todo Técnicas, propiciamos un espacio a las propuestas colectivas, actividades que comienzan con un disparador poético para luego definir la producción grupal. Este Taller propone un espacio de aprendizaje del uso de técnicas artesanales y la posibilidad de conocer y experimentar con distintos materiales y herramientas para su adecuada aplicación en diversas producciones artísticas, artesanales y/o campo del diseño.

Taller de Salud Sexual y Sexualidad en Adultos Mayores

(Prof. Caille Adriana)

Martes de 16hs a 18hs

Esta propuesta tiene sus bases en la importancia de acompañar a nuestra comunidad. La propuesta del taller, en su modalidad presencial, permite generar un espacio de confianza e intimidad, necesario para facilitar el debate, despertar la curiosidad, romper estereotipos, modificar prácticas, compartir experiencias, generar co-construcción de saberes, promoviendo además, la circulación y transferencia que pudiera alcanzar a familiares y allegados. Basados en la realidad vivencial y las experiencias de las personas adultas mayores, proponemos un espacio de reflexión, información e intercambio de ideas acerca de aquellos prejuicios y creencias que existen acerca de la sexualidad en esta etapa de la vida, las necesidades psicosociales, las formas de vinculación, los miedos, las capacidades, sosteniendo una mirada respetuosa sobre posibles diferencias e igualitaria en los derechos. En general, las personas mayores se enfrentan a

actitudes poco tolerantes hacia la diversidad y cerradas hacia el pleno despliegue de la sexualidad plena en la vejez. De este modo buscamos facilitar la génesis de un cambio desde las creencias limitantes, hacia creencias habilitantes, todo lo cual podría resultar beneficioso en el ámbito biopsicosocial. Es imprescindible comprender que la sexualidad sigue siendo una necesidad humana en la adultez, que el deseo fisiológico y el placer son propios del ser humano en todas las etapas de su vida.

Arte y Moda

(Profs. Franch Sara, Pieroni Julia)

Martes 18hs a 19 30hs

La Historia de la Moda dialoga con el Arte en la medida que éste ha sido uno de los soportes donde se retrataron los usos y costumbres de cada época. La pintura y la fotografía, entre otras manifestaciones, brindan un friso en el que se pueden analizar las corrientes estilísticas e ideológicas articuladas en cada contexto, a la vez que generaron una interacción entre ambas disciplinas y su entorno sociohistórico. En este curso se analizarán los contenidos necesarios para estudiar la moda desde mediados del siglo XVIII hasta fines del XX con el fin de comprender su devenir en lo que va del siglo XXI. También, se remarcarán los casos específicos en donde el cruce entre arte y moda surge de la cooperación entre artistas y diseñadores a través de propuestas integradoras de la vida cotidiana.

- Establecer nexos entre los diferentes estilos de la indumentaria y el contexto histórico y social del que forman parte.
- Advertir las relaciones de la indumentaria con el arte de su tiempo como manifestaciones culturales que dialogan entre sí.
- Promover una reflexión continua sobre la incidencia social de los movimientos estéticos que afectan tanto al arte como a la moda y que se visibilizan en los desarrollos culturales de cada período.

Miradas sobre las series de televisión

(Prof. Hugo Berti)

Miércoles 10hs a 12hs

¿Qué nos gusta de mirar series de televisión? ¿Cuáles son las series que más disfrutamos? ¿Por qué nos resultan simpáticos esos personajes despreciables? ¿Qué imaginarios sociales evocan las series? ¿Cómo se narran las historias serializadas? ¿Cómo se representan nuestros mundos en la ficción? ¿Qué ponemos los espectadores en nuestra relación con las pantallas cuando miramos series? Las series ficcionales forman parte de nuestras vidas desde la infancia. Sin embargo, en las últimas décadas, las historias ficcionales han evolucionado hacia narrativas complejas que ponen en movimiento competencias de interpretación más sofisticadas en el espectador y requieren mayor implicación con las propuestas narrativas. Saltos en el tiempo, universos paralelos, personajes moralmente ambiguos, enigmas narrativos, puntos de vista múltiples, historias corales, múltiples arcos narrativos, intertextos transficcionales. En estos tiempos, ni siquiera podemos esperar que ese personaje protagónico con el que nos encariñamos llegue al final de la serie. Mirar una serie ficcional es una experiencia de producción de sentidos y placeres que pone en relación la estrategia narrativa de la textualidad audiovisual con las condiciones subjetivas y sociales de recepción y reconocimiento.

Dibujo y Naturaleza

(Prof. Anahí, Laurencena).

Miércoles 10hs a 12hs

Este taller pretende crear un espacio de dibujo en permanente diálogo con la naturaleza. Abordaremos diversos ejercicios desde la experimentación, el uso de materiales y sus procedimientos. Propiciando una dinámica de trabajo colaborativa donde el encuentro con el otro nos dispare nuevas experiencias.

Se presentarán actividades que se nutran de los múltiples aspectos de la naturaleza: sus formas; paleta de color; su figuración y abstracción; sus sonidos y silencios; sus luces y sombras; obras de otros artistas; su poética; la ciencia y sus historias. La naturaleza que nos rodea, salvaje o doméstica, poética o realista construye puentes con nuestras historias y con miradas sensibles. En este espacio propiciaremos la diversidad de imágenes, donde la naturaleza y sus devenires serán nuestro motor de movimiento para una producción propia, que haga foco en el proceso y

la ejercitación.

Historia del concepto: identidad étnica simbología, cosmovisión e identidad étnica

(Prof. Soccorso Volpe)

Miércoles 16hs a 18hs.

La Cosmovisión junto a la Simbología y la Arqueología de las Identidades étnicas (así como las identidades de género) es un tema muy relevante en la actualidad, ya que permite entender cómo las diferentes culturas grupos étnicos se expresan y se identifican a través de sus prácticas y objetos materiales.

A partir de las relaciones existentes entre las diferentes concepciones de simbología, cosmovisión e identidad étnica, desde la Antropología se analizarán diversos casos de estudio.

Estos incluyen:

- Europa: Desde el período Calcolítico hasta la formación de los pueblos históricos -

- Argentina: El N.O.Argentino y El Litoral, desde la Arqueología hasta las crónicas españolas

- Rosario: Desde el período Hispano-indígena hasta el Criollo. La Identidad Rioplatense.

Literatura, Mitología y Religión en el Antiguo Oriente Medio.“La cátedra de Lucifer”

(Prof. Marcelo Móttola)

Miércoles 18hs a 19 30hs

En este curso, continuaremos explorando el origen de una personalidad tan controvertida y presente como la del Diablo.

Suele decirse que el carácter del mundo occidental fue estructurado a partir de las ideas cristianas, desarrolladas durante la llamada Edad Media, pero que tuvieron su origen en la antigüedad de Oriente Medio. Dentro de este conjunto de conceptos, el Diablo, como figura que acapara y administra el mal opuesta a Dios, ocupa un lugar preponderante y resulta un elemento idóneo, para intentar explicar el proceso de desarrollo de un sistema simbólico, cuya función sería la de legitimar acciones políticas y pautas morales. Este proceso constructivo tendría trascendencia en los tiempos por venir.

Desde una perspectiva histórico-literaria, proponemos una aproximación al proceso de construcción de esta notable personalidad. Los acontecimientos, y las actividades artísticas y culturales de los momentos que estudiaremos, fueron reflejos de las ideas que cimentaron y proyectaron el influjo, de lo que será uno de los elementos modeladores más notables, del imaginario de occidente.

Taller de Creación Textil

(Prof. María Laura Carrascal, Prof. Ivana Mingorance)

Miércoles 17.30hs a 19 30hs

El taller se propone como espacio de recreación y aprendizaje que tiene como objetivo la producción creativa en el soporte textil. El curso se encuentra dirigido a personas que sientan la inquietud por la materialización de piezas, buscando recuperar técnicas tradicionales con una estética contemporánea, y quieran incorporar conocimientos en cuanto al manejo de formas, texturas y color. Las actividades son manuales y se busca estimular la creación a partir de un proceso de trabajo que abarque las actividades en el taller y la experimentación de las pautas interpretadas de manera personal. La idea es aportar herramientas teórico/prácticas a través de recursos visuales para estimular el desarrollo de la creatividad. El objetivo es que los alumnos del taller adviertan su capacidad para diseñar, experimentar y producir a partir de técnicas de bordado, estampado e intervenciones textiles. Para ello se brindará un panorama de posibilidades contribuyendo al conocimiento de materiales, formas de trabajo y estéticas diversas.

JUEVES

Las pasiones humanas.

(Prof. Fernandez, Fernanda Mariel)

Jueves 10hs a 12hs

Las pasiones acompañan a lo largo de toda la vida al sujeto social, las vive, las siente, las identifica, las padece, las rechaza, las abraza, las busca, las encuentra y muchas veces el sujeto no se sabe cómo conducirse cuando lo invaden y pierde cierto control con respecto a la realidad y el hacer. En cierto modo, todos sabemos algo de las pasiones: las conocemos porque son parte inherente de nuestra vida. De forma particular, y con diferente frecuencia, cada persona experimenta el amor, los celos, la desconfianza, el poder, el odio, la venganza, etcétera.

Se puede decir, con el Psicoanálisis, que las pasiones hablan en la decisión de tomar la palabra y en las figuras que constituyen la dimensión semántica del lenguaje, dimensión irreductible a la sintaxis. Es necesario recordar que no hay en el principio de la vida humana una relación entre sujetos, sino entre un sujeto y un objeto particular que lo determina. Las relaciones entre sujetos son de una complejidad diferente y posterior; son lo que tendemos a constituir. Muchos nos entretenemos en el camino y algunos para siempre.

Fotografías para la historia. Cruces metodológicos entre teoría y práctica. (Prof. Florencia Giacobbe)

Jueves de 10 a 12hs

Toda fotografía es un residuo del pasado, una fuente histórica abierta a múltiples significaciones. El taller intentará bucear algunos cruces entre la fotografía y la historia, donde poder encontrar un “lado B” que nos habilite a leer las imágenes desde otra perspectiva y con otros parámetros.

Partiendo de un concepto, que utilizaremos como disparador y ordenador, cada encuentro estará articulado con una breve introducción teórica de 15 a 20 minutos, donde se presentará el tema y se revisará bibliografía específica. Un segundo momento donde se expondrán diferentes autores que hayan trabajado fotográficamente dicho concepto, intentando encontrar distintos enfoques o puntos de vista en cada uno de ellos, en distintas épocas y lugares.

Curso clásicos de la literatura occidental: corrientes literarias y movimientos estéticos (Prof. Ernesto Ghioldi; Prof. Gisela Mattioni)

Jueves 10 30hs a 12 30hs

Proponemos un recorrido introductorio por los principales períodos y movimientos literarios desde el Renacimiento hasta el siglo XX, a través de la lectura compartida y el análisis de una selección de clásicos de la literatura occidental. A partir de obras y autores representativos, exploraremos las características distintivas del Humanismo, Renacimiento, Manierismo, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Realismo, Naturalismo, Simbolismo y las Vanguardias. Buscaremos comprender cómo estos textos reflejan las inquietudes, aspiraciones y conflictos de su época, iluminándolos con el contexto histórico y cultural que los nutrió. (¿Qué temores, deseos o visiones del mundo encarna cada obra? ¿Cómo dialoga con su tiempo y qué marcas ha dejado en la tradición literaria?) Asimismo, analizaremos la relación entre los textos y su forma de expresión: la lengua, la estructura y el desarrollo de los géneros literarios. (¿Qué género literario ha logrado captar mejor la sensibilidad o el espíritu de una época? ¿Por qué?) Pero sin descuidar el diálogo que estos clásicos mantienen con nosotros y nuestro presente. (¿Por qué aún pueden interpelarnos y hablarnos de un modo tan elocuente y especial?)

Taller de Radio

(Prof. Araceli Colombo)

Jueves 16hs a 18hs.

La radio forma parte de la herramienta de información y formación de las y los adultos mayores y lejos de ser un medio de comunicación que tiende a desaparecer se va transformando y resignificando a medida que la tecnología avanza. Pensando la radio como el vínculo de conexión con el otro y el canal de expresión de realidades e historias propias y ajenas, el objetivo principal es encontrar en la radio ese vehículo de expresión para la cual fue pensada contando con las herramientas radiales básicas. Poder realizar producciones propias con realidades que identifiquen a los grupos del taller contando no solo con los elementos clásicos de la radio sino también con las nuevas tecnologías que son mucho más accesibles de lo que a simple vista puedan parecer.

Emotango

(Profs. Constanza Juarez, Lucio Chendo)

Jueves 17hs a 19.30hs

El vocablo refiere a la común-uni3n entre los recursos que nos brinda la danza del tango con nuestra vida an3mica emocional, permiti3ndonos a trav3s del reconocimiento de las emociones y el proceso de autoconocimiento personal la mejora de ciertos aspectos biol3gicos, psicol3gicos y sociales, como as3 tambi3n en la presencia de diversas problem3ticas psicol3gicas o enfermedades vinculadas con la salud mental como trastornos de ansiedad, estr3s y depresi3n.

Nuestra propuesta est3 orientada a utilizar los recursos que nos brinda el tango como expresi3n cultural (musicalidad, movimientos, uso del espacio, abrazo, figuras, secuencias de memoria, conciencia corporal, facilitaci3n de v3nculos sociales) para la promoci3n de la salud integral en adultos mayores; el desarrollo de la inteligencia emocional (poder identificar y reconocer emociones, pensamientos y sentimientos) y la adquisici3n de herramientas pr3cticas que le permitan aumentar su capacidad de autogesti3n emocional. Esta propuesta original, en la que se articulan las distintas expresiones del tango, con la psicolog3a, los desarrollos de la inteligencia emocional, experiencias l3dicas y din3micas motrices de relajaci3n y meditaci3n, se instala como una estrategia de intervenci3n de promoci3n y prevenci3n de la salud desde una perspectiva biopsicosocial hol3stica.

Contame una historia

(Profs. José osvaldo Dalonso, Maria Cecilia Cerutti)

Jueves 18 30hs a 20hs

Las vivencias de los adultos mayores son imprescindibles. Nos ayudan a conocer el pasado, comprender el presente y así construir futuro. Por eso, el curso “Contame una historia” se plantea como un espacio en el que, a través de recuerdos, anécdotas y semblanzas de personajes, se reconstruya un tiempo que las jóvenes generaciones no conocen y merecen conocer; y, de este modo, aportar a los procesos de construcción de memoria colectiva.

Como desde los inicios de este curso, la propuesta se orienta a poner en valor la experiencia de vida de las adultas y de los adultos mayores como un aporte a la construcción de subjetividades y a la convivencia en la sociedad.

VIERNES

Derecho de las familias.

(Prof. Ramos, Rodolfo Dario)

Viernes 9hs a 11hs

El inescindible vínculo familia-persona es reconocido en los tratados universales de derechos humanos, los cuales receptan el derecho de todo individuo a “formar una familia” y a “vivir en familia”, y como principio rector su protección integral por parte del Estado, principio también reconocido por la Constitución Nacional en su artículo 14 bis.

El impacto de los derechos humanos en las relaciones jurídicas familiares se observa a partir de la visión de la persona como eje de protección, teniendo en miras el presente curso atender especialmente a los de las personas adultas mayores.

Partiendo de que una de las características del Derecho de las Familias es su dinamismo, en tanto las familias no son ajenas a las transformaciones sociales, económicas, políticas, culturales y tecnológicas que se producen en la sociedad, es indispensable realizar un abordaje desde una mirada histórica-socio- cultural.

En dicho marco no puede soslayarse el fenómeno que se ha dado en llamar “la nueva longevidad”, que implica que los individuos tengan mayores expectativas de vida y que los adultos mayores cuenten con la posibilidad de vivir dicho trayecto de su existencia con

autonomía, proyectos personales y familiares y mayor calidad de vida.

En este contexto, es de suma trascendencia el conocimiento y reconocimiento de los derechos de los cuales son titulares para que puedan tomar decisiones personales y patrimoniales justas y respetuosas de las nuevas exigencias que la vida de relación supone.

Buen vivir: salud, ambiente, ciudadanía.

(Prof. Campra, Luis Alberto)

Viernes de 15hs a 17hs

Los humanos desarrollamos la capacidad de modificar el Planeta como nunca antes en la historia. Esta capacidad a veces no condice con el trato ético/respetuoso hacia nuestra Casa Tierra, la biodiversidad, nuestra salud y la de las generaciones que nos sucederán en ella. Ante la complejidad de las causas y los efectos de la crisis ambiental de esta época que llamamos Antropoceno, la información actualizada sobre problemas ambientales permite elegir estilos de vida y consumo que sean personal, comunitaria y planetariamente responsables, en consonancia con una vida digna y Feliz, el “Buen Vivir”.