

## **FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES**

### **CONSEJEROS TITULARES**

#### **CUERPO DE DOCENTES**

MAIORANA, Darío

AVENDAÑO, Fernando

PÉREZ, María Cristina

DI CARLO, Juana

RENOLD, Juan Mauricio

BERTAINA, Teresa

SOLANA, Zulema

PORCEL, Beatriz

SEMINARA, Luciana

VALENTINI, Mónica

### **CUERPO DE ESTUDIANTES**

#### **CONSEJEROS TITULARES**

VIEGUER, Sofía Zoé

ANTUNES, Clara María

ZAMPAR, Felipe

LUCIA, Samanta Gisela

MOLINA, Diego Ariel

GALANTINI, Nazarena

NAVARRO FRASSON, Isolda

PASCUAL, Federico

### **CUERPO DE GRADUADOS**

PLACCI, Norma

### **CUERPO DE NO DOCENTES**

DANA, Adriana

### **CONSEJEROS SUPLENTE**

#### **CUERPO DE DOCENTES**

##### **Por mayoría**

ECHEVESTE, Susana

PETETTA, Marcelo

PODBLUNE, Judith

CAROZZI, Silvana

KAHAN, Gerardo

FERNÁNDEZ, Inés

VICO, María Emilia

BARBOZA, Carolina

CARTARA, Patricia

CEROLINI, Pablo

##### **Por 1era. Minoría**

VIANO, María Cristina  
SIMONASSI, Silvia  
SCALONA, Elvira  
ANTUNEZ, Daniela  
BIANCOTTO, María Laura  
SERRA, María Silvia  
OLIVA, Angel  
LUCIANI, Laura  
CARMINATI, Andrés  
CALDO, Paula

**CUERPO DE ESTUDIANTES**

**Por 1era. Minoría**

BASUALDO, Julián  
TORRES, Mariela Belén  
PEREYRA, Clara Lucía  
PORTA, Felipe  
BATTAGLIA, Ulises  
FIGUEROA, Milena  
DRUETTA, Claudia Valentina  
CLERICI, Sofía

**Por 2da. minoría**

GIROUD GUILLET, Tomás  
IBARRA, María Gabriela  
AVENDAÑO, Candela  
MONTAÑA, Bárbara René  
CROGNOLETTI, David Amadeo  
VALLEJO, Aldana Sofía  
STACCHIOTTI, Antonela  
MENEHELLO, Elio José

**Por 3era. Minoría**

ROMAGNOLI, Gisela María  
LÓPEZ DABAT, Juan Santiago  
BIAGETTI, Lucas  
BRASCA, Erica María Cielo  
GÓMEZ, Lucrecia Carolina  
ORMACHE, Iñaki  
MANCINI, Ignacio Joaquín  
CHAVEZ, María Julieta

**Por 4ta. minoría**

BONA, Valentina  
VIVA, Abigail María  
RAZZETTI KOLLER, Agostina  
CABRAL, Rocío  
IGLESIA, Rafael Valentin  
LEVA, Verónica Sofía  
SCAGLIA, Camilo  
BISSIACO, Florencia

**Por 5ta. minoría**

MONDINO, Juan Cruz  
GAMBOA, Irene  
BERGERO, Maria Eugenia  
SARMIENTO, Lautaro  
PISTOL, Camilo  
MOTTURA, Nadina Fernanda  
TOMASINO, Antonela Fernanda  
MARIANI, Victoria

**1.2**

**DECANO:** Prof. José L. GOITY

**VICEDECANA:** Prof. Marta Varela

**1.3 CONSEJEROS SUPERIOR DOCENTES**

**Titular:**

Prof. Arq. Randisi, Daniel

**Suplente:**

Prof. Vila, Alejandro

**1.4 FUNCIONARIOS DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES**

Secretario Académico: Dra. Liliana I. PÉREZ

Sub- Secretario Académico: Lic. Mariano BALLA

Secretario Privado del Decano: Lic. Alberto MAKINISTIAN

Secretario Técnico y de Control de Gestión: Prof. Alejandro VILA

Secretario de Relaciones Internacionales: Prof. Diego BUSSOLA

Secretario Financiero: Cont. Jorge RASINES

Secretario Administrativo: Sra. Graciela HERNANDEZ

Directora de Cultura: Prof. Arq. Daniel RANDISI

Director de Instituto de Investigaciones: Prof. Juan Mauricio RENOLD

Coordinadora del área de Capacitación y Formación continua: Prof. Teresa BERTAINA

Sub- Secretario de Relaciones con los Gobiernos y ONG'S: Sr. Fernando CORREA

Coordinadora de Secretaría Estudiantil: Prof. Magalí Gómez Castillo

Secretario de Comunicación Institucional: Sr. Pablo SILVESTRI

**1.5 Organigrama**

(Última página)

**1.6 AUTORIDADES DE LAS ESCUELAS**

Escuela de Antropología:

**Director:** Mg. Elida Moreyra

**Secretario Técnico:** Dr. Nicolás Barrera

**Secretarios:** Nadia Gasparín y Cecilia Pinto

Escuela de Bellas Artes:

**Directora:** Lic. Norma Rojas

**Secretaria Técnica:** Lic. Valeria Gericke

**Departamento Expresión Visual:** Lic. Silvia Ibarzabal

**Departamento Integración Cultural:** Lic. María Laura Carrascal

**Departamento Extensión Cultural:** Lic. Mónica Castagnotto

Escuela de Ciencias de la Educación:

**Directora:** María Verónica Zamudio

**Secretarias Técnicas:** Paula Marini y María Luz Prados

Escuela de Filosofía

**Directora:** Prof. Lic. Anabel Hernández

**Secretaría Técnica:** Prof. Melina Mailhou

**Bibliotecarios:** María Gabriela Saloj, Juan Manuel Oppedisano, Tromen Perreta.

Escuela de Historia:

**Directora:** Dra. Cristina Viano

**Secretaría Técnica Docente:** Dra. Laura Luciani

**Auxiliar de Secretaría:** Prof. Gisela Galassi

Escuela de Lenguas:

**Directora:** Dra. Florencia Miranda

**Secretaría Administrativa:** Mónica Leiva

**Secretaría Técnica:** Mgr. Graciela Ortiz

**Coordinadora carreras de Portugués:** Prof. Silvina Magnani

**Coordinadora del Departamento de Idiomas Modernos:** Prof. Giovanna Di Carlo

Escuela de Letras:

**Directora:** Mg. Marcela Zanin

**Secretaría Técnica:** Lic. Marcela Coria

Escuela de Música:

**Directora:** Prof. y Lic. Adriana Notta

**Secretario Técnico-Docente:** Lic. Damián Bincáz

**Subsecretario Técnico-Docente:** Lic. Fernando Tuninetti

**Secretario de Extensión Cultural:** Lic. María Josefina Bertossi

**Secretario Coordinador Auxiliar:** Prof. y Lic. Gabriel Luna

### **CAPITULO III. Gobierno Universitario**

Las Sesiones realizadas por el Consejo Directivo durante el año 2016 han sido siete (8), Extraordinarias tres (3) y Ordinarias cuatro (5). Los temas tratados en las distintas Sesiones del Cuerpo han sido:

- Aprobación Calendario Académico;
- Constitución de la Junta Electoral;
- Concursos Docentes;
- Aprobación de cursos, designación Docente del Área de Capacitación y Educación Continua
- Proyectos Estudiantiles;
- Centros de Estudios (Aprobación de creación de nuevos Centros de Estudios y Aprobación de Memorias y Planificaciones);
- Prórroga de contratos Docentes Jubilados;
- Listado de Evaluadores Internos y Externos;
- Aprobación de Seminarios – Cursos Extracurriculares;
- Otorgamiento de Auspicio para distintos Congresos, Jornadas organizadas por Instituciones externas;
- Resoluciones Incentivos Docentes;
- Actas de examinados – DUCLE
- Concurso para cubrir un cargo equivalente a JTP – dedicación simple para la atención de la Violencia de género, acoso sexual y discriminación de género en el ámbito de la Facultad.

- Suspensión de correlatividades en Historia del Arte y Arte Argentino
- Aprobación de Resoluciones Ad-referndum;
- Despacho de Comisiones estables de Consejo Directivo:

#### **Comisión de Posgrado:**

- Inscripciones a Doctorado y Maestrías;
- Designación de Secretario Técnico del Doctorado en Literatura y Estudios Críticos;
- Integración Consejo Consultivo de la Maestría en Enseñanza de la Historia;
- Plan y Reglamento de la Maestría en Didáctica de la Educación Física;
- Designación de los miembros del Comité Académico de la Maestría en Didáctica de la Educación Física.
- Plan y Reglamento de la Maestría en Administración y Gestión de Instituciones Educativas.
- Designación de los miembros del Comité Académico de la Maestría en Administración y Gestión de Instituciones Educativas.
- Plan y Reglamento de la Carrera de Especialización en Enseñanza de la Escuela Media con Mención en: Área de las Ciencias Naturales, Área de las Ciencias Sociales, Área de la Lengua y la Literatura, Área de la Matemática.
- Designación de la Comisión Académica de la Maestría en Interpretación de Música Cámara.
- Reformulación del Plan de Estudios de la Maestría en Interpretación de Música Cámara.
- Anexos I y II de la Maestría en teoría Lingüística y Adquisición del Lenguaje.
- Reglamento de Doctorado.
- Plan de Estudios de Doctorado.
- Designación de las autoridades de la Carrera de Especialización en Enseñanza de la Escuela Media con Mención en: Área de las Ciencias Naturales, Área de las Ciencias Sociales, Área de la Lengua y la Literatura, Área de la Matemática.
- Designación de Tutores para los postulantes argentinos al Doctorado en Lingüística y Lenguas
- Designación de Tutores para los postulantes al Doctorado en Lingüística y Lenguas perteneciente a la Cohorte 2016 de Ecuador
- Baja de Inscripción al Doctorado en Humanidades – Mención en Educación
- Renuncia como integrante del Consejo Académico de la Maestría en Educación Artística del Dr. Fernando Silbestein
- Aprobación de jurado de tesis;
- Aprobación de dictamen de Defensa de Tesis;
- Cambios de Título de Tesis;
- Designaciones de Director y Co- Director de Tesis;
- Designaciones Docentes para dictado de Seminarios;
- Aprobación de Programas de Seminarios de Maestrías y Doctorado;
- Aprobación de Seminarios curriculares de Doctorado;
- Equivalencias;
- Certificados Analíticos;

#### **Comisión de Enseñanza:**

- \* Doctor/a Honoris Causa Universidad Nacional de Rosario
- \* Declaración Huéspedes Oficiales
- \* Designación de Profesores Visitantes
- \* Reválida de Título
- \* Comisión de Año Sabático;
- \* Comisión Evaluadora de Centros de Estudios;
- \* Extensión de correlatividades;
- \* Aprobación de equivalencias del primer año común para las carreras de Filosofía y Ciencias de la Educación;
- \* Creación de la cátedra “Extensión, territorio y organizaciones sociales”
- \* Incorporación de mesas de exámenes;
- \* Declaraciones de Interés Académico (Jornadas - Congresos - Seminarios Extracurriculares.);
- \* Programas de examen para el ingreso de alumnos mayores de 25 años;
- \* Aprobación de Programas de las distintas asignaturas que pertenecen a la currícula de cada una de las Escuelas que dependen de la Facultad;
- \* Proyecto “Auxiliar de Grabado”
- \* Aprobación de equivalencias;

**Comisión de Presupuesto:** han sido tratados por esta Comisión

- Rendiciones de cuentas; balances

**Comisión de Interpretación y Reglamento:**

- \* Presupuesto Participativo de la Facultad de Humanidades y Artes UNR
- \* Cursado Regular Semipresencial
- \* Reglamento de uso y disponibilidad del espacio de la Facultad, para pintura de murales e intervenciones visuales
- \* Ordenamiento y convivencia en el uso de espacios públicos para todos los miembros de los diferentes claustros
- \* Impugnaciones Concurso Interno;
- \* Reglamento de Cátedra Libre

**Área de Capacitación y Educación Continua:**

- Designación de Profesores;
- Aprobación de Cursos:

ASUNTO	AÑO 2016
Títulos	445 expedientes
Certificados analíticos	317 expedientes
Posgrado	927 expedientes
Título intermedios	212 expedientes
Programas	457 aprobados
Resoluciones Ad- ref.	522 aprobadas

*La Dirección Administrativa de Consejo Directivo, ha realizado las tareas técnico-administrativas de:*

- *Organización de los temas a tratarse en Sesión del Cuerpo.*
- *Planificación y Coordinación de las Sesiones del Consejo Directivo.*
- *Elaboración y confección de los Órdenes del día.*
- *Notificación – citación a los Consejeros Directivos, sobre temas de interés.*
- *Suministro de material y apoyo a las consultas de los Consejeros Directivos pertinentes a los temas a tratarse en las Sesiones.*
- *Grabación y desgrabación de las Sesiones.*

- *Confección de las actas correspondientes a las reuniones del Cuerpo.*
- *Redacción y confección de Resoluciones de los temas tratados y aprobados por el Consejo Directivo.*
- *Planificación, Coordinación y Organización de las actividades de las Comisiones Estables y Ad-hoc.*
- *Asesoramiento y apoyo técnico-administrativo a los Consejeros Directivos de sus funciones en las distintas Comisiones.*
- *Tramitación interna y externa de los expedientes-notas ingresados a la Secretaría del Consejo.*

## **CAPITULO IV – SECRETARÍA ACADÉMICA**

Secretaría Académica: Dra. Liliana I. Pérez

Secretaría Técnica: Prof. María Eugenia Martí

Secretaría Administrativa: Tec. Luciana Driussi

### **4.1 y 4.2 –**

La Secretaría Académica desarrolla sus funciones en coordinación permanente con las Direcciones de las Escuelas de la Facultad, a fin de optimizar el desempeño de los recursos humanos y garantizar el adecuado desarrollo de las actividades académicas. Las Escuelas y los Centros de Estudios dependientes de esta Secretaría planifican y llevan a cabo reuniones científicas, congresos, jornadas, talleres, exposiciones, conciertos, publicaciones de revistas y libros y actividades de extensión cultural, cuya descripción obra en la memoria de cada Escuela y de los Centros de Estudios.

Durante el año 2016 no se modificaron los planes de estudios de las carreras de la Facultad. Secretaría Académica continuó la coordinación del desarrollo del Primer y Segundo Ciclo del Programa Universitario de Alfabetización y Escritura Académica e implementó el Curso “La Oralidad y el Discurso Académico”. Durante el año 2016 se realizó la inscripción de 143 alumnos de todas las carreras de la Facultad, que cursaron en las 8 comisiones del Primer Ciclo del Programa, distribuidas en clases que cubren las diferentes bandas horarias, a fin de garantizar la posibilidad de cursado. La Comisión del Segundo Ciclo tuvo 30 inscriptos. Y, finalmente, el Curso “La Oralidad y el Discurso Académico” contó con 91 inscriptos de todas las carreras en su Comisión única. Asimismo, se realizó la Segunda Edición Revisada del volumen *Retóricas del decir. Lenguaje, verdad y creencia en la escritura académica I*, que reúne los materiales diseñados para el Primer Ciclo del Programa, por FHUMYA Rediciones, el sello editorial de Facultad de Humanidades y Artes.

En lo que refiere a la adquisición de material bibliográfico, se incorporaron a las Bibliotecas de la Facultad 93 volúmenes, como resultado de la compra por licitación, en consonancia con una política de actualización bibliográfica y de mejoramiento de las Bibliotecas, que continuará profundizándose a lo largo de la gestión.

Finalmente, la Secretaría Académica continuó con el plan de concursos que se comenzó a implementar durante el 2011.

Durante 2016 se realizó la toma de posesión para ingreso a Carrera Docente por el Convenio Colectivo de Trabajo correspondiente a los 156 cargos interinos aprobados por Consejo Superior. Asimismo, se elevaron para consideración de Consejo Superior los listados correspondientes a los 118 cargos temporarios, 15 cargos reemplazantes y 15 cargos interinos adicionales.

A continuación se exponen los resultados de la gestión de esta Secretaría en las áreas de los Centros de Estudios, Concursos y Carrera Docente.

**Acerca de los Centros de Estudios radicados en esta Facultad:**

A continuación se detalla el listado de Centros de Estudios vigentes hasta diciembre de 2016, aprobados por la Comisión de Evaluación del Consejo Directivo:

1. *Centro de Estudios Interdisciplinarios sobre las Mujeres* (Res.452/89 C.D.) (Cambia de denominación 049/96 C.D.). **Directora:** Mg. Ana Esther Koldorf
2. *Centro de Investigaciones Teatrales* (Res.414/90 C.D.). **Director:** Dr. Aldo R. Pricco
3. *Centro de Estudios de Adquisición del Lenguaje* (Res. 415/90 C.D.). **Directora:** Dra. Zulema Solana
4. *Centro de Estudios Antropológicos en Contextos Urbanos* (Res. 252/91 C.D.)  
**Directora:** Dra. Elena Achilli
5. *Centro de Estudios sobre la problemática de la traducción* (Res.104/92 C.D.)  
**Directora:** Lic. Prof. María Isabel Barranco
6. *Centro de Estudios Latinos* (Res.234/92 C.D.). **Director:** Dr. Aldo R. Pricco
7. *Centro de Estudios de Lingüística Teórica* (CELTY) (Res. 291/92 C.D.)  
**Directora:** Dra. Nora Múgica
8. *Centro de Italianística* (Res. 090/94 C.D.). **Director:** Prof. Darío P. Maiorana (Res.692/2016 C.D cambio de Director)
9. *Centro de Estudios de Historia Europea* (Res. 171/94 C.D.). **Secretario General:** Prof. Jorge Sgrazutti (Res. 775/2013 C.D)
10. *Centro de Estudios de Literatura Francesa* (Res. 241/94 C.D.) . **Director:** Dr. Cristian Molina (Res.1117/2014 C.D cambio de director)
11. *Centro de Estudios para el Desarrollo* (043/95 C.D.) . **Director:** Lic. Juan Mauricio Renold
12. *Centro de Estudios Sociales y Regionales* (Res. 193/95 C.D.). **Directora:** Dra. Marta Bonaudo
13. *Centro de Estudios en Investigación y Documentación Educativa* (Res. 118/96 C.D) (Res.1117/2014 C.D cambio de director). **Director:** Prof. Gustavo Brufman
14. *Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria* (Res. CD 127/96) (Res. 945/2015 C.D cambio de director). **Director:** Dr. Alberto Giordano
15. *Centro de Estudios de Filosofía Antigua “Dr. Ángel J. Cappelletti”* (Res. 128/96 C.D.) (Res. 394/2013C.D; cambio de director). **Directora:** Dra. María del Pilar Spangenberg
16. *Centro de Estudios de Retórica (CER)* (Res. 407/01 C.D.). **Directora:** Dra. Nora Múgica
17. *Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural* (Res.036/98 C.D.) (Res. 692/2016 CD cambio de Director). **Directora:** Mg. María Rosa Oliver
18. *Centro de Estudios Problemática de la Escritura* (Res. 023/02 C.D.) .  
**Directora:** Lic. María Inés Laboranti
19. *Centro de Estudios Comparativos* (Res. 023/02 C.D.). **Directora:** Dra. Graciela Cariello
20. *Centro de Estudios Guitarrísticos* (Res. 023/02 C.D.). **Director:** Prof. Ricardo José Peralta
21. *Centro de Estudios sobre diversidad religiosa y sociedad* (Res. 546/03 C.D.)  
**Directora:** Dra. Silvia Montenegro
22. *Centro Núcleo de Estudios del Trabajo y la Conflictividad Social* (Res. 468/03 C.D.)  
**Directora:** Lic. Prof. Gloria B. Rodríguez



23. *Centro de Estudios Espacio, Memoria e Identidad* (Res. 264/04 C.D.)  
**Directora:** Lic. Claudia Gotta
24. *Centro de Estudios del Español como Lengua Extranjera* (Res. 609/05 C.D.)  
**Directora:** Dra. María Isabel Pozzo
25. *Centro de Estudios Españoles* (Res. 598/06 C.D.). **Directora:** Prof. Lic. María Gabriela Battaglia
26. *Centro Multidisciplinario de Estudio e Investigación de Educación* (Res.598/06 C.D.)  
**Directores:** Profs. Kahan Gerardo y Avendaño Fernando
27. *Centro de Estudios de Literatura Argentina* (Res. 606/06 C.D.). **Directora:** Dra. Sandra Contreras
28. *Centro de Estudios Interdisciplinarios en Antropología* (Res.341/08 C.D.)  
**Directora:** Dra. Carolina Barboza
29. *Centro de Estudios Norteamericanos* (Res. 341/08 C.D.). **Directora:** Dra. Elena Tardonato
30. *Centro de Estudios de Filosofía y Psicoanálisis* (Res. 341/08 C.D.)  
**Directora:** Prof. Ricardo Bianchi
31. *Centro de Estudios Filosóficos sobre Cultura y Sociedad* (cambio de denominación por Res.692/2016 C.D.). **Director:** Prof. Juan Manuel Viana
32. *Centro de Estudios sobre América Latina y Contemporánea* (Res. 341/08 C.D.)  
**Director:** Dr. Gustavo Guevara
33. *Centro de Estudios en Psicología del Arte* (Res.827/08 C.D.). **Director:** Prof. Fernando Silberstein
34. *Centro de Estudios Organizacionales y Representaciones Colectivas* (Res. 341/08 C.D.). **Director:** Prof. Juan Mauricio Renold
35. *Centro Latinoamericano de Investigaciones en Historia Oral y Social* (Res. 443/08 C.D.) (Res. 945/2015 C.D cambio de director). **Directora:** Dra. Laura Luciani
36. *Centro de Investigaciones del Arte Argentino y Latinoamericano* (Res. 351/2001 C.D. y 408/01 CD). **Director:** Prof. Guillermo Augusto Fantoni
37. *Centro de Estudios de Arqueología Histórica* (Res. 652/08 C.D.). **Directora:** Lic. Ana María Rocchietti
38. *Centro de Estudios de Filosofía del Lenguaje* (Res. 840/09 C.D.). **Director:** Lic. Mariano Balla
39. *Centro de Estudios Teórico-Críticos sobre Arte y Cultura en Latinoamérica* (Res. 840/09 C.D.). **Directora:** Prof. Andrea Zuliani Belluschi
40. *Centro de Estudios Arqueológicos Regionales (CEAR)* (Res. 1091/09 C.D.)  
**Director:** Dr. Fernando Oliva
41. *Centro de Estudios de Música y Tecnología* (Res. 1091/09 C.D.). **Director:** Prof. Claudio Lluán
42. *Centro de Estudios en Arqueología Subacuática Argentina* (Res.353/10 C.D.)  
**Directora:** Prof. Mónica Valentini
43. *Centro de Estudios e Investigaciones en Filosofía Francesa* (Res.532/10 C.D.)  
**Directora:** Prof. María del Carmen Vitullo
44. *Centro de Estudios de Filosofía Moderna* (Res.532/10 C.D.). **Director:** Dr. Alberto Damiani
45. *Centro de Estudios en Antropología Visual* (Res.364/11 C.D.). **Directora:** Mg. Élide Moreyra

46. *Centro de Estudios e Investigación en Filosofía Patrística y Medieval “Studium”*. (Res.364/11 C.D.). **Directora:** Dra. Silvana Filippi
  47. *Centro de Estudios de Cultura Siciliana* (Res. 575/11 C.D.). **Director:** Lic. Profesor. Jorge Strano
  48. *Centro de Estudios de Música Antigua “Lachrimae Verae”* (Res. 575/11 C.D.) **Directora:** Prof. Marta Inés Varela
  49. *Centro de Estudios e Investigación sobre el Curriculum y la Didáctica* (Res. 575/11 C.D.). **Directora:** Mg. Silvia Morelli
  50. *Centro de Investigaciones y Estudios en Teoría Poscolonial (CIETP)*: (Res. 575/11 C.D.) (Res. 945/2015 C.D cambio de director) . **Directora:** Dra. Laura Catelli
  51. *Centro de Estudios Interculturales* (Res. C.D. 869/2011). **Directora:** Prof. Bibiana Pivetta
  52. *Centro de Estudios y Creación Artística en Iberoamérica* (Res. C.D. 869/2011). (Cambio de Director Res. N° 1327/2013 C.D). **Directora:** Dra. Sabina Florio
  53. *Centro de Estudios Helénicos* (Res. C.D. 869/2011). **Directora:** Dra. Marcela Ristorto
  54. *Centro de Estudios de Pensamiento Argentino (CEPA)* (C.D 095/2012) **Director:** Lic. Juan José Giani
  55. *Centro de Estudios Culturales Urbanos (CECUR)* (C.D 545/2012). **Director:** Dr. Diego Roldán
  56. *Centro Interdisciplinario de Ciencias Etnolingüística y Antropológico Sociales* **Director:** Dr. Héctor Vázquez
  57. *Centro de Estudios de Arte Contemporáneo A. Berni*. **Director:** Prof. Gabriel González Suárez
  58. *Centro de Estudios Imagen, Tecnologías y Medios*. (Res. 362/2013 C.D). **Directora:** Lic. Mabel Grieco
  59. *Centro de Estudios Visuales Latinoamericanos (CEVILAT)* (Res.1325/2013 C.D) **Directora:** Dra. María Elena Lucero
  60. *Centro Internacional de Estudios en Problemáticas Educativas Contemporáneas: “Michael y Rima Apple” (CIEPEC)*. (Res.492/2014 C.D). **Directores:** Prof. José Goity y Prof. José Tranier
  61. *Centro de Estudios e Investigación en Historia de la Educación Argentina Reciente* (Res.492/2014 C.D). **Directora:** Prof. Carolina Kaufmann
  62. *Centro de Estudios Historia Social de la Justicia y el Gobierno* (Res.492/2014 C.D) **Director:** Dr. Darío Barrera
  63. *Centro de Investigación, Desarrollo y Difusión de Arte Impreso* (Res.492/2014 C.D) **Director:** Lic. Adrián Agustín del Grosso
  64. *Centro de Estudios Aplicados a Problemáticas Socioculturales* (Res.492/2014 C.D) **Directora:** Lic. Marcela Valdata
  65. *Centro de Estudios de Música de Cámara* (Res. 1117/2014 C.D). **Directora:** Prof. Mariela Martínez Castro
  66. *Centro de Estudios Interdisciplinarios en Educación y Nuevas Tecnologías* (Res. 945/2015 C.D.). **Directora:** Mg. Paola Bongiovani
  67. *Centro de Arte y Contemporaneidad* (Res. 945/2015 C.D.). **Directores:** Roberto Echen y Lic. Anabel Solari
  68. *Centro de Estudios e Investigaciones en Arqueología y Memoria* (Res. 945/2015 C.D.) **Director:** Lic. Juan Nóbile
- Creados en 2016:

69. *Centro de Estudios Transdisciplinarios en Humanidades y Ciencias Sociales “Nicolás Casullo”* (Res.692/2016 C.D). **Director:** Dr. Roberto Retamoso
70. *Centro de Estudios en Antropología Cognitiva y de la Conciencia* (CEACC) (Res.692/2016 C.D). **Director:** Lic. Diego Viegas
71. *Centro de Estudios Transdisciplinarios de Estética y Semiótica* (CETES) (Res.692/2016 C.D). **Director:** Lic. Edgardo Donoso - **Co-directora:** Lic. Anabel Hernández
72. *Centro de Estudios de Ética y Epistemología (CEDETEP)* (Res.692/2016 C.D)  
**Director:** Dr. Daniel Trapani - **Co-director:** Lic. Javier Castro Albano
73. *Centro de Estudios Transdisciplinarios sobre el Devenir de las Humanidades en las Sociedades Complejas* (Res.692/2016 C.D). **Director:** Dr. Fernando Avendaño
74. *Centro de Estudios Filosóficos, Históricos y Antropológicos en Educación (CEfhaE)* (Res.692/2016 C.D). **Directora:** Prof. Melina Mailhou

#### 4.3 - Concursos docentes sustanciados en 2016:

APELLIDO Y NOMBRES	ESCUELA	CARGO	ASIGNATURA	FECHA DEL CONCURSO
NUÑEZ, Juan Manuel	Historia	Jefe de Trabajos Prácticos –dedicación simple-	“Historia Argentina III”	02 y 03/06/2016
SEMINARA, Luciana	Primer Año Común	Profesor Titular –dedicación simple-	“Problemática Histórica”	13/09/2016
SIMONASSI, Silvia	Antropología	Profesor Asociado –dedicación simple-	“Historia Social Latinoamericana”	08/09/2016
ZERBUDIS, Ezequiel	Filosofía	Profesor Titular –dedicación simple-	Metafísica	19 y 20/09/2016

#### INFORME CARRERA DOCENTE 2016

Docentes designados en el año 2010

Docentes evaluados satisfactoriamente en el año 2011

Docentes evaluados negativos 2014

Docentes evaluados satisfactoriamente en 2013 (Negativos 2011)

Otros 2016: Docentes que se encuentran en situaciones especiales y que no se encuadran en ninguno de los grupos anteriores.

APELLIDO Y NOMBRES	ESCUELA	CARGO	CONDICIÓN
ASTUTTI, Adriana	Letras	Profesor Adjunto- dedicación simple-	Designados 2010
AVENDAÑO, Fernando	Ciencias de la Educación	Profesor Adjunto – dedicación simple-	Designados 2010
CAROZZI, Silvana	Filosofía	Profesor Adjunto – dedicación simple-	Satisfactorios 2011
CONTRERAS, Sandra	Letras	Profesor Titular -dedicación simple-	Satisfactorios 2011
HACHEN, Rodolfo	Letras	Ayudante de 1ª -dedicación simple-	Satisfactorios 2011
PRIETO, Martín	Letras	Profesor Titular -dedicación simple	Satisfactorios 2011
DEL RIO, Claudia	Bellas Artes	Profesor Titular dedicación simple	Satisfactorios 2011
CATTARUZZA, Manuel	Historia	Profesor Titular – dedicación simple-	Otros 2016
FREYTES, Héctor	Filosofía	Profesor Asociado – dedicación simple-	Otros 2016

RENOLD, Juan M.	Antropología	Profesor Titular – dedicación exclusiva-	Otros 2016
FILIPPI, Silvana	Filosofía	Profesor Titular – dedicación simple-	Otros 2016
DIEDERICH, María T.	Antropología	Jefe de Trabajos Prácticos – dedicación simple-	Satisfactorio 2013 (Negativos 2011)

Se fijó fecha de presentación de los informes de Carrera Docente 2016 desde el 11/10/2016 hasta el 14/11/2016, (Res. C.S.Nº 1501/2016)

Se fijó el día 21 de noviembre de 2016 como plazo de presentación ante Mesa General de Entradas, de los antecedentes para auditar.

#### 4.5. Creación de carreras y/o escuelas de grado

Se informa que durante el año 2016 no se creó ninguna carrera.

#### 4.6 Análisis cualitativo de los datos cuantitativos sobre Alumnado:

##### Activos (Alumnos Reinscriptos)

<i>SISTEMA VIEJO</i>		<i>SISTEMA GUARANÍ</i>	
Historia	245	Historia Licenciatura	387
		Historia Profesorado	146
Filosofía	136	Filosofía Licenciatura	218
		Filosofía Profesorado	43
Letras	241	Letras Licenciatura	302
		Letras Profesorado	79
Portugués Profesorado	20	Portugués Profesorado	53
Portugués Licenciatura	12	Portugués Licenciatura	27
Portugués Traductorado	22	Portugués Traductorado	78
Bellas Artes	483	Bellas Artes Licenciatura	973
		Bellas Artes Profesorado	160
Antropología	285	Antropología Licenciatura	255
		Antropología Profesorado	52
Ciencias de la Educación	88	Ciencias de la Educación Licenciatura	189
		Ciencias de la Educación Profesorado	22
<b>TOTAL</b>	1532	<b>TOTAL</b>	2984

##### Egresados 2016 por carrera

<i>SISTEMA VIEJO</i>		<i>SISTEMA GUARANÍ</i>	
Historia Licenciatura	0	Historia Licenciatura	1
Historia Profesorado	20	Historia Profesorado	11
Filosofía Licenciatura	6	Filosofía Licenciatura	1
Filosofía Profesorado	5	Filosofía Profesorado	0
Letras Licenciatura	8	Letras Licenciatura	3
Letras Profesorado	21	Letras Profesorado	7
Portugués Profesorado	1	Portugués Profesorado	4
Portugués Licenciatura	0	Portugués Licenciatura	0
Portugués Traductorado	0	Portugués Traductorado	1
Bellas Artes Licenciatura	16	Bellas Artes Licenciatura	14
Bellas Artes Profesorado	22	Bellas Artes Profesorado	10
Antropología Licenciatura	11	Antropología Licenciatura	13
Antropología Profesorado	5	Antropología Profesorado	2
Ciencias de la Educación Licenciatura	2	Ciencias de la Educación Licenciatura	10
Ciencias de la Educación Profesorado	9	Ciencias de la Educación Profesorado	6
<b>TOTAL</b>	126	<b>TOTAL</b>	83

##### Ingreso 2016 por Carrera

Historia Licenciatura	247
Historia Profesorado	62

Filosofía Licenciatura	131
Filosofía Profesorado	12
Letras Licenciatura	215
Letras Profesorado	42
Portugués Profesorado	30
Portugués Licenciatura	17
Portugués Traductorado	41
Bellas Artes Licenciatura	425
Bellas Artes Profesorado	100
Antropología Licenciatura	110
Antropología Profesorado	40
Ciencias de la Educación Licenciatura	110
Ciencias de la Educación Profesorado	76
<b>TOTAL</b>	<b>1658</b>

#### ALUMNADO ESCUELA DE MÚSICA

Carrera	Ingresantes	Reinscriptos	Total	Graduados
Órgano	2	El sistema no nos permite procesar estos datos		0
Guitarra	111			19
Piano	69			2
Violín	21			1
Viola	4			0
Violoncello	19			2
Contrabajo	8			0
Flauta	8			0
Oboe	1		No se puede completar esta información sin tener la cantidad de reinscriptos	0
Fagot	1			0
Clarinete	2			1
Saxofón	10			2
Corno	0			0
Trompeta	8			0
Trombón	4			0
Ed. Musical	106			15
Dirección Coral	8			2
TAAS	109			0
Composición	97			12
Batería	46			1
Bandoneón	4			0
Canto	70			3

#### 4.7 a 4.11

##### Actividades Académicas

CENTRO DE ESTUDIOS ANTROPOLOGICOS EN CONTEXTOS URBANOS estuvo a cargo de la organización de la Jornada Interna: *AVANCES DE INVESTIGACIÓN. APORTES Y DIFICULTADES* el día 16 de Diciembre de 2016.

El CENTRO MULTIDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA (CEMEIE) organizó I Encuentro Latinoamericano de investigadores y Tesistas en educación el 9 de enero de 2016 y ese 16 de julio también el II Encuentro Latinoamericano de investigadores y Tesistas en educación.

El CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE LA TRADUCCIÓN organizó las XIV Jornadas de Traduciendo Literatura. Facultad de Humanidades y Artes. UNR, el 14 de noviembre de 2016.

EL CENTRO DE ESTUDIOS DE HISTORIA SOCIAL SOBRE LA JUSTICIA Y EL GOBIERNO (siglos XVI-XIX) estuvo a cargo de la organización de los Workshops: A) "Historia social de la justicia. Justicias de equidad y justicias de Primera Instancia. Elencos, culturas y prácticas. Buenos Aires, Santa Fe, Mendoza y Tucumán, siglos XVIII y XIX", (3 y 4 de agosto); y B) "Hacia una historia relacional de los estados provinciales en el siglo XIX", coordinado por la Dra. Carolina Piazzzi (CEHISO/UNR - ISHIR/CONICET) y la Dra. Gabriela Tío Vallejo (UNT). 7 y 8 de noviembre, Sala de Conferencias, CCT Rosario. También auspiciaron el evento "Imágenes y sonidos en la sociedad tardocolonial peruana", a cargo de Mg. Ariel Mamani (CEHISO/UNR - UADER) y la ejecución musical del Ensamble Lachrimae Verae (CEMA/UNR) (30 de junio, Facultad de Humanidades y Artes de la UNR).

El CENTRO DE ESTUDIOS DE FILOSOFÍA Y PSICOANÁLISIS (CEFYP) organizó el 12 de Septiembre de 2016, en la Facultad de Humanidades y Artes, se celebró un encuentro "*La interpretación. La cuestión de la lectura entre la Filosofía contemporánea y el psicoanálisis*". También auspició los encuentros llevados a cabo en la Facultad de Psicología de la UNR, los días 6 y 20 de Septiembre de 2016 en los que participó como invitado, Pablo Zöpke con una charla.

El CENTRO DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS EN EDUCACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS estuvo a cargo de la organización de la Jornada "Experiencias de acceso abierto a la información científico académica en la Universidad Nacional de Rosario" realizado en noviembre de 2016 en la Facultad de Humanidades y Artes. <http://rephip.unr.edu.ar/handle/2133/6646>

El CENTRO DE ESTUDIO, INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN EDUCATIVA "SIMÓN RODRIGUEZ" se ocupó de la organización y convocatoria al "Iº Encuentro por una Educación Emancipadora" (10 y 11 de Junio. Facultad de Humanidades y Artes) y de la planificación, organización y ejecución de Charlas Debate. "Tesinas, presentación de casos" (9 de Agosto), "Educación Ambiental: La Ecología como bien común", por Claudia Constinovsky -Taller Ecologista- (8 de Setiembre) y "Psicoanálisis, Educación y Política: una apuesta imposible" por Ps. Amanda Martinez (6 de Octubre).

El CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS EN TEORÍA POSCOLONIAL estuvo a cargo de la co-organización de: a) Charla debate "Violencia e interculturalidad: el racismo cultural como estrategia de gobierno." Patricio Lepe Carrión. b) Coloquio Internacional "Racismo y Cultura", Universidad de Chile. (20 de octubre 2016). c) I Jornadas Internas del CIETP, "Interpelaciones latinoamericanas a conceptos poscoloniales y decoloniales", realizadas los días 25 y 26 de octubre en nuestra casa de estudios. (Actividad organizada junto al PIP "Interpelaciones") d) Organización y coordinación III Congreso de Estudios Poscoloniales. El CIETP formó parte de la organización del III Congreso de Estudios Poscoloniales y IV Jornadas de Feminismo Decolonial, las cuales se llevarán a cabo en la UNSAM, Buenos Aires, 12-15 de diciembre 2016.

El CENTRO DE ESTUDIOS DE LITERATURA ARGENTINA Coorganizó con el Centro DE ESTUDIO DE TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA: a) IV Coloquio Internacional "Literatura y vida". Facultad de Humanidades y Artes. UNR. Del 8 al 10 de junio de 2016. b) Coloquio Internacional "Un arte vulnerable. La biografía como forma", 11 y 12 de noviembre de 2016, en la Facultad de Humanidades y Artes.

El CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO Y DIFUSIÓN DE ARTE IMPRESO organizó un Ciclo de Seminarios y Talleres específicos: a) La palabra como libro, Prof. Carla Rey, 11 de junio de 2016. B) Coser y vestir el cuaderno: Cartoné/ Experiencia V, VI, VII. Prof. Analía Blanco. Rosario, 27 de agosto de 2017. - 1 de octubre de 2016; 5 de noviembre de 2016; 26 de noviembre de 2016. C) Impresión de 11 matrices, xilografías de la Sra. Rosa Aragone. Lic. Gabriela M. Rodi para el Archivo Gráfico del CIDDAl, Rosario, Agosto 2016. D) ORIGINAL Y MÚLTIPLE, Muestra de alumnos Grabado II com. A y C 2015. Facultad de Humanidades y Artes U.N.R., Escuela de Bellas Artes, Sec. De Cultura Fac. de Humanidades y Artes, Cátedras Grabado II Lic. Adrián Del Grosso. Del 8 de setiembre al 13 de octubre de 2016. E) -Conservación de obra/soporte papel, Lic. CdeM Natalia Vizzarri. 17 de setiembre de 2016. F) -Serigrafía/estampa textil, Lic. Gabriela M. Rodi y Adrián A. Del Grosso. Agosto/Setiembre/Noviembre/Febrero/Marzo. G) Offset litográfico, Lic. Gabriela M. Rodi y Adrián A. Del Grosso. 11 de marzo de 2017. H) -Charla Abierta en el marco de la muestra "ORIGINAL Y MÚLTIPLE". Por Adrián Del Grosso. Detalles técnicos y procedimentales. El fotograbado. El fotopolímero montado. Mordiente salino. Grabado menos tóxico-. Escuela Municipal de Artes Plásticas "Manuel Musto" 23 de mayo de 2017.

El CENTROS DE ESTUDIOS DE ARTE Y CONTEMPORANEIDAD organizó a) "Turkia", una serie de encuentros coordinados por Roberto Echen y de los que participan los integrantes de AC en el marco de la muestra "Ejercicio. Formación, aprendizaje e intercambios de conocimientos en el arte contemporáneo" en el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO). También organizó "Entre Lenguas" Muestra de Video Experimental Argentino en el Museo de la Imagen y el Sonido (MIS) de Sao Paulo (Brasil) junto a la Fundación Instituto Internacional de la Lengua Española (FIILE). Más información: <http://goo.gl/LRyjm9> Inauguración: agosto 2016. b) "Traducción y despliegue. Charla con Julieta Hanono en el SUM de la Facultad de Humanidades y Artes" 25 de agosto. C) "Entre lo personal y lo político" en MAC-UNL, Santa Fe Presentación del libro de Clara Garavelli y maratón de videos experimentales en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional del Litoral, el evento fue organizado conjuntamente con Priscila Sandoval y el MAC-UNL. Realizada el viernes 26 de agosto de 2016.

El Centro de Estudios y Creación Artística en Iberoamérica organizó y realizó a) el "XV Encuentro Arte, Creación e Identidad Cultural en América Latina/II Jornadas Internacionales de Historia de México en Argentina", 15 y 16 de septiembre de 2016, Centro Cultural Roberto Fontanarrosa de Rosario. B) Ciclo de actividades en el marco de la Muestra *¿Quién sino? Voces que rompen el silencio*, Museo de la Memoria de Rosario, del 21 de marzo al 30 de abril de 2016. C) junto a la Biblioteca Pública Municipal Estrada de Rosario, el ciclo de actividades y conferencias en el marco de la Muestra acerca de *Recordando con el molinillo*, los meses de mayo y junio de 2016. D) Taller "Problemáticas Latinoamericanas / Miradas Transdisciplinarias" junto con el Centro Latinoamericano de Investigaciones en Historia Oral y Social (CLIHOS), desarrollado entre los meses de septiembre y noviembre de 2016, en la Facultad de Humanidades y Artes (UNR).

El CENTRO DE ESTUDIOS DEL PENSAMIENTO ARGENTINO organizó el siguiente Ciclo de Conferencias: A) 23 de abril: Roy Williams y Roberto Retamoso "Filosofía, literatura y peronismo (el caso Marechal)". B) 21 de mayo: Marcela Ternavasio "Alternativas políticas en la independencia americana. El carlotismo". C) 2 de julio: Ana Virginia "Arturo Frondizi, de la intransigencia radical a la experiencia desarrollista". D) 11 de agosto: Presentación del libro "El proyecto político de la dictadura argentina", de la socióloga Paula Canelo. E) 3 de setiembre:

Martín Prieto “Rubén Darío y el modernismo”. 21 de octubre: Presentación del libro “El socialismo romántico en el Río de la Plata (1837-1852)” del Doctor Horacio Tarcus.

El CENTRO DE ESTUDIOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO realizó los siguientes Cursos /Muestras / Eventos: A) Abril Taller de fabricación de Sintetizadores Analógicos Modulares Coordinación: Sebastián Saldaño B) Mayo Laboratorio abierto Espacio para el encuentro, intercambio, asesoramiento y producción de proyectos de arte y tecnología Coordinación: Gabriel González Suárez, Fede Gloriani, Hernán Roperto. C) Electrónica Básica Conceptos básicos de electrónica aplicada desde una perspectiva estética Coordinación: Fede Gloriani. D) Junio EspacioLab en el MACRO Dispositivo habitable provisorio Laboratorio de imagen y sonido+Clases abiertas+Set Audiovisual. E) Charla de Jazmín Adler (UNTREF) “Prácticas procesuales en la confluencia del arte y la tecnología” F) Julio. Taller Introductorio de Video Analógico / construcción de mezcladora pasiva de video, y transmisor de TV experimental. Coordinación: Javier Plano (BsAs). G) Agosto. Clase abierta: Arduino en el arte

Análisis de proyectos artísticos automatizados con Arduino. Coordinación: Fede Gloriani. H) Septiembre. Introducción a la robótica con Arduino. Coordinación: Manuel Puentes. I) Taller de síntesis e informática musical. Coordinación: Walter Rescato. J) Taller: Ergonomía vs Performance: Cuerpo, tecnología, sonido Coordinación: Nicolás Varchausky. K) Ciclo de Arte Sonoro Speaker Performing Kiosk/The observatory sessions Performance sonora a cargo de Nicolás Varchausky Colectivo P.I.S (Plastiversal Industria Sintética) Visuales: Axiolandia NAUB/TRHU/A.T.C.S.A/Sebastián Saldaño L) Octubre. Artes electrónicas dentro y fuera del arte contemporáneo. Coordinación: Jazmín Adler. M) Noviembre. Experimental V. Experimental es un evento multidisciplinario, cierre de las actividades de EspacioLab y el Centro de Estudios de Arte Contemporáneo. Curador: Gabriel González Suárez.

El CENTRO DE IMÁGENES, TECNOLOGÍAS Y MEDIOS organizó las muestras: A) Obras pictóricas realizadas por la Mag. Alejandra Blanco. B) *“Miradas en común”* que tuvo lugar en el Club Gimnasia y Esgrima de Rosario desde el 26 de setiembre al 14 de octubre. C) *“Proyectando cultural”* tuvo lugar en la Recova y explanada del Cabildo de la ciudad de Córdoba a partir del 22 de noviembre. D) La Lic. Alejandra Blanco en nombre del centro de estudios realizó la curación de las obras elaboradas por la artista Lic. Maggy Lezana. Dicha exposición tuvo lugar entre el 17 y el 28 de octubre en el Club Gimnasia y Esgrima de Rosario - sede central-. Asimismo, el Centro desarrolló el taller "Usos y modalidades de la tinta" dictado por la Dra. Mabel Grieco en la Escuela de Bellas Artes, Facultad de Humanidades y Artes, durante el mes de setiembre.

El CENTRO DE ESTUDIOS DE MÚSICA Y TECNOLOGÍA organizó el siguiente Ciclo de Conciertos: a) Panorama Sonoro del CEMyT Instalación: Curadores Alexis Perepeycia y Luis Tamagnini. (9 de Junio, “Semana del Sonido”, Centro Cultural Fontanarrosa B) Concierto del Centro de Estudios en Música y Tecnología. Obras de Claudio Lluán, Gabriel Data, Alexis Perepeycia, Sergio Santi, Guillermo Jardón, Pablo Elizondo, Yanina Castagnino y Martín Delgado. (10 de Junio a las 17:30 Hs.), “Semana del Sonido”. C) Obras de compositores del CEMyT y del estudio Phonos. Compositores invitados Andres Lewin Richter y Pablo Fredes. Estudio Phonos-Universitat Pompeu Fabra- Barcelona. Intérpretes Alfredo José Crespo y Paula Franco Casas. Ingeniería de sonido: Pablo J. Miechi. Martes 25 de Octubre a las 19.30 Hs. En el Centre Català de Rosario.

El CENTRO DE ESTUDIOS VISUALES LATINOAMERICANOS, del 5 al 7 de diciembre de 2017 desarrolló el *I Simposio sobre Cultura Visual y Teorías de la imagen*, titulado *Políticas de las imágenes en la cultura visual latinoamericana. Mediaciones, dinámicas e impactos*



*estéticos*, con el auspicio de la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos (5 y 6 de diciembre de 2016).

El CENTRO LATINOAMERICANO DE INVESTIGACIONES EN HISTORIA ORAL Y SOCIAL (CLIHOS) organizó: A) Curso “Modalidades de desaparición forzada, ayer y hoy”, dictado por la Dra. Pilar Calveiro (Facultad de Humanidades y Artes, 08 y 09 de Agosto de 2016). B) Curso de actualización “Movilidades humanas en América Latina: desplazamientos, migraciones y exilios. Un abordaje desde las realidades y los conceptos”, dictado por el Dr. Enrique Coraza de los Santos El Colegio de la Frontera Sur (ECOSUR-CONACYT) Unidad Tapachula (Chiapas-México) (Facultad de Humanidades y Artes, los días 31 de octubre y 1 de noviembre de 2016). C) Curso de capacitación a Docentes para la Enseñanza de la Historia Reciente en el Museo de la Memoria, dictado por la Dra. Laura Luciani y la Lic. Marianela Scocco. (Agosto y Septiembre). D) Taller Problemáticas Latinoamericanas/Miradas transdisciplinarias. “Problemáticas latinoamericanas/Miradas transdisciplinarias” dirigido a estudiantes, graduados y docentes. E) Seminario permanente de historia reciente, orientado a la capacitación de estudiantes y graduados en los problemas, perspectivas historiográficas y metodologías de investigación específicas.

El CENTRO DE ESTUDIOS FILOSÓFICOS, HISTÓRICOS Y ANTROPOLÓGICOS EN EDUCACIÓN organizó las siguientes actividades académicas: A) 09 de Junio de 2016: “Atender la Escuela: notas sobre cine, filosofía y educación” Conferencia a cargo del Dr. Maximiliano López, Coordinador del Núcleo de Estudios de Filosofía, Política y Educación de la Universidade Federal de Juiz de Fora del Estado de Minas Gerais, Brasil. B) 10 de Junio de 2016: Mesa de trabajo: “Derechos – Obligaciones. Discursos – Prácticas – Experiencias. Exilio – Migración. Reconocimiento – Redistribución”. En V Congreso Argentino Latinoamericano de Derechos Humanos. “Discursos y Acciones. Construyendo lazos en clave de Derechos Humanos. Del 6 al 10 de Junio de 2016. Coordinación: María Virginia Sabao Domínguez. C) 29 de Noviembre de 2016: Mesa de trabajo “El curriculum y sus mutaciones. Sujetos, identidades, cultura y derechos humanos”. Para las XV Jornadas de Antropología Social, 2017. Coordinación: Mailhou, Melina y Sabao Domínguez, Ma. Virginia.

El CENTRO DE ESTUDIOS DE ITALIANÍSTICA organizó las Conferencias “La letteratura nei rapporti con la música e le arti figurative a Trieste tra Otto e Novecento” y “Dal giallo al noir e oltre. Poliziesco e generi del misterio in Italia” a cargo del profesor Elvio Guagnini (24 y 25 de octubre en el Salón Sur de Sede de Gobierno de la Universidad Nacional de Rosario).

El CENTRO DE ESTUDIOS DE MÚSICA DE CÁMARA desarrolló los siguientes conciertos: A) Concierto presentación del disco “Mujeres a la Intemperie”. Sala “Grito de Alcorta”, a cargo de la Profesora Liliana Laurenti Con obras de Cecilia Gauna y Ariel Ramírez, para las formaciones de cámara de tres Voces femeninas, Violoncello y Contrabajo, y Canto y Piano, el día 4 de junio. B) Concierto de difusión de la música para maderas, en el marco del Ciclo Música de Cámara en la Biblioteca con obras de Pierre Gabaye para Fagot y Flauta y de Celso Machado (Brasil) y Eduardo Martín (Cuba) para Flauta travesa y Guitarra. A cargo de los Profesores Pablo Martínez Castro y Sofía Porcelli. En la Biblioteca Popular de Posadas el día 9 de junio. C) Concierto para combinaciones de Flauta travesa, Fagot, Flauta dulce y Guitarra, con obras de P. Gabaye, Gabriel Fauré, Lucas Areco y Luis Zanazzo (Argentina). A cargo de los profesores Pablo Martínez Castro y Sofía Porcelli, con el compositor y guitarrista Luis Zanazzo como invitado. En el Centro Cultural Vicente Cidade de la localidad de Posadas el día 10 de junio. D) Concierto en el marco de “Ciclo de Música de Cámara” en el Espacio Cultural Universitario. Difusión de música de cámara para maderas, con estreno en Rosario de obras de Pierre Max Dubois y Eugene Bozza, y una obra de Pierre Gabaye. Y el estreno de la obra de

Luis Zanazzo “Raíz Nueva” para Flauta, Fagot y Guitarra, a cargo del dúo Porcelli- Martínez Castro, con el profesor Víctor Rodríguez como músico invitado. En el ECU el día 18 de junio. D) Conciertos realizados por el Prof. Pablo Martínez Castro los días 2 y 3 de septiembre en la localidad de Posadas en el Centro Cultural “Vicente Cidade”, con la interpretación de la Sonata para Flauta y Piano de Francis Poulenc. En el marco del evento “Gran Tocata puesta en valor del Piano Steinway & Sons”. E) Concierto en el ECU, de música de cámara para Oboe y Piano, con la interpretación de la Sonata op 185 para dicha formación a cargo de Denise Eckert Bled en piano y Agustín Tamagno en oboe, el día 17 de noviembre. F) Concierto de Cámara en el marco del “Día de la Música” en la Escuela Superior de Música de Posadas, con el estreno de la obra “Gualambao en Río” de Luis Zanazzo para Flauta y Fagot a cargo del dúo Porcelli- Martínez Castro el día 22 de noviembre.

El Centro de Estudios sobre Diversidad Religiosa y Sociedad organizó: A) Clínica de investigación en Ciencias Sociales: “Los dilemas del trabajo de campo”, CEIL/CONICET, Buenos Aires, 24 de agosto (Silvia Montenegro y Verónica Giménez Béliveau).

El CENTRO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES organizó: A) Primer Semestre: Se dictó el Seminario “La investigación-acción como herramienta metodológica” para miembros del CEIn e invitados interesados en la temática. Duración: 8 encuentros. Coordinadora: Lic. Bibiana Pivetta. B) Segundo semestre: Se desarrolló el Taller de lengua QOM y bilingüismo para miembros del CEIn y docentes de la escuela bilingüe intercultural 1333 “Nueva Esperanza”.

Dictado por el profesor Javier Cabrera. Duración: 5 encuentros.

El CENTRO DE ESTUDIOS TRANSDISCIPLINARIOS EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES NICOLÁS CASULLLO organizó un Ciclo de Charlas: A) 6 de Mayo. Juan Nobile trató: *"Perspectivas antropológicas: derechos humanos y sociedad entre 1983 -2016"*. Coordinó: Prof. Gabriel Cori. B) Lunes 8 de agosto Prof. Mercedes Prol: *"Peronismos: formas de pensar la política, el Estado, la Comunidad y la Nación"*. Coordinó: Prof. Vanesa Del' Aquila. C) Miércoles 14 de Setiembre el Dr. Roberto Retamoso: *"La experiencia de la Universidad Nacional y Popular en la Facultad de Filosofía de la UNR. Años 1973-75"* Coordinó: Rocío Cabral. D) viernes 30 de setiembre. Facultad de Humanidades y Artes. Coorganizaron junto con la Agrupación De Docentes Para La Victoria “Nicolás Casullo”, de la Universidad Nacional de Rosario, las Jornadas: *Populismo-Universidad-Psicoanálisis. Encrucijadas actuales en el debate político.*

El CENTRO DE ESTUDIOS GUITARRÍSTICOS organizó: A) 3. Tertulias Guitarrísticas 16 y 17 de Mayo; 13 y 14 de Junio; 4 y 5 de Julio de 2016. B) Curso Técnica guitarrística en la obra de Carlos Guastavino 6,7 y 8 de Junio de 2016. C) La Relajación - Metodología De Estudio - Trabajo Consciente En La Guitarra. 27 de Junio de 2016. D) Curso. Repertorio guitarrístico en la música moderna a cargo del grupo de estudios 25, 26 y 27 de Julio de 2016. E) Seminario de Guitarra - Técnica - Base de la Interpretación a cargo del grupo de estudios 15, 16 y 17 de Agosto de 2016. F) Presentación de la revista “Pensando en seis Cueradas” N°1 y N°2 por el Centro de Estudios Guitarrísticos en la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Rosario, el día 15 de Septiembre de 2016.

El CENTRO DE ESTUDIOS DE FILOSOFÍA ANTIGUA “DR. ÁNGEL J. CAPPELLETTI” organizó y coordinó un Taller de Lectura (del texto fuente de Platón, *República* ) destinado a estudiantes de grado de la carrera de Filosofía y público en general.

El CENTRO DE ESTUDIOS NORTEAMERICANOS Realización Ciclo de Cine- Debate en el centro binacional ARICANA y también Seminario “Nuevas expresiones culturales del siglo XXI” en Aricana los días 4, 5 y 6 de octubre en Centro binacional Aricana: A) “La Posmodernidad hacia la Transmodernidad”. Dra. Elena Tardonato Faliere (UNR, CEN). “Una

nueva expresión para un nuevo tiempo: Toque de queda de Jesse Ball”. Elena Tardonato Faliere (UNR, CEN). B) *New Opera: Einstein on the beach de P. Glass*”. Prof. María Cecilia Micetich. (UNR, CEN). C) *La vida de un acontecimiento es transmedia*. Licenciado Juan Mascardi (UAI) D) *“El gran relato: Las series reconfiguran la historia”*. Pablo Makovsky E) *“Cibercorporeidad: New Porn”* David García (UNR- CEN). F) *“Transmodernidad en cuadritos: la historieta y los efectos transmedia”*. Lic. Leandro Arteaga. (UCSF, UAI, TEA Rosario) G) *“Twitterfiction: ¿Microficción en 140 caracteres o literatura “fast food”? Prof. Carla Raguseo (UNR).*

El CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES EN FILOSOFÍA FRANCESA organizó actividades, talleres y cursos de capacitación durante el 2016.

El CENTRO DE ESTUDIOS TEÓRICO-CRÍTICOS SOBRE ARTE Y CULTURA EN LATINOAMÉRICA 7 de octubre llevó a cabo “El primer Ciclo Primavera 2016” de Subastas con la actuación de Mirtha A. Cabullo en calidad Martillera y Andrea Zuliani Belluschi como presentadora de la obra de cada artista. Además organizó el V SALÓN PEQUEÑO FORMATO UNR 5 de diciembre de 2016.

### **Publicaciones**

FHUMYARediciones, la editorial de la Facultad de Humanidades y Artes, editó durante 2016 los siguientes volúmenes:

*Retóricas del decir. Lenguaje, verdad y creencia en la escritura académica I*. Volumen dirigido por las Dras. Liliana Pérez y Patricia Rogieri (Segunda Edición, Revisada)

*Traducción y derecho*, de María Gabriela Piemonti, Alberto Annunziato et al.

*Halperin y sus mundos*, de Alejandro Eujanian y Marcela Ternavasio (comp.)

*El método Batia Strauss*, de Gustavo Chiavarini

El CENTRO DE ESTUDIOS ANTROPOLOGICOS EN CONTEXTOS URBANOS estuvo a cargo de las siguientes publicaciones: a) Sanchez, S. –Shapiro, J. (comps) (2016) *Políticas públicas en las últimas décadas. Tendencias, continuidades, transformaciones*; UNR Editora y CeaCu Ediciones; Rosario, ISBN 978-987-702-156-1; b) López Fittipaldi, M. (comp.) (2016) *Información empírica, conceptos y argumentaciones. Acerca de cómo escribimos*; UNR EDITORA- CeaCu Ediciones; Rosario; ISBN 978-987-702-161-5; c) Solián, C. (2016): *Entre yugoeslavos y croatas. Migraciones e identidades en Rosario y localidades de la pampa húmeda*; Rosario; Laborde Editor; ISBN 978-987-677-144-3.

El CENTRO DE ESTUDIOS DE FILOSOFÍA Y PSICOANÁLISIS (CEFYP) contribuyó a la edición del libro “**No hay Teoría de la Lectura**” primera publicación académica de nuestra Cátedra de *Teoría de la lectura* [208 páginas, ISBN 978-987-42-3520-6]

El CENTRO DE ESTUDIOS DE LITERATURA ARGENTINA editó las *Actas del IV Congreso Internacional “Cuestiones Críticas”* (ISSN 1853-1938), que tuvo lugar en octubre 2015., en línea desde abril de 2016: <http://celarg.org/publicaciones/index.php>

El CENTRO DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS SOBRE LAS MUJERES estuvo a cargo de la Publicación de la *Revista Zona Franca* N° 24. Año 2016. ISSN 2545-6504 (en línea).

El CENTRO DE ESTUDIOS DE MÚSICA DE CÁMARA participó en dos producciones discográficas: A) Disco “Mujeres a la Intemperie” Grabado en el Estudio “La Kucha Sound” de Guillermo Morales en la localidad de Alcorta. Producido por la Escuela “Artmonía” (dirigida por la Prof. Laurenti) y “Ni Una Menos Alcorta”. B) Pablo Martínez Castro en el Disco “Música Latinoamericana para Flauta y Guitarra” (Nro de Serie 7798145806191).

El CENTRO DE ESTUDIOS EN ANTROPOLOGÍA VISUAL estuvo a cargo de la Publicación del 1º *Cuaderno de Educación Audiovisual*, edición conjunta del CEAVi, el Iset N°18 y

AsAECA, con el auspicio de CONICET y FONCYT y de la edición de un *compilado* de textos y fotografías para el acto de colación de grado de las alumnas de Licenciatura y Profesorado, que terminaron sus estudios en el año 2016, a cargo de Berenice Gáldiz Carlstein.

El CENTRO DE ESTUDIOS DE LINGÜÍSTICA TEÓRICA y el CENTRO DE ESTUDIOS DE RETÓRICA publicaron: “La Gramática del Español. Un Desafío en ELE. Directora de la Edición Nora Múgica. Ed. Biblos, Buenos Aires. Y Pérez, L y P. Rogieri (dirs.). *Retóricas del decir. Lenguaje, verdad y creencia en la escritura académica*. Edición revisada. Rosario: FHUMYARediciones. 2016.

El CENTRO DE ESTUDIOS ORGANIZACIONALES Y DE REPRESENTACIONES COLECTIVAS (CEORC) publicó Renold, Juan Mauricio (Compilador), *Religión, Ciencias Sociales y Humanidades*, UNR Editora, Rosario.

#### 4.12 – DOCENTES

##### Cantidad de Cargos –Planta Permanente

PROFESORES EXCLUSIVA	TITULARES	DEDICACIÓN	19 cargos
PROFESORES SEMIEXCLUSIVA	TITULARES	DEDICACIÓN	57 cargos, más 10 de PROHUM = Total 67 cargos
PROFESORES TITULARES DEDICACIÓN SIMPLE			210 cargos, más 9 de PROHUM = Total 219 cargos
PROFESORES EXCLUSIVA	ASOCIADOS	DEDICACIÓN	2 cargos
PROFESORES SEMIEXCLUSIVA	ASOCIADOS	DEDICACIÓN	3 cargos
PROFESORES ASOCIADOS DEDICACIÓN SIMPLE			2 cargos
PROFESORES EXCLUSIVA	ADJUNTOS	DEDICACIÓN	2 cargos, más 1 de PROHUM = Total 3 cargos
PROFESORES SEMIEXCLUSIVA	ADJUNTOS	DEDICACIÓN	26 cargos, más 6 de PROHUM = Total 32 cargos
PROFESORES ADJUNTOS DEDICACIÓN SIMPLE			69 cargos
JTP DEDICACIÓN EXCLUSIVA			2 cargos
JTP DEDICACIÓN SEMIEXCLUSIVA			21 cargos, más 19 de PROHUM = 40 cargos
JTP DEDICACIÓN SIMPLE			121 cargos
AYUDANTES DE 1RA. DEDICACIÓN EXCLUSIVA			1 cargo
AYUDANTES DE 1RA. DEDICACIÓN SEMI EXCLUSIVA			7 cargos, más 10 de PROHUM = Total 17 cargos
AYUDANTES DE 1RA. DEDICACIÓN SIMPLE			75 cargos
AYUDANTES DE 2DA			29 cargos
HORAS CÁTEDRA NIVEL SUPERIOR			498 horas
HORAS CÁTEDRA NIVEL MEDIO			91 horas

Cantidad de cargos de planta: 701

#### 4.13 Convenios. Actividades realizadas en el marco de los mismos

El CENTRO DE ESTUDIOS ANTROPOLOGICOS EN CONTEXTOS URBANOS, durante el año 2016, firmó convenio con la Asociación del Magisterio de Santa Fe (AMSAFE, Rosario) a fin de dictar el Taller de Educadores: “EL TRABAJO DOCENTE EN CONTEXTOS DE POBREZA ESTRUCTURAL. Hacia una re-significación de la práctica pedagógica”. El proceso de trabajo se lleva a cabo como parte del PID-SECyT-UNR 1HUM 514 (2016-2019) a cargo de E. Achilli, M. V. Pavesio y M. R. Vera. Asimismo, como parte del Proyecto de Voluntariado Universitario: SABERES QOM Y EDUCACIÓN (Ministerio de Educación) se ha continuado con los acuerdos de trabajo conjunto con: a) El Centro Cultural “El Obrero”; Municipalidad de Rosario y con b) La Asociación del Magisterio de Santa Fe (AMSAFE, Rosario).

#### 4.14 Bibliotecas. Análisis cualitativo:

La Biblioteca durante el 2016 continuo con las tareas de registro, catalogación y clasificación de monografías, materiales especiales y publicaciones periódicas nacionales e Internacionales. Se utiliza el programa “Catalis” para la carga del material en soporte informático, para hacer la búsqueda en el catálogo virtual.

Se participa en forma permanente en las reuniones de COMABI (Comisión Asesora Bibliotecológica) para discutir y buscar soluciones a la problemáticas de las bibliotecas universitarias. El trabajo en conjunto con los integrantes del Nodo Informático, nos permite poner a disposición de la comunidad en general los catálogos propios compartiendo el espacio virtual con todas las bibliotecas de la Universidad Nacional de Rosario.

Número de volúmenes: La biblioteca Central cuenta con un fondo bibliográfico de 47.640 volúmenes, el número de monografías cargadas desde el 04-08-2016 hasta el 04-07-2017 en el programa catalis es de 100 registros, que hace a un incremento de 1048 volúmenes, el material cargado, fue adquirido por compra de la Universidad Nacional de Rosario y donaciones oficiales y particulares.

Revistas: Títulos de publicaciones 888, se mantienen actualizadas a través de canje y donaciones.

En el año 2016 se incorporaron 110 artículos de revistas cargados en el programa “Catalis”.

A través de la Secretaria de Extensión y la Secretaria Estudiantil, la biblioteca cede su espacio, para la realización de Jornadas, Talleres, Conferencias, Curso, Muestras, Debates, Ciclo de cine, etc., todo lo que tienda a difundir los servicios y actividades de la Institución.

- 1) Material bibliográfico inventariado o registrado (libros) hasta el 04/07/2017 = 47.640
- 2) Material bibliográfico cargado en base de datos (libros) hasta el 04/07/2017 = 5.742
- 3) Registro analíticos cargados en la base de datos (artículos de revistas) hasta el 04/07/2017 = 5.731
- 4) Títulos de publicaciones periódicas cargados en base de datos hasta 04/07/2017 = 888
- 5) Tesis cargadas en la base de datos (Tesis) hasta el 04/07/2017 = 370

## **ESCUELA DE ANTROPOLOGIA**

### **Comisión Asesora:**

#### **Claustro Docente**

##### Titulares:

- 1) Gloria Rodriguez
- 2) Diana Tamburini
- 3) Carolina Barboza
- 4) Marcelo Domenech

##### Suplentes:

Laura Bianciotto  
Nicolás Barrera  
Verónica López Tessore  
Cecilia Pinto  
Juan David Avila  
Carolina Gabrielloni  
Diego Viegas  
Juan M. Renold

#### **Claustro Estudiantil**

##### Titulares:

- 1) Martín Roda

- 2) Isolda Navarro Frasson
- 3) Natalia Cisneros
- 4) Julieta Odisio Martinelli

**Suplentes:**

Lista Facundo Quiroga:

- 1) Gabriel Spinetta Cadirola
- 2) Tamara Romaguera
- 3) Sofía Viegner
- 4) Belén Torres

Lista Quilombo:

- 1) Galie Malod
- 2) Ana Paula Benegas
- 3) Vanesa Silva
- 4) Pilar Ariza

**Análisis cualitativo:**

Se realizaron 9 Reuniones de Comisión Asesora, donde se discutieron y aprobaron distintos temas:

- Horarios de clase
- Reclamo espacio de funcionamiento del Museo de la Escuela de Antropología
- Seminarios de Contenido Variable
- Recepción de estudiantes de Antropología.
- Clase inaugural año académico
- Exposición muestra fotográfica del Museo
- Distribución de fondos de cooperadora
- Situación presupuestaria de la universidad
- Encuentro Nacional de Directores de Carreras de Antropología
- Pasantías con instituciones gubernamentales.
- Compra de Lupa para estudios arqueológicos con fondos destinados por los estudiantes.
- Reuniones interasesoras de escuelas de la Facultad.
- Creación del Centro de Producción Audiovisual.
- Cargos docentes, análisis de planta.

**Jornadas y otros eventos científicos:**

- Clase Inaugural del Dr. Eduardo Gruner “La (contra)modernidad y el color negro. Hipótesis desde una antropología histórica de las imágenes”. 12 de abril de 2016
- El Centro de Estudio sobre Diversidad Religiosa y Sociedad y la Escuela de Antropología de la Facultad de Humanidades y Artes organizaron la conferencia “MALESTARES MODERNOS, TERAPÉUTICAS RELIGIOSAS: EL RECURSO AL EXORCISMO EN PERSPECTIVA COMPARATIVA ARGENTINA/FRANCIA” dictado por la DRA. Verónica Giménez Béliveau (la disertante es doctora en Sociología por École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS, Francia), investigadora del CONICET y Profesora en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. El Jueves 16 de Junio, 10hs. Aula 12 de la Esc. de Antropología
- Segunda jornadas de Cine y mujeres. 9 de noviembre de 2016. Organizada en conjunto con CEIM y CEAVI.

- Charla “Arqueología de la Guerra Civil Española y el franquismo” Centro de Estudios e Investigaciones en Antropología y Memoria y Escuela de Antropología. 11 de octubre de 2016.
- Muestra fotográfica y charla “Desenterrando recuerdos: Indagando sobre los cimientos fundacionales de la localidad de Hughes” Centro de Estudios e Investigaciones en Antropología y Memoria y Escuela de Antropología. 5 de octubre
- Conferencia de Aldo Casas “Una crítica eco-socialista a la ideología del progreso” Organizado conjuntamente con las cátedras Corrientes Antropológicas I y II. 3 de octubre de 2016.
- Conferencia Elio Masferrer “Problemas de investigación en Antropología de las Religiones” organizado conjuntamente con el CEORC. 27 de setiembre de 2016.
- Primer encuentro intercultural de intercambio de saberes “La Tierra: territorio comunitario, recurso natural o propiedad privada” Organizado conjuntamente con SEIDESOC. 15 de setiembre de 2015
- Charla “A 40 años de la noche del Apagón. La responsabilidad civil en los delitos de lesa humanidad: aportes de la ciencias sociales a su investigación”. Por el Dr. Pablo Pelazzo, 22 de agosto de 2016.
- Clase inaugural del ciclo lectivo de Antropología Visual. Proyección de la película “Damiana”, con la presencia del Director, Alejandro Fernández Moujan. 24 de junio de 2016.
- Presentación del Libro “Antropología Crítica” Silvana Sánchez Comp. , en forma conjunta con el CEDCU. 1 de julio de 2016.

**Publicaciones científicas:** REVISTA DE LA ESCUELA DE ANTROPOLOGIA VOLUMEN XXI

**Biblioteca “Buenaventura Terán”. Análisis cualitativo:**

**1. Integrantes del Equipo de Trabajo:**

Durante el año 2016 el equipo de bibliotecarios estuvo conformado por: Daiana Alcaraz, Noelia Calderón, Cecilia Cavo, Virginia D’Adurno, Florencia Debonis, Nahuel Echarri, Emilce Llacza, Cristian Lallami, Sofía Moreira, Ana Poratto, Paulina Rodríguez y Ana Belén Sides. En el mes de marzo presenta su renuncia Ana Belén Sides, y a partir del primero de abril toma posesión del segundo cargo de Auxiliar de Segunda categoría Rentado, Paulina Rodríguez. Se sumó como colaboradora la estudiante Irene Greco.

**2. Organización del espacio**

La organización espacial se mantiene igual que en los años anteriores: la sala de lectura “Facundo Torres” funciona en un box, el depósito de libros funciona en otro pequeño salón de acceso restringido y la atención de Biblioteca se efectuó en el mismo espacio donde funciona la Dirección y Secretaría de la Escuela de Antropología.

Durante el año se gestionó la compra de 2 (dos) estanterías, gestión que se concretó en diciembre, gracias a la donación de los y las estudiantes organizadores del “Rito” de ese mismo año.

Continúa presente la necesidad de adquirir nuevas estanterías óptimas para efectivizar el uso del espacio, en reemplazo de los muebles que se están usando en este momento.

**3. Tareas:**

**Inventario y clasificación de material**

Se continuó con la profundización del trabajo de inventario del material presente en la Biblioteca. En esta tarea se continuó incluyendo el trabajo de clasificación temática, regido por la Clasificación Decimal Universal (CDU). También se continuó profundizando en el trabajo de

inventario e ingreso a la base de datos CATALIS del material perteneciente a la “Colección Garbulsky”.

La totalidad del equipo de trabajo estuvo abocado a estas tareas, en las “Jornadas de trabajo intensivo”, horas de trabajo por fuera de los horarios de atención estipuladas específicamente para tal fin.

Se continuó con la clasificación de libros, hacia el final del año se completó en un 99% el ingreso en el nuevo inventario. Las publicaciones periódicas quedan pendientes para la segunda etapa de trabajo, que se iniciará en el próximo año.

#### **Colección Garbulsky.**

Luego de la inauguración de la Colección, se continúa con el trabajo de ingreso del material a la base de datos Catalis de UNR Virtual. Se reordena el equipo de trabajo, a partir de las incorporaciones de nuevas compañeras a la Biblioteca.

El equipo de trabajo de la colección se encuentra formado por: Daiana Alcaraz, Cecilia Cavo y Cristina Solian Posincovic

#### **Organización de tareas:**

Las áreas de trabajo continúan organizadas en función del nuevo ordenamiento y trabajo de inventario. En la práctica y a lo largo del año se disolvió la división de trabajo por áreas, para realizarse por tareas, de las cuáles se encarga la totalidad del equipo de trabajo de la biblioteca. Continúa relegada la tarea de “ingreso virtual” (en la base de datos Catalis).

-Inventario

-Ingreso manual

-Ingreso virtual

-Canje institucional

-Socios

-Atención al público

#### **Detalle de trabajo por áreas:**

Inventario:

Revisión del material ingresado a la base datos Excel en el inventario reiniciado en el año 2014, al que se le sumaron datos de clasificación (CDU).

A las tareas del área se suman la preparación del libro y ficha de préstamo, similar al trabajo del área de ingreso manual:

-Libro: inscripción del nuevo y definitivo número de inventario, pegado de “tejuelo” con información de número de clasificación, inventario y orden alfabético

-Ficha: plantilla con datos actualizados de número de inventario, clasificación, autor/a y título.

Ingreso manual:

Recepción de nuevo material (libros, publicaciones periódicas, tesinas de grado, trabajos finales de metodología 3 –orientación sociocultural-), sellado, incorporado al archivo de inventario.

Canje institucional:

Desde la Biblioteca fueron enviados treinta (30) volúmenes de la Revista de la Escuela de Antropología a España, Estados Unidos, México, Costa Rica, Panamá, Paraguay, Brasil, Chile y Venezuela, como contraparte, recibimos veintitrés (23) volúmenes de dichas instituciones.

Socios

(Actualización de bases de datos de socios - -Seguimiento de préstamos y devoluciones):

A lo largo del año 2016 se continuó con la actualización del listado de deudores por mes. Dicho listado se compartió vía correo electrónico y redes sociales, además de un correo electrónico personalizado a los deudores solicitando la devolución de los ejemplares.



A mediados del año se realizó un ordenamiento de las fichas de socios, diferenciando entre socios y socias “activos” (aquellas personas que han retirado material a domicilio entre los años 2014 y 2016 inclusive) e inactivos (quienes no han retirado material entre los años 2014 y 2016 inclusive).

#### **Atención al público:**

Se sostuvo un horario de atención al público constante durante el primer cuatrimestre, que fue readecuado para el segundo cuatrimestre. Los horarios de atención consistieron en bloques de dos horas reloj, distribuidos en la semana, teniendo en cuenta la disponibilidad de los y las estudiantes del equipo de trabajo y la demanda de estudiantes y docentes usuarios de la Biblioteca.

#### **Otras tareas:**

##### **Catálogo de tesis:**

El listado se ha mantenido constantemente actualizado conformando un total de ciento ochenta y tres (183) tesis. Dicho catálogo, fue enviado a los usuarios vía email en varias oportunidades debido a su permanente consulta.

##### **Participación en eventos**

En el mes de mayo se realizó la primer edición del Ciclo de Cine, con el eje en las discusiones por la despenalización del aborto. Durante el encuentro se proyectó la película “Urgente” de Cristina Banegas y Albertina Carri. Al finalizar, se abrió una ronda de debate, junto a las invitadas Esther Koldorf, Verónica López y Malena Oneglia, docentes y estudiantes de la Escuela de Antropología, y dos integrantes de la colectiva feminista “Las pepas”.

En el mes de Agosto participamos del Taller de Restauración Básica en la Biblioteca Popular “Alfonsina Storni”, organizado por la Biblioteca de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades.

En el mes de octubre participamos en el “Seminario-taller de intercambio de experiencias en Investigación DASI 2”, como expositores de un póster, y vendiendo publicaciones y material bibliográfico.

En el mes de Noviembre participamos como oradoras en la Segunda Jornada de Cine y Mujeres, acompañando la presentación de la colectiva feminista “Las pepas”.

#### **Brindis de fin de año:**

Se organizó el habitual ágape de fin de año, encuentro clásico y de difusión de la Biblioteca.

En esta oportunidad fueron homenajeados los profesores Alberto Makinistián y Juan Mauricio Renold, en reconocimiento a su aporte en donación de material bibliográfico para la Biblioteca. También recibieron un reconocimiento los y las graduados de la licenciatura y el profesorado durante el año 2016.

#### **Departamento Antropología Sociocultural**

**Directora:** Prof. Rosa de Castro

##### **Comisión Asesora:**

##### **Docentes:**

Titulares: Verónica López Tessore, Mariel Bufarini, Verónica Grecca

Suplentes: Silvana Sanchez, Matías Stival, Laura Cardini

##### **Estudiantes:**

Titulares: Cristian Revelli, Sofía Vieguer, Franco Cicerchia

Suplentes: Martín Roda, Verónica Mumbach, Aldana Ruiz, Ignacio González Kahl, Natalia Cisneros, Vanesa Silva.

#### **Análisis Cualitativo:**

#### **I - ACTIVIDADES ACADÉMICAS:**

✓ **1er. Encuentro Intercultural de Intercambio de saberes “La tierra: territorio comunitario, recurso natural o propiedad privada”,**

Actividad interfacultades e intercátedras. Organizado por la Secretaría de Integración y Desarrollo Socio-Comunitario (SelDeSoC) de UNR, la Escuela de Antropología; el Departamento de Antropología Sociocultural y las Cátedras Sistemas Socioculturales Extra Americanos, Latinoamericanos y Americanos de la FHUMYAR- UNR. 15 de Setiembre de 2016. Este Encuentro Intercultural fue pensado como invitación a pensar, conocer y debatir las diferentes problemáticas, experiencias y horizontes personales, disciplinares y comunitarios, que componen modos de entender la relación con la tierra, con propuestas y miradas referentes desde “el Sur”.

Con la asistencia de numerosos estudiantes y dirigentes de las Poblaciones Originarias, se instrumentaron dos talleres de debate e intercambio, donde se trataron ejes sobre las condiciones ambientales de los PO en contextos urbanos; lógicas productivas del sistema capitalista; producción sustentable; cuidado de recursos naturales; relación Universidad/ organizaciones sociales, políticas, comunitarias. Posteriormente se desarrolló una puesta en común, con exposiciones de docentes de las cátedras de Derecho, Antropología, Ciencias Agrarias y de la SEIDESOC.

✓ **Seminario–Taller “Intercambio de Experiencias de Investigación- DASC II”**

En el año 2016 se realizó la re-edición del Seminario –Taller “*Intercambio de Experiencias de Investigación- DASC II*”, que tuvo lugar el 20 de Octubre de 2016, en la FHya (UNR), organizado por el Departamento de Antropología Socio-Cultural y la Escuela de Antropología, FHya (UNR), con el desarrollo de varias actividades: Presentación de Posters y Resúmenes de trabajos de investigación; 3 Talleres coordinados por docentes y estudiantes; 2 Paneles.

Se contó con la exposición de 10 grupos de trabajo que optaron el formato Poster y otros 19 grupos que se inscribieron con Resúmenes e intercambiaron reflexiones y experiencias de aprendizaje del quehacer investigativo en los 3 Talleres propuestos. En los mismos se abordaron temáticas vinculadas con: 1. Perspectivas sobre/ desde las políticas públicas en diversos campos; 2. Juventudes en contextos de desigualdad y conflictividad; 3. Interpelaciones del conocimiento: el lugar de la subjetividad y la búsqueda de inter-saberes.

En cuanto a los 2 Paneles mencionados: uno de ellos trató el tema: “*Universidad y contexto sociopolítico actual: Reflexiones antropológicas desde el campo investigativo, la producción audiovisual y la organización sindical*”, y sus disertantes fueron tres docentes investigador@s de la FHya UNR: Dra. Mariana Nemcovsky; Mg Elida Moreyra; Mg Gloria Rodriguez, bajo la Coordinación de la Dra Mariel Bufarini.

El segundo Panel se ocupó de la Presentación de Publicaciones, a saber: *Revista Escuela de Antropología N° XXI*; *Revista Zona Franca N° 23*; *Voluntariado Universitario “GENERando Conexiones”*. Coordinaron y expusieron en el mismo: Dra Elena Achilli; Dra Laura Bianciotto; Mg Vilma Bidut; Ludmila Rizzo; Itatí Arce y Mercedes Moreno.

Se destaca la dinámica participación estudiantil, como de docentes representantes de Centros de Estudios o integrantes de proyectos colectivos radicados en el Departamento de Antropología Socio-Cultural, o en Áreas de la Escuela de Antropología: CEAVI; CEA-Cu; CEIM; NET; Centro de Estudios en Arqueología y Memoria; CEDCU, CEI; Área del Cuerpo; Biblioteca de la Escuela de Antropología, entre otr@s.

Asistieron aproximadamente unas 150 personas.

En reuniones de noviembre de 2016 se realizó la evaluación del Seminario DASC II y se pensó en realizar para el 2017 una publicación de circulación interna (Escuela, Departamento, Biblioteca, cátedras) sobre las actividades llevadas a cabo.

## ✓ **II Jornada de Cine y Mujeres**

Se organizó y concretó la II Edición de este encuentro académico, a cargo del CEA VI y CEIM, el 9 de noviembre de 2016, con auspicio de ASAECA, Rosaria, AAR, Biblioteca Buenaventura Terán y Departamento de Antropología Socio- Cultural. Se desarrollaron 3 Conversatorios; uno de ellos sobre la despenalización del aborto en Argentina, a cargo del Colectivo Las Pepas. Se trabajaron escenas del documental: *Ella tiene los ojos muy abiertos* (Fr, 1977); de cortos publicitarios y un film de animación:

- El mundo de la Mujer (María Luisa Bemberg ,1972).
- Barbie también puede estar triste (Albertina Carrie, 2001).

El cine documental y etnográfico también estuvo presente en el 3er Conversatorio, con:

- Reassemblage (Trinh T. Minh-Ha, Vietnam,1982)
- Respuesta de mujeres (Agnes Barda, 1978).

Participaron del Encuentro: Colectivo Las Pepas; Lic Romina Smiraglia (Comisión Género y Sexualidades, ASAECA); Carolina Rímini; Dra Manuela Rodríguez; integrantes del CEA VI y el CEIM, Auxiliares de la Biblioteca Buenaventura Terán; integrantes de la Asesora del Departamento de ASC; grupos de docentes y estudiantes; público interesado.

Como actividad evaluada positivamente, se acuerda re-editar el evento en el año próximo: 2017.

## ✓ **Se redactó y difundió la 1ra Circular de:**

### **XIV Jornadas Rosarinas De Antropología Socio-Cultural**

“Antropología(s) en el contexto sociopolítico actual. Debates y desafíos en clave latinoamericana”. Rosario, 5 y 6 de Octubre de 2017, con su correspondiente fundamentación, invitando a docentes, investigadores, graduados y estudiantes a participar de los Espacios de Trabajo propuestos.

Se trabaja en la organización de las mismas, en la convocatoria a invitad@s para Paneles y Conferencias, en la solicitud de Aulas para el funcionamiento de los 20 ET.

## **II – SEMINARIOS**

Se evaluaron y aprobaron los siguientes Seminarios de Contenido Variable (SCV) y Materias Optativas:

- 1- Unidad electiva propuesta como SCV. Provocaciones urbanas. Territorios en discusión y construcción de alternativas. Fac de Ciencia Política y RR II – Docentes: Patricia Nari /Julietta Maino (UNR). Leandro Minuchin (Univ de Manchester , UK)
- 2- Antropología de la Memoria y la Identidad: una mirada desde las Mujeres. Docente a cargo: Lic Verónica López Tessore; Ayudante alumna : Malena Oneglia
- 3- Seminario-taller: Investigación y procesos de análisis socio-antropológico. Prof Titular: Mariana Nemcovsky. Co-coordinación: Gabriela Bernardi. Equipo de Cátedra: Mercedes Saccone, Florencia de Bonis, Noelia Martinez, Eliana Maiolino, Mara Dobry, María Eva Routier.

## **III – PROPUESTAS DE JURADO**

1. Tesina: Agustina Cinto: *Hasta que sea como soñamos: experiencias de lucha en torno a la construcción de memoria y demanda de justicia en Madres de Plaza 25 de Mayo e HIJOS Rosario*, dirigida por Virginia Sabao y co-dirigida por Eugenia Ruiz Bry. Jurado propuesto: Elena Barbieri; Verónica López Tessore.
2. Tesina: María J. Guillaumet: *Anarquismo e identidades: un acercamiento a la experiencia de participación de distintas generaciones en torno a una biblioteca libertaria de la ciudad de Rosario*. Dirección: Elena Achilli. Jurado propuesto: Gloria Rodríguez y Mariana Nemcovsky.

3. Ingreso a la carrera “Mayores de 25” sin título de nivel medio: Comisión Evaluadora propuesta: Elena Barbieri / Cecilia Pinto

4. Tesina: Giuliana Fabrón: *Convivir con Diabetes Mellitus: representaciones y prácticas del padecer ante la enfermedad crónica*. Dirigida por Mora Castro y Elida Carracedo. Jurado propuesto: Matías Stival y Matilde Viglianchino.

5. Tesina: Ana María Medina: *Recuperación de la memoria y la identidad de los detenidos desaparecidos del Cordón Industrial de San Lorenzo*. Dirigida por Silvia Bianchi. Jurado propuesto: Juan Nóbile y Virginia Sabao.

#### **Departamento de Arqueología**

**Director:** Dr. Juan B. Leoni

##### **Comisión Asesora**

**Docentes:** Fernando Oliva, Ana María Rocchietti, Diana Tamburini, como consejeros docentes titulares, y Mónica Valentín y Mariano Darigo como consejeros docentes suplentes.

**Estudiantes:** Fausto Battaglia, Virginia D’Adurno y Mariela B. Torres.

Análisis Cualitativo

##### **I- ACTIVIDADES ACADEMICAS:**

- Apoyo a las tareas de la Comisión Organizadora del VIIº Congreso Nacional de Arqueología Histórica a desarrollarse en 2018 en nuestra casa de estudios, que está integrada por varios miembros del Departamento.

- El departamento otorgó su aval científico al *VIº Simposio Nacional e Internacional de Arqueología Histórica. Teoría y Práctica de la Arqueología Histórica. Campo de Investigación y Arqueología Social*, organizado por el Centro de Estudios de Arqueología Histórica (Facultad de Humanidades y Artes, UNR), desarrollado los días 10 y 11 de noviembre de 2016.

##### **II- PUBLICACIONES CIENTIFICAS DEL DEPARTAMENTO:**

- Publicación de la revista **Anuario de Arqueología, volumen 8, año 2016**.

- Se trabajó en la edición del **Anuario de Arqueología, volumen 9, año 2017**, que se espera publicar en el curso de 2017.

- Los editores del Anuario de Arqueología (Dr. Juan B. Leoni, Lic. Diana Tamburini, Dra. Flavia Ottalagano) participaron de la Jornada **“Experiencias de acceso abierto a la información científico académica en la Universidad Nacional de Rosario”**, desarrollada el 17 de noviembre de 2016 en la Facultad de Humanidades y Artes, presentando el trabajo titulado **11:30 hs. "Anuario de Arqueología, revista del Departamento de Arqueología, Facultad de Humanidades y Artes: nuestra experiencia en el Repositorio"**.

##### **III- ACTIVIDADES REALIZADAS CON CONVENIO:**

- Actividades en el marco del Convenio Marco de Colaboración suscripto entre el Departamento de Estudios Etnográficos y Coloniales, Ministerio de Innovación y Cultura y la Escuela de Antropología, FHYA, UNR.

- Cumplimiento de los Convenios Santa Ana (UNR – Provincia de Misiones) y Santa Fe La Vieja (UNR- Provincia de Santa Fe).

#### **Departamento de Bionatropología y Evolución**

**Directora:** Prof. Livia Kozameh

##### **Comisión Asesora**

##### **Docentes:**

Titulares:

Lorena L`Hereux

Carolina Barboza

Suplente:

Nora Testa

**Alumnos:**

Titulares:

Lis Mango

Andrea Rosenbaum

Suplente:

Ximena Gimeno

Sofía Clérico

## **I - EVENTOS ACADÉMICOS**

- **Dictado del Seminario de Contenido Variable "Introducción al estudio Biantropológico de poblaciones en contexto arqueológico" Dictado por la Lic. Nora Testa.** Departamento de Bioantropología y Evolución. Este seminario desarrollado en el segundo cuatrimestre del año 2016, tuvo como objetivos brindar a los alumnos el aprendizaje de los aspectos teóricos y metodológicos que permiten identificar los distintos indicadores biológicos para dar cuenta del estado de salud y enfermedad de las poblaciones en contexto arqueológico. Este seminario es una más de las actividades, que desde el Departamento, promueve una actitud crítica acerca de los criterios básicos que permiten la discusión de los resultados de los estudios bioantropológicos dentro de un contexto más amplio de la investigación antropológica interdisciplinaria.

- **Diagramación y Confección de la Revista BIO** -Revista Electrónica de Bioantropología, Bioarqueología y Paleopatología del Departamento de Bioantropología y Evolución y de la Cátedra de Bioantropología de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario-, es una publicación periódica anual en formato electrónico, que tiene como principal objetivo inaugurar un espacio de divulgación científica nacional y extranjera correspondiente al campo de la Bioantropología, la Bioarqueología, la Paleopatología y sus espacios subdisciplinarios. Esta revista online cuenta con el aval de la Secretaría de Tecnologías Educativas y de Gestión de la U.N.R., y su primera publicación incluirá los trabajos presentados en el II Taller Nacional de Bioantropología y Paleopatología organizado en el año 2014 en la ciudad de Rosario (Santa Fe, Argentina) por el Departamento de Bioantropología y Evolución de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

- **Realización de las III Jornadas Intercátedras** bajo el título **“La interpretación del pasado prehistórico a la luz de los datos de la Prehistoria, la Paleoantropología y la Geología”**. Actividad coorganizada por las cátedras de Paleoantropología y Evolución, Prehistoria General y Metodología III (Arqueología) y el Museo de Antropología. Salón de Actos de la Facultad de Humanidades y Artes de la U.N.R. – 29/9/16. La actividad consistió en el dictado de doce conferencias cortas sobre el tema, a cargo de especialistas de Buenos Aires, Río Cuarto y Rosario. Asistieron estudiantes y docentes de la Escuela de Antropología y público general.

- **Participación de la cátedra de Paleoantropología y Evolución** en el libro **“Introducción a la Antropología Biológica”** editado por la Asociación Latinoamericana de Antropología Biológica (A.L.A.B.) con la redacción del capítulo 14 titulado **“La evolución de los géneros Australopithecus y Paranthropus”** (páginas 418 a 441) Año 2016. Libro de 677 páginas destinado a todos los estudiantes de antropología biológica de Latinoamérica. ISBN 978-987-33-9562-8. [http://scholar.commons.usf.edu/islac\\_alab\\_antropologia/1/](http://scholar.commons.usf.edu/islac_alab_antropologia/1/)

## **II- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:**

- “Poblaciones en contexto arqueológico: su diversidad y adaptaciones. 1- poblaciones ribereñas y puneñas” .

Directora: Prof. Livia Kozameh

Inicio: 01/01/2013

Duración: Cuatrienal

Integrantes: Carlos Manuel López; Nora Edit Testa; Andrea Paula Rosenbaum; Lis Maricel Mango.

- Acreditación del nuevo Proyecto de Investigación titulado " Poblaciones en contexto arqueológico: su diversidad y adaptaciones. 1- poblaciones ribereñas y puneñas. 2- Poblaciones de Alto Delta y Puna Catamarqueña"

Directora: Prof. Livia Kozameh

Codirectora: Lic. Nora Testa

Inicio: 01/01/2017

Duración: Cuatrienal

Integrantes: Carlos Manuel López; Lis Maricel Mango; Jimena Cornaglia Fernández.

### **Museo Escuela de Antropología**

**Responsable de Museo:** Prof. Nélide De Grandis

**Equipo:** Mariel Gavilán, Mariana De Biassi, Alfredo Celoria, Martha Turón, Mariela Carvallo y Fausto Battaggia.

**Asesor artístico:** Prof. Sergio Troglia

### **ACTIVIDADES:**

Siguiendo con los objetivos del proyecto propuestos en años anteriores en los cuales se fue delineando un Plan de Trabajo integral con el fin de poner en marcha acciones tendientes a lograr un reordenamiento y estudio integral de las Colecciones compuestas por materiales bioantropológicos, arqueológicos, etnográficos, fotografías sobre los trabajos de campo, dibujos de piezas provenientes de excavaciones realizadas desde la Escuela (antes Instituto de Antropología) y los materiales ingresados por donaciones.

A los fines de efectuar tareas de limpieza, consolidación, conservación y para ampliar la información sobre diferentes temáticas orientadas a la difusión de importante patrimonio en tanto para las Cátedras, los estudiantes de nuestra Universidad y las instituciones de la Provincia de Santa Fe y facilitar el trabajo en equipo se pusieron en práctica aspectos de la nueva museología que fueron distribuidos en tres áreas básicas:

- 1.- Sala de reserva, conservación e investigación.
- 2.- Colecciones. Área de difusión.
- 3.- Administración. Gestión económica.

### **Trayecto de las tareas realizadas**

A continuación detallamos las actividades desarrolladas durante el año académico 2016 a cargo de los colaboradores del Museo.

### **Área 1. Sala de reserva**

- a) Se continuó con la informatización en soporte electrónico y de acuerdo a las normas del INAPL de las Fichas de Ingreso de materiales provenientes de los sitios arqueológicos, etnográficos y las donaciones.
- b) Se continuó con el registro fotográfico del material depositado en el Museo el que será incorporado en las fichas de INAPL y que debió ser interrumpido en el mes de Mayo por el avance de residuos de la colonia de murciélagos que habita en el techo de la capilla y que aún subsiste.
- c) Se continuó con el armado de Cajas Didácticas con materiales cerámicos y líticos provenientes de diferentes regiones de nuestro país, las que están disponibles para las Cátedras que necesiten esa valiosa información.

d) Se realizaron tareas de limpieza, ordenamiento y desinfección del sector baño, contiguo al coro, donde se encuentran almacenados los materiales de montaje.

#### **Área 2. Colecciones. Área de difusión.**

a) El equipo del Centro de Arqueología Subacuática que dirige la Prof. Mónica Valentini presentó durante los meses de Junio/Julio de 2016 en el Aula 12 la **Muestra “Los misterios de un naufragio en el Río de La Plata”**, exposición sobre el trabajo arqueológico realizado en la Ciudad de Buenos Aires a cargo de la Prof. Mónica Valentini, Arq. Javier García Cano y equipo de colaboradores.

b) El Museo colaboró con el montaje de una **Muestra** específica con las Cátedras de Prehistoria General, Metodología de la Investigación III (Arqueología) y Paleoantropología y Evolución, en las **III Jornadas Intercátedras: La interpretación del Pasado Prehistórico** realizada el 29 de Setiembre de 2016.

c) El Museo colaboró con el Centro de Arqueología Histórica en el VI Simposio de Arqueología Histórica con la Muestra **“El basural de Jesús Pérez. La Lagunita”**. Noviembre de 2016.

d) Solicitud de cajas didácticas: La cátedra de Arqueología Americana y Argentina a cargo del Prof. Fernando Oliva solicitó materiales de: Cerámica Aguada, Ampajango, fragsms de Ciénaga (Pcia Catamarca) y Tilcara (Pcia de Jujuy) 29 de Setiembre de 2016.

Idem cajas con materiales de Villa Rumipal (Pcia de Córdoba) y Ayampitín (Pcia de Catamarca) 7 de octubre de 2016.

e) El equipo de Museo llevó a cabo investigaciones sobre el tema Africanidad y cuyo resultado fue expuesto en la **“Muestra Itinerante “Voces, sonidos y colores del Africa santafesina”**. Exposición y performance en el ECU. Participó el grupo de baile dirigido por la Lic. Julia Broguet (Área del cuerpo de la Carrera de Antropología) durante el mes de Octubre de 2016.

f) Equipo de Producción: Nélida De Grandis (Coordinación General) Sergio Troglia (Asesoría Artística y de Producción), Estudiantes colaboradores: Fausto Battaglia, Alfredo Celoria, Silvina Codina, Claudia Graneros y Julieta Odisio Martinelli.

#### **Área 3. Administración. Gestión económica**

a) Se presentó nota a la Dirección de la Escuela a fin de realizar un llamado a Concurso interno de Pasantías para la incorporación de ayudantes alumnos.

## **ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

### **Comisión Asesora**

En el año 2016 se realizaron las elecciones de miembros docentes a la Comisión Asesora, resultando elegidos:

#### **Titulares:**

Fattore Natalia (Lista Democracia Docente)  
Crisalle María (Lista Democracia Docente)  
Fantasía Yanina (Lista Democracia Docente)  
Barés Enrique (Lista Participación)

#### **Suplentes:**

Walti Elisa (Lista Democracia Docente)  
Scalona Elvira (Lista Democracia Docente)  
Balbis Micaela (Lista Democracia Docente)  
Carbonari Franco (Lista Democracia Docente)  
Alfonso Iris Pompeya (Lista Participación)

Lopez Claudio (Lista Participación)  
Guarnieri Griselda (Lista Participación)  
Maida Miriam (Lista Participación)

Los días de 2016 se realizaron las elecciones de miembros estudiantiles a la Comisión Asesora, resultando elegidos:

**Titulares:**

Prósperi Florencia  
Ordoñez Lara  
Biagetti Lucas  
Di Pato Micaela

**Suplentes:**

Friguglietti Inés  
Navarro Rocío  
Sosa Dámaris  
Martínez Victoria

**Análisis Cualitativo. Planes de Estudio: reformas evaluaciones y ajustes**

En cuanto al Plan de Estudios se aprobó en la reunión de Comisión Asesora del día 18 de diciembre de 2015 la implementación del Seminario “Fundamentos de la Metodología de la Investigación”, previsto en el Plan de Estudios. A fines del año 2016 el Seminario fue dictado por el profesor Enrique Barés, titular de la cátedra Trabajo de Campo.

En la reunión de Comisión Asesora del día 18 de marzo de 2016 se aprobó la creación del “Espacio de Ingreso y fortalecimiento de la Matricula” cuyo objetivo es que la Escuela pueda acompañar a sus estudiantes en el ingreso a la carrera. La idea fue armar un espacio del que participen estudiantes de los años superiores como referentes para los/as estudiantes ingresantes. Así, se buscó organizar un ciclo de talleres y charlas que generen un anclaje a la carrera, así mismo establecer convenios con escuelas secundarias para generar relaciones entre la Universidad y la educación secundaria, a la vez que se pueda problematizar la situación docente. Este espacio tiene como coordinadora a la Dra. Pierella María Paula ya que tiene varias investigaciones realizadas sobre el tema y un gran recorrido. A lo largo del año académico se realizaron varios encuentros en escuelas secundarias con estudiantes del último año.

**Comisión Asesora:**

**El 18 de marzo** se realizó una reunión de Comisión Asesora donde se trataron los siguientes temas:

- Jornadas 30 años de la carrera de Ciencia de la Educación.
- Encuentro de carrera de Ciencias de la Educación.
- Espacio de Ingreso y Fortalecimiento de la matricula.
- Informes administrativos y académicos.

**El 06 de mayo** se realizó una reunión de Comisión Asesora donde se trataron los siguientes temas:

- Información de la Directora Prof. Zamudio María Verónica.
- Jornadas 30 años de la carrera de Ciencias de la Educación.
- Situación general de la Universidad.

**El 10 de mayo** se participó en la convocatoria a Inter-asesoras propuesta por la Escuela de Historia.

**El día 29 de agosto** se realizó una reunión de Comisión Asesora donde se trataron los siguientes temas:



La escuela organizó las Jornadas 30 años de la Carrera de Cs de la Educación con la conferencia central a cargo de la Dra Adriana Puiggrós titulada “Diálogos, debates y perspectivas en el campo de la Educación”, el día 13 de mayo de 2016 en el Salón de actos de la Facultad de Humanidades y Artes.

[illegible]

Este espacio prevé mostrar el lugar, funciones y roles que tienen los Cientistas de la Educación en las instituciones educativas de los diferentes niveles del sistema educativo y sus distintas

modalidades. El rol docente implica posicionamientos, compromisos; escuchar y conocer las distintas experiencias nos brindará no sólo conocer el rol, sino también las distintas realidades y complejidades de las instituciones donde nos desempeñamos como docentes, directivos, asesores, preceptores, entre otras funciones.

**-Implicaciones y aportes en espacios alternativos de trabajo del Cientistas de la educación.**

Es sabido que muchos/as de nuestros/as graduados/as se desempeñan en ámbitos de la cultura, la salud, el arte, la educación popular, los gremios docentes, entre otros espacios. Es importante conocer estos recorridos que transitan los/as graduados/as en otros escenarios educativos que no son los estrictamente escolares.

**-Investigación: soporte, tensiones y desarrollo en la producción de conocimiento de las Ciencias de la Educación.**

Graduados/as en Ciencias de la Educación se desempeñan en espacios relacionados con la investigación, y han generado producciones y construcciones de conocimientos. Son aportes que necesitan ser visibilizados para conocer qué problemáticas y temáticas aparecen como sustento e insumo en el campo de las Ciencias de la Educación.

- Los días 18 y 19 de Agosto de 2016 la Escuela de Ciencias de la Educación junto con estudiantes y docente participaron del XIV Encuentro Nacional de carreras en Educación y Ciencias de la Educación de Universidades Nacionales realizado en la Universidad Nacional de Córdoba.

-En el Marco del 31º Encuentro nacional de Mujeres los días 8, 9 y 10 de Octubre de 2016 se organizó el día 4 de Octubre de 2016 el Cine- debate; titulado “**Mujeres y Educación**” con la proyección del documental “**Ella es hermosa cuando está enojada**” con la coordinación de la Profesora Beatriz Argiroffo y el estudiante Albarenque Mauricio.

- El día 11 de noviembre de 2016 se realizó la presentación del libro “Sobre Pedagogía de la Transmisión: Experiencias y sentidos inician la escritura” cuyas compiladoras son las profesoras Arocena Laura y Venanzetti Carina. Este libro fue una producción colectiva de docentes y estudiantes de la carrera de Ciencias de la Educación y Psicología. Asimismo, se realizó la Jornada de Debates acerca del Derecho a la Educación Superior “**La educación como Derecho**” con la presencia de Rinesi Eduardo.

-Junto al Centro de Estudios Simón Rodríguez CEIDE y Escuela de Ciencias de la Educación se organizó la charla “**Psicoanálisis, Educación y Política: una apuesta imposible**” a cargo de la Psicóloga Amanda Martínez.

**-Acto de Colación de Grado de Licenciados/as, Profesores/as en Ciencias de la Educación. Promoción 2016**

El día 7 de Diciembre de 2016, se llevó a cabo el Acto de Colación de Grado de Licenciados/as y Profesores/as en Ciencias de la Educación, a las 19 hs en el Salón de Actos de la Facultad de Humanidades y Artes.

**Programa del Acto Académico**

Himno Nacional Argentino

Palabras de la Directora Prof. Ma. Verónica Zamudio

Palabras del Profesor Pablo Urbaitel

Palabras de la Presidenta de la Asociación de Graduados en Ciencias de la Educación (AGCER),

Palabras de los/as recientes Profesores/as en Ciencias de la Educación

Palabras y toma de compromiso, a cargo de la Sra. Liliana Pérez

**Publicaciones científicas**

**Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación**

El Comité Editorial está conformado por: Mg. Susana Copertari (Directora), Esp. Lic. Yanina Natalia Fantasía (Coordinadora de edición), Dra. Natalia Sgreccia (Comité de ética), Lic. Camila Carlachiani, Lic. Lucía Quaranta, Lic. Carina Venanzetti y la Lic. Micaela Pellegrini Malpiedi (Comité de redacción).

Desde el año 2015, el equipo ha tomado la decisión de trabajar colaborativamente desde la virtualidad dadas las condiciones materiales de trabajo; asimismo, se han hecho reuniones presenciales en la medida que los procesos lo han ameritado. El día jueves 11 de febrero hubo cita para planificar la nueva convocatoria 2016 año 12 N° 11. El miércoles 10 de agosto y miércoles 7 de diciembre para ultimar detalles de la misma, como así, la toma de decisiones para la edición de la Revista del 2017.

Durante marzo de 2016, La Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación, (ISSN 2362-3349 - edición electrónica) y (ISSN 1851-6297 - edición papel) ingresó al Núcleo Básico de Revistas Científicas con una evaluación que arrojó el Nivel 1 en excelencia. La incorporación de las publicaciones periódicas al Núcleo Básico constituye una garantía de la excelencia de las revistas, permitiéndoles acceder al apoyo para la conversión de archivos a formato compatible con el Portal SciELO Argentina. Asimismo, está indizada en la base de datos **IRESIE** (Índice de Revistas de Educación Superior e Investigación Educativa) especializada en educación iberoamericana, la cual hasta el presente contiene alrededor de *135,000 registros hemerográficos de artículos, publicados desde 1979 en más de 1,330 títulos de revistas de investigación, técnicas y de divulgación científica*, editadas en forma impresa y/o electrónica por universidades, centros, institutos de investigación, ministerios de educación, asociaciones, colegios académicos y organismos internacionales relacionados con el campo educativo, que proceden de 22 países de América Latina, el Caribe, España y Portugal.

En relación a estas nuevas exigencias, la Directora decide, junto al Comité Editorial, tomar las siguientes decisiones:

- Publicar a la Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación en dos volúmenes virtuales semestrales y uno anual en formato papel.
- Incorporar más artículos sobre estudios de casos.
- Incorporar artículos cuya autoría sea de procedencia extranjera.
- Actualmente, estamos transitando la etapa de ingresar la Revista a la colección Scielo - comenzando con los dos últimos número publicados en 2016- para lo cual nos comprometimos a dar cumplimiento al documento “Requisitos de Ingreso y Permanencia”; como también, estamos a la espera de la capacitación sobre el uso y aplicación de la nueva metodología Scielo.

En la convocatoria N°1 de 2016 se recibieron 30 contribuciones. De ellas, 16 resultaron aceptadas, 11 rechazadas y 3 dadas de baja. En la convocatoria N°2 de 2016 se recibieron 41 contribuciones. De ellas, 25 resultaron aceptadas, 8 rechazadas y 8 dadas de baja. Como resultado de este proceso, la Revista N° 11 Año 12 Edición 2016 salió publicada en dos volúmenes formato virtual. El primero de ellos (de enero a junio) quedó conformada de la siguiente manera: 7 contribuciones; 6 artículos científico-académicos y 1 reseña de evento. El segundo volumen de la Revista (de julio a diciembre) contiene 5 artículos científico-académico, 1 reseña de libros y 1 reseña de eventos. Cabe aclarar que, en la convocatoria 2015 se han recibido una gran cantidad de contribuciones que no han podido ser publicadas en esa ocasión. Por ello, se ha decidido utilizarlas en la Revista del corriente 2016. Asimismo, las contribuciones son revisadas en una primera instancia por el Comité de Redacción para evaluar si reúnen los requisitos formales solicitados, y en segunda instancia, evaluados con doble anonimato y triple en caso de desempate.

**Actividades metodológicas:**

Para obtener el logro de la Revista N° 11 Año 12, Vol.1 y Vol. 2, Edición 2016:

- Se recibió el aporte económico de la Cooperadora Pedroni, de los Gremios AMSAFE, COAD y de la Asociación Graduados en Ciencias de la Educación (AGCER)
- Mayo/2016. Elaboración de la Introducción compilatoria de la Mg. Susana Copertari (Directora) para el primer volumen de la Revista.
- Mayo/2016 Entrega de la sistematización de la Revista Año 12 N° 11, Vol. 1, Edición 2016 a Laborde Editor.
- Se realizaron durante los meses de mayo y junio cuatro pruebas de galera para el primer volumen.
- Junio/2016 Sale de prensa la Edición Electrónica de la Revista Año 12 N° 11, Vol. 1 Edición 2016. ISSN 2362-3349.
- Septiembre/2016. Elaboración de la Introducción compilatoria de la Lic. Camila Carliachiani (Comité de redacción) para el segundo volumen de la Revista.
- Noviembre/2016. Recibimos la presentación que acompañó la Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación, elaborada por la Dra. Graciela Riquelme (UBA).
- Noviembre/2016 Entrega de la sistematización de la Revista Año 12 N° 11, Vol. 2, Edición 2016 a Laborde Editor.
- Se realizaron cuatro pruebas de galera sobre la sistematización del segundo volumen, durante los meses de noviembre y diciembre.
- Diciembre/2016 Sale de prensa la Edición Electrónica de la Revista Año 12 N° 11, Vol. 2 Edición 2016. ISSN 2362-3349.
- Durante el mes de diciembre se realizaron tres reuniones con el editor y la diseñadora-diagramadora para resolver cuestiones fácticas y organizativas de la Revista formato papel, la cual debía estar conformada ahora, por dos publicaciones semestrales.
- Diciembre/2016 Sale de prensa Papel de la Revista Año 12 N° 11, Vol.1 y Vol.2, Edición 2016. ISSN 1851-6297
- Durante los meses de Enero y Marzo de 2017 se realiza la entrega de los Ejemplares de la Revista Año 12 N° 11 Vol.1 y Vol.2, Edición 2016 a los respectivos autores y autoras.

**Actividades de difusión**

- Canje de Revistas con la Universidad de Granada (España).
- Canje de Revistas con la Universidad de Murcia (España).
- Canje de Revistas con La Trama de la Comunicación (Anuario del Dpto. de Ciencias de la Comunicación- UNR)
- Canje de Revistas con IRICE (Instituto Rosario de Investigación en Ciencias de la Educación).
- Canje de Revistas con la Biblioteca de la Escuela de Ciencias de la Educación “Carlos Fuentealba”, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

**Presentaciones y Participación en Eventos**

- Reuniones por parte de la Lic. Carina Venanzetti (Comité de redacción) con el Consejo Editorial de la Revista “La Trama de la Comunicación” perteneciente al Departamento de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Dichos encuentros tuvieron como objetivo un asesoramiento en cuestiones editoriales, considerando de modo ejemplar las formas de proceder de la citada Revista.

- Durante el mes de agosto de 2016, la Mg. Susana Copertari (Directora) es invitada desde la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) a un evento sobre Revistas Científicas. En el mismo realizó una conferencia sobre las características cualitativas y estadísticas de la Revista de la Escuela Ciencias de la Educación.
- Durante el mes de agosto de 2016, la Lic. Pellegrini Malpiedi, Micaela (Consejo de redacción) realizó el curso: “Curso de Certificación: El nuevo modelo de publicación electrónica y Redalyc 3.0: Marcación XML JATS.” Dictado de manera virtual por el equipo Redalyc UAEM. El mismo tuvo como objeto la enseñanza metodológica sobre la indexación de la Revista en diversos portales.
- Durante el mes de octubre de 2016, la Mg. Susana Copertari (Directora) realizó intercambios académicos en el Congreso Reduca 2050, perteneciente al país de Guatemala. Allí se presentó la Revista.
- Los días 25 y 26 de octubre, la Directora de la Revista Mg. Susana Copertari, asistió a las Jornadas Educación y Trabajo de Jóvenes y Adultos a lo Largo de la Vida. Investigaciones y estudios acerca de las políticas, los sujetos y las experiencias. En las mismas, disertó en el panel: “Políticas de Educación y Formación para el Trabajo de Jóvenes y Adultos en Argentina y Brasil” (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). En esta oportunidad, la Directora tuvo el espacio para intercambios académicos con demás integrantes de prestigiosas revistas científicas.
- Le especialista Yanina Natalia Fantasía (Coordinadora de edición) realizó intercambios de naturaleza intelectual con investigadores del campo de la educación, esto, en la Universidad Nacional Autónoma de México durante los días 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16 de octubre de 2016.

#### **Actividades realizadas con convenios.**

Se realizaron convenios con dos escuelas de la ciudad de Rosario: Escuela Nro 240 “Lola Mora” y el EEMPA N° 1232. Estos convenios se enmarcan en las actividades del espacio de acompañamiento a los/as ingresantes a la carrera de Ciencias de la Educación.

Estos encuentros, bajo la modalidad de taller, apuntaron a una activa participación de los/as estudiantes en las propuestas de trabajo sugeridas.

Durante el primer encuentro el eje fue la *biografía escolar*. Allí, a partir de la propuesta de armar un collage con imágenes, palabras, figuras, etc. con las cuales se sientan representados/as, se apuntó a recuperar algunos elementos de las biografías escolares y educativas, intentando producir reflexividad sobre las marcas de las experiencias educativas en las propias identidades. El eje del segundo encuentro fue lo que se dio en llamar *apertura del horizonte de expectativas*. Se pensó esto porque se creyó que en el imaginario de muchos/as de los/as jóvenes que lograron terminar la secundaria hay ciertos caminos que ni siquiera se piensan como posibilidad. La universidad, por ejemplo, todavía es vista como algo inaccesible, lejano, propio de otros sectores sociales más favorecidos. Es así que se pensaron algunos dispositivos (cada grupo implementó actividades diferentes) orientados a que los/as participantes del taller puedan visibilizar a la educación superior como una posibilidad y como un derecho, y no ya como un privilegio de pocos.

En relación con lo anterior, en el tercer encuentro, el foco estuvo puesto en la *información*. Se propuso trabajar, a partir de un disparador lúdico, con las diferentes ofertas de formación terciaria y universitaria existente en nuestra ciudad. Se intentó así brindar los datos que hay a disposición sobre las carreras y cursos existentes. Pero sobre todo se intentó despejar algunas dudas y ayudar a desterrar prejuicios instalados sobre lo anteriormente señalado, es decir, la idea de que hay espacios, instituciones, carreras, oficios, que son para algunos/as y no para otros/as.

En estas dicotomías construidas históricamente, que es necesario deconstruir, participan categorías de género, de clase, generacionales, etc. que en ocasiones operan inhabilitando a los sujetos.

## **BIBLIOTECA DE LA ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN “CARLOS FUENTEALBA”**

### **Actividades realizadas**

#### **Trabajo de impacto interno**

- Durante el año continuamos con la organización, sistematización y catalogación de libros y revistas
- Incorporamos el catálogo a la Biblioteca Virtual de la Universidad Nacional de Rosario
- Aumentamos el material bibliográfico al recibir tesinas de grado, tesis de posgrado, revistas especializadas como así también libros. En el año en curso incorporamos 300 ejemplares nuevos.
- Aumentamos el número de socios (50).
- Continuamos con la difusión del espacio por las redes sociales
- Continuamos con el trabajo de cruce e intercambio con las otras bibliotecas especializadas de la Facultad de Humanidades como así también con la Biblioteca Central.

#### **Trabajo de impacto externo**

Como parte del trabajo de apertura de la biblioteca:

- El día 4 de abril como conmemoración del asesinato del Profesor Carlos Fuentealba realizamos una jornada de memoria en su nombre repartiendo folletos (con una poesía que retrata al maestro) en la Facultad de Humanidades como así en la plaza San Martín de la ciudad de Rosario.
- El día de 2 julio fuimos invitados en la ciudad de Firmat por el Núcleo de Bibliotecas Populares Unidas del Sur para contar sobre nuestro Proyecto de Biblioteca a los efectos de intercambiar experiencias de trabajo. Además de nuestra historia, presentamos el libro: “Bibliotecas para leer el mundo: una apuesta por la inclusión social desde la lecto-escritura” (2013), el cual fue el resultado de nuestra participación en el Proyecto Voluntariado Universitario durante los años 2012 y 2013.
- Los días 18 y 19 de octubre, se asistió en la ciudad de Córdoba al XIV Encuentro Nacional de Carreras de Ciencias de la Educación de Universidades Nacionales: “Formación, Política y Educación”.

Durante el segundo semestre del año llevamos adelante una serie de Tertulias de lectura y temas de discusión.

#### **Fundamentación**

Las tertulias se inscribieron en la sociedad decimonónica como una forma de sociabilidad recurrente en la cual un grupo de varones y de mujeres se reunían para conversar, debatir, leer, intercambiar saberes, como así también recrearse, siempre en un tono amigable y siempre sobre una temática particular. Lejos de ser ingenuas reuniones, estas resultaron marmitas donde se cocinaron ideas, sentidos, teorías y propuestas... Si bien hoy estamos lejos de recuperar aquellas veladas donde la música, la comida y la palabra quedaban mancomunadas, nos sedujo el formato, fundamentalmente, porque queremos recuperar el clima de circulación de la palabra amigable y ameno pero también comprometido y entusiasta, en el tratamiento de ideas, de problemas y de saberes.

Así, nuestras tertulias serán encuentros de docentes, estudiantes y todos y todas aquellos/as interesados/as en temas de educación, con el fin de presentar y debatir el contenido y la forma de un conjunto de libros y temáticas específicamente seleccionados para este fin. En cada reunión un docente de la casa presentará un tema de agenda y luego de esa disertación se abrirá el diálogo con los/as presentes/as.

#### Objetivos

- Leer y discutir temas de agenda de educación
- Poner en valor el libro y el conocimiento
- Difundir el fondo bibliográfico de la biblioteca
- Aceitar el contacto de estudiantes, docentes y libros en un tiempo donde los formatos digitales y las copias intentan fagocitar el placer de lectura de libros.

#### Cronograma de presentaciones

26 de agosto: “Por qué pensar la Escuela hoy. La experiencia Cossettini” a cargo de la Profesora María del Carmen Fernández (Cátedra: Núcleo histórico epistemológico)

23 de septiembre: “La Escuela en el presente. Un enfoque sociológico” a cargo de la Profesora María Paula Pierella (Cátedra: Núcleo Socio-educativo).

4 de noviembre: “Investigar en educación. Qué, Cómo, Dónde”, a cargo de la profesora María Isabel Pozzo (Cátedra: Trabajo de Campo)

18 de noviembre: “Experiencias pedagógicas que marcan: la Vigil mirada por cientistas de la educación”, a cargo de las Profesoras María Luz Prados y Natalia García (Cátedra: Historia de la educación de la Formación Docente)

Hora y lugar: 19 horas en el aula 14, Facultad de Humanidades y Artes (UNR), Entre Ríos 758, Rosario.

Comentarios: cada una de las tertulias estuvo animada por el compromiso de los docentes en el armado de su presentación como así también por la escucha atenta e interesada de los participantes. Los disertantes al presentar el tema en cuestión citaron además los libros del fondo bibliográfico de la Biblioteca que trabajan dichas temáticas. La discusión estuvo amenizada con galletitas y café.

#### **Modo de organización y funcionamiento (tipo de atención)**

Micaela Pellegrini Malpiedi. Los horarios de atención al público fueron tres: lunes (10 a 12) y miércoles (18 a 20) Asimismo, a contra turno y en nuestros domicilios particulares se realizan las tareas que demanda el uso de internet: envío de emails, notas de agradecimientos, solicitud de devoluciones o trabajo en las redes sociales.

Incorporados 2016

Nº de libros 189

Nº de revistas 223

Varios 224 (tesis/tesinas/material audiovisual, documentos curriculares)

Nº de volúmenes en total

Nº de libros 1197

Nº de revistas 1450

Varios 500 (tesis/tesinas/material audiovisual, documentos curriculares)

#### **Taller de Tesina**

A comienzos del ciclo lectivo se fijó un cronograma de encuentros presenciales para el Taller de elaboración de proyectos de tesis para alumnos/as avanzados/as y graduados/as de la carrera de Ciencias de la Educación. Hubo 19 estudiantes inscriptos.

Durante el año 2016 el horario de los talleres quedó establecido los días viernes a las 19 hs.

Las fechas de los encuentros realizados durante 2015 fueron las siguientes:

29/04  
20/05  
17/06  
12/08  
09/09  
16/09  
23/09  
04/11

Además de los encuentros colectivos se efectuaron consultas individuales con los/as estudiantes. Para dar sistematicidad al Taller se siguió utilizando, tal como se venía haciendo un grupo cerrado de Facebook. Esta dinámica permitió sostener un contacto fluido con los/as participantes del taller, compartir materiales y discusiones.

Tal como se venía haciendo en años anteriores el taller se organizó en función de 3 entregas secuenciadas, de tal manera de fijar como objetivo que los/as alumnos/as logren construir, finalizado el taller, el proyecto de la tesina.

Detalle de los avances solicitados:

Avance 1

Tema-Problema-Justificación-Palabras claves

Avance 2

Tema-Problema-Objetivos-Hipótesis (si las hay)-Estado del arte-Recorte empírico

Avance 3

Título posible de la tesina-Director posible-Tema-Problema-Objetivos-Hipótesis-Estado del arte-Recorte empírico-Alternativas metodológicas-Aproximación a categorías teóricas

Para cada avance se fijó una fecha de entrega. En cada encuentro presencial se discutieron y re-trabajaron los prácticos. A todos los trabajos se les realizaron comentarios y lecturas.

A aquellos/as alumnos/as que finalizaron el taller con la elaboración del diseño final de la tesis se les extendió una certificación. A fin de 2016 presentaron esta actividad final 4 (cuatro) estudiantes. Otros/as estudiantes continuaron con la elaboración de sus proyectos de tesina. En todos los casos se comenzaron a establecer los contactos con los posibles directores y/o co-directores.

Desde la coordinación del Taller de tesis, se participó además en las reuniones de la Comisión ad-hoc que se realizaron durante el ciclo lectivo, destinadas a aprobar las propuestas de tesinas con sus correspondientes directores y a designar integrantes de los tribunales evaluadores de las tesinas finalizadas.

## ESCUELA DE FILOSOFÍA

**Consejo Asesor:**

**Claustro Docente:**

**Titulares:** Profesores Sandra Lazzer, Mariano Balla, Juan Manuel Viana, Federico Donner

**Suplentes:** Profesores, Romina Pelegri, Joel Lorenzatti, Daniel Trapani, Silvana Filippi.

**Claustro Estudiantil**

**Titulares:** Gustavo Estrella, Juan Manuel Vivas, Imanol Rivero, Micaela Marrone

**Suplentes:** Ma. Eugenia Olivari, Paula Badaloni, Iván Liserre, Santiago Mayola, Facundo Peralta, Luciano Astor, Estefanía Perogna

### **4.1 Análisis cualitativo**



Se realizaron seis reuniones Comisión Asesora como parte de las actividades normales de la Escuela. Se realizó una reunión de claustro docente en la cual se continuó debatiendo en torno a una posible modificación del Plan de Estudios (CS 379/2001) del Profesorado en Filosofía, a los fines de garantizar participación y acuerdo. Se realizó una reunión con ingresantes 2016 antes del receso invernal, complementaria a la realizada por la Facultad y por la Escuela en lo específico de Filosofía al inicio del año, a fin de aportar apoyo académico a propósito de los parciales y contención, aspirando a la continuidad de los estudiantes en la carrera.

Se realizó el Concurso ordinario para proveer un cargo de Profesor Titular, dedicación simple, en la Cátedra "Metafísica".

Se creó una Comisión integrada por la Directora, la Bibliotecaria titular y miembros de las listas estudiantiles que conforman la Comisión Asesora, para llevar a cabo la reforma del Reglamento interno para selección de Ayudantes de segunda con funciones en la "Biblioteca Dr. A. Cappelletti". Se reformó dicho Reglamento, contemplando la proximidad del concurso bianual y atendiendo a la necesidad de clarificar el criterio de evaluación. Se llamó a Concurso interno para renovar dichos cargos en forma habitual.

Se llevaron a cabo en tiempo y forma las Elecciones para la renovación de los miembros estudiantiles de la Comisión Asesora. Se incorporaron tres miembros de la lista Parresía y uno de la Lista Paidea

#### **4.2 Planes de estudios**

Se propuso por parte de la Dirección de la Escuela un Anteproyecto para una posible modificación del Plan de Estudios del Profesorado en Filosofía (Plan vigente CS 379/2001) para ser sometido a evaluación tanto de la Comisión Asesora como de los claustros. El mismo contempla su actualización de los contenidos mínimos, revisión de correlatividades e incorporación de título intermedio, además de una reorganización de los requisitos para el Profesorado.

#### **4.7 Auspicios, adhesiones, organización y participación en Congresos:**

Se crearon tres nuevos Centros de Estudios radicados en Secretaría Académica, transdisciplinarios e interesuelas: CETES (Centro de Estudios transdisciplinarios de Estética y Semiótica) conformado por miembros de las Escuelas de Filosofía y de Bellas Artes; CEDETEP (Centro de Estudios de Ética y Epistemología) conformados por dos cátedras de la Escuela de Filosofía, y CefhaE (Centro de Estudios filosóficos, históricos y antropológicos en Educación) conformado por miembros de las Escuelas de Filosofía, Historia y Antropología.

Se auspiciaron todas las actividades presentadas por los Centros de Estudios ya vigentes conformados por miembros de la Escuela.

Auspicio del Ciclo de Cine y Debate: El Discurso del 'Indio' en Nuestra música (a propósito de la poesía de Mahmud Darwish en Godard)

Presenta: Dra. Silvana Rabinovich (IIFL-UNAM -"Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México"-, México): Responsable de la traducción comunitaria plurilingüe del poema "El discurso del 'Indio' " del poeta palestino Mahmud Darwish (traducción del árabe al castellano de México y a cinco lenguas originarias).Lectura ética y poética de la película de Godard a partir del poema de Darwish.Martes 29 de marzo.

19:30 hs. 9 de julio 659. Organizado por:

Centro Cultural Israelita Rosario (CCIR)

Centro de Estudios de Epistemología y Filosofía de la Cultura (CEEFIC-UNR)

Centro Interdisciplinario de Estudios Sociales Argentinos y Latinoamericanos (CIESAL-UNR)

#### **4.8 Jornadas y otros eventos científicos**

Organización de la Conferencia: "Las nuevas ontologías realistas (Realismo Especulativo y

Ontologías Orientadas a Objeto)”, a cargo del Dr. Nicolás Garrera Nicolás Garrera, Ph.D (Post-Doctoral Researcher in Philosophy, Institute of Philosophy & International Center for Philosophy, Rheinische Friedrich-Wilhelms Universität Bonn) egresado de nuestra Escuela, el día lunes 31 de octubre.

Realización de la Jornada Teórico-Vivencial con David Sumiacher, Director de CECAPFI, México: “¿*Qué puede la práctica filosófica?*”, el día 8 de setiembre de 2016; organizada por La Escuela de Filosofía, el CIFFRA.

#### **4.9 Actividades vinculadas a Pedagogía universitaria talleres, encuentros, jornadas, etc.**

Realización de la jornada el día jueves 09 de junio de 2016: “Atender la Escuela: notas sobre cine, filosofía y educación” Conferencia a cargo del Dr. Maximiliano López, Coordinador del Núcleo de Estudios de Filosofía, Política y Educación de la Universidade Federal de Juiz de Fora del Estado de Minas Gerais, Brasil. Organizada conjuntamente por la Escuela de Filosofía y el CEFhaE, Facultad de Humanidades y Artes, U.N.R.

Se participó activamente mediante del XIV Congreso Internacional de Ciudades Educadoras organizado por la Municipalidad de Rosario y el Gobierno de Santa Fe llevado a cabo del 1 al 4 de junio en el CEC.

#### **4.10 Publicaciones científicas:**

Se retomó el trabajo para digitalizar la revista de la Escuela y la difusión sobre el repositorio, asistiendo a las jornadas de capacitación dictadas por la Prof. Paola Bongiovani

#### **4.13 Actividades realizadas con convenios. Especificar.**

Se realizó un convenio con la Università de Pisa, Italia, a través del contacto con el Consulado de Italia, y el Profesor de Filosofía Dr. Alberto Pirni, quien fue incorporado por mediación de la Escuela en el Centro de Estudios Centro de Estudios de Epistemología y Filosofía de la Cultura (CEEFC-UNR).

#### **4.14 Bibliotecas. Análisis cualitativo:**

Creación del nuevo espacio y amoblamiento para la incorporación de la Colección “Armando Poratti” en lo que era anteriormente la Dirección de la Escuela cuyo volumen duplicó la Biblioteca “Angel Cappelletti”, como producto de esta donación.

## **ESCUELA DE HISTORIA**

### **COMISIÓN ASESORA:**

<b>CLAUSTRO DOCENTE</b>	<b>CLAUSTRO ESTUDIANTEL</b>
<b>TITULARES:</b>	<b>TITULARES:</b>
Leticia Rovira	Martín Carranza
Laura Luciani	Candela Badero
Mariana Della Bianca	Santiago Enríquez
Nora Peñalba	Juan Scheinson
<b>SUPLENTE:</b>	<b>SUPLENTE:</b>
Mariana Bortolotti	Florencia Jaime
Maria Alicia Divinzenso	Ignacio Ocariz
Rodolfo Lamboglia	Sofía Bianchi
Angel Oliva	Mauricio Portillo

### **CENTRO DE DOCUMENTACION “Alberto J. Pla”**

Coordinadora: Dra. Cristina Viano  
Colaboradora: Prof. Carolina Zoppi

### **BIBLIOTECA**

Vicente Ricardo Accurso  
María Clarisa Segura

Tomás Pisano

### **1. Plan de estudios:**

Se continuó desarrollando una línea de trabajo iniciada en el año 2015 que buscaba analizar tanto las dificultades de los estudiantes para el cursado de la carrera como el desgastamiento que acontece especialmente en los primeros años. En función de ello se plantearon charlas informativas con los y las estudiantes que inician la carrera, considerando principalmente las inquietudes planteadas en el cursado de las materias. Asimismo y en pos de mejorar los canales de comunicación con docentes y estudiantes la Escuela de Historia se continuó usando una página de Facebook, que creada en Setiembre de 2015 ha devenido en un espacio de comunicación eficaz con el conjunto de la comunidad de la Escuela. Allí se publica información referida a la carrera, las materias, el cursado, mesas de exámenes y actividades extracurriculares organizadas por la Escuela y la Facultad, permitiendo de este modo ampliar y agilizar la información necesaria para el cursado de la carrera.

Asimismo se han realizado reuniones con los distintos equipos de cátedra y se ha avanzado en el área de las Historias de América en dos reuniones que articularon a las 3 materias que la conforman para evaluar contenidos, bibliografía transversal y actividades comunes.

Se derogó el Reglamento que regía al Taller Teórico Metodológico de la Licenciatura en Historia, para de este modo posibilitar la adopción del reglamento general de tesina del que se dispone para el conjunto de la Facultad.

### **Estructura de planta**

Continuando con una política de transparencia en el acceso a la docencia universitaria se realizaron cinco concursos internos de Auxiliares de Primera en las siguientes cátedras: Historia de Europa I (dos cargos que fueron cubiertos por los Profesores Juan Pablo Castagno y Juan José Noé), Historia de Europa II (un cargo cubierto por la Prof. Emilce Valenzuela), Teoría de la Historia (un cargo cubierto por la Prof. Celina Jimenez), Introducción a la Problemática Histórica (un cargo cubierto por el Prof. Pablo Torres).

En Diciembre de 2015 se produjo la jubilación del Profesor Hugo Zurutuza, titular de Historia de Europa I. En el 2016 se produjo la renuncia del Profesor Marcelo Ulloque, JTP de Historia de Europa I.

Asimismo se realizaron concursos de ayudantes alumnos en las siguientes cátedras: Historia de América I, Historia de América II, Teoría de la Historia, Seminario Regional, Introducción a la Problemática Histórica, Espacio y Sociedad, Teoría Política y Corrientes Historiográficas Latinoamericanas y Argentinas.

### **Convenio colectivo de trabajo**

Se desarrolló un importante trabajo en torno a la elaboración del listado de profesores de la Escuela que estuvieran en condición de ser alcanzados por el Convenio Colectivo de Trabajo y particularmente por la aplicación del artículo 73. Ello permite la estabilidad laboral de un significativo número de docentes de nuestra Escuela.

### **2. Articulación inter institucional**

En el marco de una política general de vinculación con instituciones y espacios de formación académica y de investigación la Escuela de Historia mantiene los convenios firmados con el Doctorado en Historia de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. En el mismo sentido, la escuela continúa gestando vínculos con la Maestría en Historia Social Argentina y Latinoamericana y la Maestría de Enseñanza de la Historia.

Ello supone instancias de articulación que posibilitan el acceso a biblioteca y hemeroteca de la Escuela de Historia, asesoramiento, realización de cursos de posgrado y cualquier otra acción conjunta que oportunamente pudiera ser considerada por las partes.

Asimismo se ha avanzado en algunas actividades conjuntas con la Biblioteca Vigil en el marco del acuerdo firmado entre dicha institución y la Facultad de Humanidades.

### **3. Organización, auspicios, adhesiones, y participación en Congresos, Jornadas y otros eventos científicos:**

#### **Organización de Jornadas**

-La Escuela de Historia trabajó durante el año 2016 (en calidad de Institución co-organizadora) en la preparación del 2º Congreso de la ALIHS (Asociación Latinoamericana de Investigadores en Historia Social) a realizarse los días 1,2 y 3 de marzo en la Universidad de Buenos Aires (Buenos Aires 2017).

- Se continuó trabajando en la organización del Congreso Internacional “A cien años de la revolución rusa” a realizarse los días 28, 29 y 30 de septiembre de 2017 en la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR.

-Participación en las tareas organizativas de las Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia a realizarse en la ciudad de Mar del Plata del 09 al 12 de Agosto de 2017. Se asistió a reuniones de trabajo preparatorias en las ciudades de Buenos Aires y Mar del Plata.

-La Escuela de Historia auspició el XII Encuentro Nacional y VI Congreso Internacional de Historia Oral “Voces y Memorias en el bicentenario de la Independencia” que se llevó a cabo en la Universidad Nacional de Tucumán (San Miguel de Tucumán) durante los días 7,8 y 9 de Octubre de 2016.

-Se llevaron a cabo las VIII Jornadas de Trabajo sobre Historia Reciente entre los días 9 y 12 de agosto. En las mismas se expusieron 120 (ciento veinte) ponencias, se desarrollaron 3 paneles de debate que contaron con la participación de destacados científicos sociales de Uruguay, Chile y Argentina. La conferencia fue inaugural fue dictada por la Dra. Pilar Calveiro (UNAM-México).

Cabe destacar que las Jornadas de Historia Reciente son organizadas bianualmente por la Escuela de Historia y CLIHOS de la UNR y un conjunto cada vez más importante de instituciones y universidades públicas argentinas entre las que se cuentan: 1)Asociación Civil Memoria Abierta 2) Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina (CeDInCI). Universidad Nacional de San Martín 3) Centro de Estudios Sociales Interdisciplinarios del Litoral (CESIL). Facultad de Humanidades y Ciencias. Universidad Nacional del Litoral 4) Centro de Investigaciones Sociohistóricas (CISH). IDIHCS / CONICET / Universidad Nacional de La Plata 5) Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur 6) Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES). Universidad Nacional de San Martín 7) Instituto de Estudios Socio-Históricos – FCH – Universidad Nacional de La Pampa 8) Instituto del Desarrollo Humano, Universidad Nacional de General Sarmiento. 9) Núcleo de Estudios sobre Memoria del Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES).

-En el mes de setiembre se realizó el Encuentro Nacional de estudiantes de Historia de las Universidades Nacionales. La Escuela participó en el panel inaugural de las mismas.

#### **Grupos de Trabajo, proyectos**

-Se consolidó un grupo de trabajo, que creado a fines del 2015 (“A 40 años del Golpe”) está coordinado por la Directora de la Escuela y la Secretaria Técnica e integrado por docentes, graduados y estudiantes y que llevó adelante un conjunto de actividades conmemorativas del 40 aniversario del golpe de Estado y de la dictadura militar última en Argentina entre las que se cuentan:

.La realización de la Muestra documental “La Facultad bajo el terrorismo de Estado. A 40 años del golpe”, inaugurada el 28 de marzo. El trabajo se desarrolló intensamente durante los meses

de febrero y marzo de 2016 e involucró tareas de investigación, relevamiento, selección de documentos y montaje de la muestra.

.El Grupo participó en la Muestra Anual de Proyectos de extensión desarrollados por la Facultad con el montaje de parte de la Muestra “La Facultad bajo el terrorismo de estado”, (octubre de 2016).

.El grupo a 40 años desarrolló la limpieza, preservación y catalogación de parte de un depósito documental hallado en la ex sala de video de la Facultad. Esta tarea aún se encuentra en desarrollo.

- Creación del *Programa de preservación documental, investigación, formación y extensión “La Facultad de Humanidades y Artes, historia, memoria y política”*. El mismo fue aprobado por el Consejo Directivo (Resolución n° 680/16 CD y 681/16 CD) y sus objetivos apuntan a resguardar y preservar el fondo contenido en la ex Sala de video de la Facultad, ordenarlo, inventariarlo y digitalizar parte del mismo.

-Como parte del Programa también se presentó el Proyecto para disponer la creación de un fondo documental específico que reúna y resguarde los legajos y toda documentación referente a las y los estudiantes, graduados y docentes de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario desaparecidos o asesinados bajo el terrorismo de Estado, dado que ello constituye una tarea necesaria e irrenunciable y porque comprendemos que en ello se expresa nuestra voluntad para con la vigencia presente y futura de los derechos humanos.

-Se restituyó a familiares una copia del legajo de la estudiante de Historia desaparecida María Ester Quignard.

#### **Paneles, conferencias, cursos**

-Encuentro “Objetos con Historia”, encuentro y mateada de docentes y estudiantes de distintas generaciones que narraron sus experiencias en contexto de dictadura. Realizada en el marco de las actividades conmemorativas a 40 años del golpe de estado el 31 de marzo.

-Panel “Bajo la lupa del presente: revisitando la dictadura”. Invitados: Sergio Arelovich (UNR); Viviana Nardoni (Museo de la Memoria, Rosario), Gabriela Aguila (UNR/CONCICET), realizado el 31 de marzo de 2016.

-Curso de capacitación para docentes en Enseñanza de la Historia Reciente dictado en el marco de las VIII Jornadas de Trabajo sobre Historia Reciente por las Profesoras Marianela Scocco y Elvira Scalona, realizado el día 09 de Agosto en el Museo de la Memoria.

- Curso de capacitación en digitalización de archivos documentales a cargo del Lic. Guillermo Ferragutti (ISHIR/CONICET), realizado durante los meses de Marzo y Abril de 2016 y destinado a los integrantes del Grupo a 40 años del Golpe.

- Seminario breve “Modalidades de la desaparición forzada ayer y hoy” dictado por la Dra. Pilar Calveiro (UAM) los días 08 y 09 de agosto. El mismo contó con cien inscriptos y activos participantes.

- Curso de actualización “La lucha por la memoria: versiones, contextos y conflictos. Entre América Latina y España”, dictado por la Dra. María García Alonso (UNED-ESPAÑA) realizado los días 05 y 06 de setiembre.

-Reunión de trabajo con la Dra. Josefina Cuesta (Universidad de Salamanca-España) con docentes de la Escuela de Historia dedicados a investigar temas de memoria social e Historia Reciente. (Dos jornadas durante los días 8 y 9 de octubre de 2016).

- Curso “Movilidades humanas en América Latina: desplazamientos migraciones y exilios. Un abordaje desde las realidades y los conceptos” dictado por el Dr. Enrique Coraza de los Santos, El Colegio de la Frontera Sur (ECOSUR-CONACYT) Universidad de Tapachula (Chiapas-México), los días 31 de octubre y 1 de noviembre.

### **Visitas**

- Visita al ex Servicio de Informaciones y al Museo de la Memoria de la ciudad de Rosario, realizada para docentes y estudiantes de la carrera el día 11 de agosto.

### **Becas/concursos para estudiantes**

-Realización del concurso interno para la provisión de un cargo de Auxiliar Alumno/a para cumplir funciones en la Biblioteca de Historia, obteniendo el primer lugar en orden de mérito la estudiante Clarisa Segura y el segundo lugar Tomás Pisano.

-Realización del concurso para el Programa Escala Estudiantil a concretarse en el año 2017 en la Universidad del grupo Montevideo elegida: Universidad Mayor real y Pontificia San Francisco Xavier de Chuquisaca. Estudiante seleccionado: Marcelo Rolón.

### **4- Publicaciones**

Durante el año 2016 se mantuvo la publicación de las dos revistas académicas pertenecientes a la Escuela de Historia: Anuario y Páginas. Se editó el Anuario N° 28 cuyo Dossier “Catolicismo y secularización en Argentina y Uruguay: 1900-1950. Perspectivas y debates para una historia comparada” estuvo coordinado por el Dr. Diego Mauro. El dossier incluye artículos de diversos cientistas sociales de reconocida trayectoria en el estudio de la temática como Miranda Lida, Gardenia Vidal y el propio coordinador del Dossier. El número cuenta además con una sección dedicada a artículos libres y otra referida a reseñas bibliográficas. <http://anuariodehistoria.unr.edu.ar/ojs/index.php/Anuario/index>

Continuando con nuestra política de acceso abierto y gratuito a las publicaciones científicas se realizaron gestiones para cosechar los números anteriores del Anuario en el Repositorio Hipermedial de la UNR, los mismos se encuentran disponibles a la consulta online.

La revista Páginas, de formato online, que es publicada desde el año 2008, editó tres números durante el año 2016. El número 16 cuyo dossier corresponde a “La Revolución Libertadora en espacios regionales: actores, prácticas y discursos” coordinado por Fernando Aníbal Castillo. El número 17 cuya temática versa sobre “Itinerarios de lo cotidiano. Prácticas, sociabilidades y comportamientos sociales en las dictaduras del Cono Sur” estuvo a cargo de Laura Luciani. El número 18 “Palestina: historizar el conflicto, pensar el presente” fue coordinado por Leticia Rovira, Vanessa Dell’ Aquila y Luciana Seminara. <http://revistapaginas.unr.edu.ar/index.php/RevPaginas>

### **3. Renovación de asesors por el claustro estudiantil de la Comisión Asesora**

Se realizaron las elecciones estudiantiles para la renovación de comisión asesora, presentándose a las mismas 5 (cinco) listas estudiantiles: Historia Popular, Protagonismo Estudiantil, Historia en Lucha, frente de Izquierda y Martina Chapanay. Se registraron 239 votantes de los cuales HP: 94, PE:56, HeL:47 FIT 27 y MCH 14 . La representación fue de 2 asesores para Historia Popular, 1 para Protagonismo Estudiantil y 1 para Historia en Lucha.

### **4. Biblioteca y Centro de Documentación Alberto J. Pla**

- Se definió en la comisión Asesora el nombre de la Biblioteca de la Escuela de Historia, siendo designada Alberto J. Pla.

- Se aprobó en Comisión Asesora la misión de la Biblioteca que a continuación se detalla: "La misión de la Biblioteca de Historia y Centro de Documentación Alberto J. Pla es proporcionar a la comunidad académica recursos bibliográficos y documentales para su consulta así como brindar servicios de información de manera eficiente y oportuna que permitan apoyar, desarrollar y contribuir en las tareas de docencia, estudio, investigación y difusión del conocimiento histórico y del campo de las ciencias sociales en general".

- desde fines del primer cuatrimestre comenzó la tarea de mudanza de la Biblioteca. La solicitud de un nuevo espacio, más amplio, es una reivindicación largamente esperada por la comunidad de la escuela que se logró a través de la gestión de la Escuela de Historia. La mudanza se llevó a cabo con la colaboración solidaria de estudiantes, docentes y no docentes quienes se encargaron del traslado del material bibliográfico y mobiliario de la Biblioteca al espacio acondicionado a tal fin. El amplio volumen de la biblioteca supuso un trabajo arduo que involucró todo el segundo semestre. El nuevo sitio dispuesto para la Biblioteca es el ex aula 4 de Planta Baja.
- Paralelamente al traslado de la Biblioteca se puso en marcha un proceso de expurgo de la misma. Los criterios fueron obsolescencia del material, duplicación excesiva, deterioro, y existencia del mismo on line, cercanía de colecciones completas en otros repositorios. Asimismo se derivaron a otras bibliotecas de la facultad distintos materiales. (Filosofía, Antropología y Ciencias de la Educación)
- Se realizaron dos ferias de libros con el material de expurgo de la biblioteca Alberto J. Pla. Con lo recaudado se compraron ejemplares de libros en pos de sostener el necesario proceso de actualización bibliográfica de la Biblioteca.

## **ESCUELA DE LENGUAS**

### **Consejo Asesor:**

#### **Claustro Docente**

##### **Titulares**

Gabriela Brochier  
Diego Bussola  
Claudio Delmaschio  
Carolina Grecco

##### **Suplentes**

Sandra Barbosa de Andrade  
Valeria Hernández  
Silvina Magnani  
Alejandro Vila

#### **Claustro Estudiantil**

##### **Titulares**

Leticia Bergero  
Thalita Camargo Angelucci  
Yamila Fussi  
Lucía Cano

##### **Suplentes**

Cecilia Pelizzari  
Georgina Feito  
Clarisa Patarca  
Juan José Milito

## **DEPARTAMENTO DE IDIOMAS MODERNOS**

### **4.1 Datos Cuantitativos. Alumnos Ingresantes Departamento de Idiomas Modernos**

#### ***DESARROLLO DE LOS CURSOS REGULARES:***

Los cursos tuvieron un desarrollo normal acorde con lo previsto por el calendario académico, no se alteró el normal desenvolvimiento ni del dictado de clases ni de los turnos de exámenes.

Como ya se efectuó en años anteriores, se procesaron los datos pertinentes a la matrícula de alumnos por cada idioma obteniendo la siguiente muestra:

<b>Idioma</b>	<b>1º Nivel</b>	<b>2º Nivel</b>	<b>3º Nivel</b>	<b>Total</b>
	<b>Inscriptos</b>	<b>Inscriptos</b>	<b>Inscriptos</b>	
Alemán	87	28	0	<b>115</b>
Catalán	3	3	----	<b>6</b>
Croata	21	9	5	<b>35</b>
Francés	91	28	7	<b>126</b>
Hebreo	6	7	0	<b>13</b>
Inglés	164	60	11	<b>235</b>
Italiano	149	49	7	<b>205</b>
Portugués	63	21	---	<b>84</b>
Ruso	29	6	4	<b>39</b>
Vasco	6	2	---	<b>8</b>

Total: 866

También se realizó una estadística de los alumnos inscriptos de las diferentes carreras pertenecientes a la UNR, y se obtuvo el siguiente resultado:

<b>Carrera</b>	<b>Inscriptos</b>	<b>Carrera</b>	<b>Inscriptos</b>
Abogacía	<b>16</b>	Ingeniería Industrial	<b>10</b>
Agronomía	<b>1</b>	Ingeniería Mecánica	<b>4</b>
Antropología	<b>41</b>	Licenciatura en Biotecnología	<b>24</b>
Arquitectura	<b>91</b>	Licenciatura en Computación	<b>1</b>
Bellas Artes	<b>50</b>	Licenciatura en Economía	<b>2</b>
Bioquímica	<b>11</b>	Licenciatura en Física	<b>2</b>
Lic. en Ciencias Políticas	<b>2</b>	Licenciatura en Portugués	<b>4</b>
Lic. en Ciencias de la Educación	<b>13</b>	Música	<b>66</b>
Ciencias Económicas	<b>1</b>	Odontología	<b>1</b>
Lic. en Comunicación Social	<b>17</b>	Óptica	<b>1</b>
Contador Público	<b>6</b>	Prof. en matemática	<b>1</b>
Docente	<b>3</b>	Profesorado en Portugués	<b>2</b>
Enfermería	<b>6</b>	Psicología	<b>35</b>
Farmacia	<b>7</b>	Lic. en Relaciones Internacionales.	<b>64</b>
Filosofía	<b>40</b>	Licenciatura en Trabajo Social	<b>2</b>
Fonoaudiología	<b>5</b>	Traductorado en Portugués	<b>15</b>
Historia	<b>121</b>	Veterinaria	<b>1</b>
Ingeniería Electrónica	<b>4</b>	Medicina	<b>86</b>
Administración de Empresas	<b>11</b>	Letras	<b>67</b>
Lic. en Ciencias de la Comunicación	<b>1</b>	Lic. en Tecnologías aplicadas	<b>1</b>

Total **866** alumnos

También se continuó con el **Programa de Coordinación de la Enseñanza y Certificación del Idioma “Inglés” en las Escuelas de Enseñanza Secundaria dependiente de la UNR - Resolución N° 390/2011 C.D** mediante el cual se reconocen los estudios de Inglés con fines específicos cursados y rendidos en el INSTITUTO POLITECNICO SUPERIOR “GENERAL SAN MARTIN”, la Escuela Superior de Comercio “GENERAL SAN MARTIN” y la Escuela Agrotécnica “GENERAL SAN MARTIN” de Casilda, y por los cuales este Departamento otorga un certificado emitido por la Escuela que es homologable con los niveles correspondientes de Inglés.

#### **4.9 Actividades vinculadas a Pedagogía universitaria talleres, encuentros, jornadas, etc.**

El Departamento de Idiomas Modernos organizó el segundo Curso de Perfeccionamiento en Servicio que versó sobre **La enseñanza de la gramática de la lengua extranjera en los cursos de lectocomprensión y las LFE: Una mirada plurilingüe**



Estuvo a cargo de la Coordinación de este Seminario la Prof. Ana María Lavagna, tal como estableciera en su plan de Trabajo presentado para el PROHUM.

Esta actividad tuvo 12 (doce) horas de duración con evaluación y se realizó los días viernes 21 de agosto de 09 a 13 y de 15 a 19 y el sábado 22 de 09 a 12. La idea fue establecer algunas líneas generales y luego compartir el trabajo que se hace en cada una de las lenguas, dado que existen bastantes similitudes entre las distintas lenguas en los puntos de vista relativos a qué enfatizar y desde qué contextos. La participación de docentes de distintas lenguas contribuyó a una mejor integración entre ellas.

La profesora de Ruso, Estefanía Netri, estuvo en el exterior, con una beca de Perfeccionamiento de la Enseñanza del Idioma Ruso para extranjeros organizado en la Universidad Estatal de Pskov, estadía que se extendió por tres meses.

Organización del curso FICA (Francés de integración cultural y académica), curso piloto destinado a futuros becarios de las carreras de las Facultades de Arquitectura y de Ingeniería, sin conocimientos previos del idioma, que inicia en el mes de septiembre con una duración de dos meses.

### **CURSOS DE LENGUAS EXTRANJERAS PARA LA COMUNIDAD (CLEC)**

#### **4.1 Datos Cuantitativos. Alumnos Ingresantes Departamento de Idiomas Modernos**

\* Dictado de cursos de Verano (febrero y marzo 2016) de Inglés y Portugués.

\* Dictado de cursos de Otoño (marzo a agosto) y Primavera (agosto a diciembre) de Inglés, Francés, Italiano, Portugués, Alemán, Chino, Japonés, Árabe, Guaraní y Croata.

Cantidad de alumnos promedio por cuatrimestre: 1300

#### **4.9 Actividades vinculadas a Pedagogía universitaria talleres, encuentros, jornadas, etc.**

\* Dictado de cursos de ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA, módulos quincenales para alumnos que cursaron un nivel Inicial e Intermedio, procedentes de Brasil, Haití, India, (febrero a julio)

\* Colación de grados en la Facultad de Humanidades y Artes para los alumnos que finalizaron sus estudios de Inglés, Francés, Portugués, Italiano, Alemán, Japonés y Chino en los CLEC. (Diciembre 2016)

\* Dos reuniones plenarias con el cuerpo docente de los CLEC (marzo, junio) para evaluación del trabajo realizado durante el año.

\* Dictado del Taller de Entrenamiento Académico en idioma Inglés e Italiano para audiencias internacionales, destinado a docentes, investigadores y no docentes de la UNR. (de abril a octubre de 2016)

\* Encuentro social con los alumnos de Francés (degustación de vinos y quesos) realizado en los CLEC mayo de 2016.

\* Encuentro social con los alumnos de Francés, mediante la participación de los mismos en la proyección del film « Intouchables » realizado en los CLEC en octubre de 2016.

\* Participación de los alumnos de Árabe, en el ciclo de cine “LatinArab Rosario” en el marco de la 2° semana de cine Árabe en Rosario, festival Internacional de cine Latino Árabe en el mes de octubre de 2016.

\* Participación de los alumnos de Japonés en las siguientes actividades culturales:

"Hinamatsuri" Festival de las muñecas. (Día de las niñas en Japón) . Explicación sobre el tema, proyección de un video, aprendizaje de una canción y confección de origamis en marzo de 2016.

"Ohami" Mes del florecimiento de las flores del Cerezo (Sakura). Explicación sobre cómo viven este mes los japoneses. Proyección de videos y fotografías en abril de 2016.

"Kodomo no hi" (Día del niño en Japón) . Explicación sobre esta fecha, proyección de videos y recreamos juegos tradicionales para niños en mayo de 2016.

"Tsuyu" temporada de lluvia en Japón. Aprendizaje de una canción que cantan los niños en esta época y confección de un muñeco con pañuelos, los cuales se colocan en las ventanas de las casas para que pare de llover y así poder salir a jugar en junio de 2016.

"Tanabata" Día de los deseos. Presentación de la leyenda y armado de nuestros "tanzaku" para poner los deseos en los papeles en julio de 2016.

Participación de los alumnos en juegos tradicionales, canciones populares y confección de origamis. Preparación para el Examen Nacional durante agosto, septiembre y octubre de 2016.

\* Encuentro social con los alumnos de Portugués (juegos lingüísticos, gastronomía y actividades culturales) realizado en la Facultad de Humanidades y Artes UNR Junio de 2016.

\* Invitación al Prof. Lic. Ignacio Báez (miembro del consulado de Paraguay en Rosario), a dictar una clase a los alumnos de 1° año de idioma Guaraní y abierta a todo público acerca de "La Cosmovisión Guaraní" realizado en los CLEC en junio de 2016.

\* Participación de alumnas de idioma Chino de los CLEC en la 15 ta. Competencia de Puente de idioma Chino, organizada por la Embajada de China en Buenos Aires para luego competir a nivel internacional. (mayo 2016). Se trata de un evento que organiza la Embajada de China con el objeto de reunir a todos los estudiantes de idioma chino de todo el país. Dos alumnas de los CLEC participaron en la lectura de un discurso sobre la amistad. . La alumna Agostina Rovetto quien obtuvo el 2° puesto, representó una danza china y la alumna Luisina Mendoza quien obtuvo el 3° puesto, representó una canción.

\* Participación de los alumnos de idioma Chino en una conferencia sobre el tema : Relaciones entre China y Argentina, dictada por el Embajador de la República popular China en Argentina, Dr. Wanming Yang, en el marco del "Congreso sobre la Democracia", organizado por la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la U.N.R. (septiembre 2016)

\* Encuentro artístico en idioma Chino. El mismo se llevó a cabo en la Embajada de China, Buenos Aires (septiembre 2016) y los alumnos de los CLEC, participaron con una canción y una representación mediante una obra de teatro "Perdón mi chino no es bueno".

\*Clec Walking Tours: paseo turístico realizado para los alumnos de los CLEC en idioma inglés, guiado por la Prof. Fabiana Cimadamore que incluyó la visita a lugares del casco histórico de la ciudad como la Basílica Catedral de Nuestra Señora del Rosario, Correo Argentino, Plaza 25 de Mayo y Monumento Nacional a la Bandera. El mismo se llevó a cabo el día viernes 25 de noviembre, 10.30 hs. y 17 hs.

\* Encuentro social con los alumnos de Italiano " Happy hour tricolore" realizado en los CLEC en noviembre de 2016.

#### **4.13 Actividades realizadas con convenios. Especificar.**

\* Servicio de Asesoramiento Pedagógico (SAP) a Escuela del Sol de Colón (Prov. de Buenos Aires). Renovación de convenio.

\* Toma de exámenes para acreditar el conocimiento de inglés de los alumnos que pertenecen al Servicio SAP

### **CARRERAS DE PORTUGUÉS**

#### **4.9 Actividades vinculadas a Pedagogía universitaria talleres, encuentros, jornadas, etc.**

-Organiza con la Asociación Argentina de Profesores de Portugués el "Seminário de Avaliação" dictado por los Profesores Adrián Canteros, Gabriela Redin y Natalia Ricciardi, los días 6, 7, 13 y 14 de mayo con una duración de 16 horas reloj.

-Organiza con el Área de Apoyo a la Carrera Docente de la Facultad de Humanidades y Artes UNR el taller de apoyo a la Carrera Docente los días 22, 29 de agosto y 5 de septiembre dictado por la Prof. Mgr. Beatriz Porcel.

-En el marco del Programa Escala Docente de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo (AUGM) organiza el curso, para docentes, graduados y estudiantes de 3ero y 4to año de las carreras de portugués, “Política Linguística e Português Língua Estrangeira (PLE)” dictado por el Profesor Gilvan Müller de Oliveira, docente del área de Lengua Portuguesa y Lingüística del *Centro de Comunicação e Expressão* de la Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil, los días 19, 20, 22,23 y 26 de septiembre.

-Organiza el taller abierto a todos los alumnos y a la comunidad académica “A Geopolítica das Línguas Internacionais. O caso do Português e do Espanhol no mundo em perspectiva comparada” dictado por el Profesor Gilvan Müller de Oliveira el día 27 de septiembre.

-La cátedra Teoría y Metodología de la Traducción organiza en el marco de la carrera de Traductor público de Portugués las siguientes actividades:

.Charla: “Informática para traductores” (con la Traductora Verónica Paladini, ex Presidenta del Colegio de Traductores de la Provincia de Santa Fe, 2° Circ.) en el mes de octubre.

.Conferencia: “Historia de la traducción de la Biblia al portugués”, a cargo del Prof. Samuel Ferreira, Universidade Estácio de Sá y doctorando de la FHyA en el mes de junio.

.Coorganiza la conferencia del Dr. Walter Kerr, con el Cuerpo de Traductores UNR en el mes de agosto.

-La Directora de la Escuela participa como invitada en un panel de discusión de la Jornada de cooperación académica Francia UNR organizada por la Embajada de Francia en Argentina, la Alianza Francesa de Rosario, la Secretaría de Políticas Universitarias y la Secretaría de Relaciones Internacionales - Universidad Nacional de Rosario, el día 28 de septiembre.

#### **4.14 Bibliotecas**

La biblioteca de la Escuela de Lenguas funcionó durante el año académico 2016 con un amplio horario de atención y consulta. No hemos podido realizar un relevamiento cuantitativo de los libros de la biblioteca por no contar con los medios informáticos para dicha tarea.

## **ESCUELA DE LETRAS**

### **Comisión Asesora:**

#### **Claustro Docente**

Titulares: Analía Costa  
Silvia Rivero  
Lucía Romanini  
Susana Rosano

Suplentes: Julia Miranda  
Cristian Molina  
Judith Podlubne  
Paula Navarro

#### **Claustro Estudiantil**

Titulares: Manuel Díaz (Ala letra)  
Virginia Serra (Ala letra)  
Santiago Salemme (Ala letra)  
Antonela Stacchiotti (Letras en Cambio)

Suplentes: Desiré Burki (Ala letra)

Sofía Di Virgilio (Alaleta)  
Clara Pereyra (Alaleta)  
Ignacio Travella (Letras en Cambio)

En el año 2016 se realizaron cuatro reuniones de Comisión Asesora. La fecha, los miembros presentes y los temarios de cada una de ellas fueron:

- Martes 5 de julio de 2016. Estuvieron presentes la Directora de la Escuela, Marcela Zanin, la Secretaria de la Escuela, Marcela Coria, y los siguientes miembros de la Comisión: docentes: Silvia Rivero, Analía Costa, Lucía Romanini y Susana Rosano; estudiantes: Manuel Díaz, Virginia Serra y Santiago Salemme por *Alaleta*, y Valeria Tarducci por *Letras en Cambio*. Los temas tratados fueron: 1) Seminarios de Licenciatura en Letras Segundo Cuatrimestre; 2) Concursos Ayudantes alumnos; 3) Ciclo de Orientación para ingresantes de Letras; 4) V Jornadas Estudiantiles "Cuando escribir es investigar"; 5) Informe de Biblioteca de Letras.

- Miércoles 5 de octubre de 2016. Estuvieron presentes la Directora de la Escuela, Marcela Zanin, la Secretaria de la Escuela, Marcela Coria, y los siguientes miembros de la Comisión: docentes: Cristian Molina, Analía Costa, Lucía Romanini y Susana Rosano; estudiantes: Manuel Díaz, Clara Pereyra y Santiago Salemme por *Alaleta*, y Antonella Stacchiotti por *Letras en Cambio*. Los temas tratados fueron: 1) Seminarios de Licenciatura en Letras; 2) Renovación de miembros estudiantiles de Comisión Asesora.

- Martes 8 de noviembre de 2016. Estuvieron presentes la Directora de la Escuela, Marcela Zanin, la Secretaria de la Escuela, Marcela Coria, y los siguientes miembros de la Comisión: docentes: Cristian Molina, Analía Costa, Lucía Romanini y Susana Rosano; estudiantes: Manuel Díaz, Clara Pereyra y Santiago Salemme por *Alaleta*, y Antonella Stacchiotti por *Letras en Cambio*. Los temas tratados fueron: 1) Armado de cronograma para futuras reuniones de Comisión Asesora; 2) Consideración de proyectos para modalidades de cursado especiales (a requerimiento de la Comisión de Interpretación y Reglamento del Consejo Directivo).

- Miércoles 7 de diciembre de 2016. Estuvieron presentes la Directora de la Escuela, Marcela Zanin, la Secretaria de la Escuela, Marcela Coria, y los siguientes miembros de la Comisión: docentes: Lucía Romanini y Paula Navarro; estudiantes: Antonella Stacchiotti por *Letras en Cambio*. Está presente también el Prof. Alejandro Vila. El único tema tratado fue: Presentación de la Cátedra de Extensión.

#### **4.1. Análisis cualitativo**

##### **4.2 Planes de estudios: reformas, evaluación, ajustes**

Se incorporó la modalidad "Lectura dirigida" para los Seminarios Orientados de Licenciatura en Letras. Se transcribe la información brindada oportunamente.

Desde el comienzo de esta gestión, ha sido una preocupación constante la poca cantidad de egresados de la Licenciatura en Letras. A raíz de inquietudes planteadas por estudiantes, a quienes siempre estamos atentos, y de algunas sugerencias concretas recibidas por vía oral o escrita de parte de algunos docentes, hemos estado pensando posibles alternativas para optimizar el valioso tiempo y esfuerzo tanto de los docentes como de los estudiantes que se encuentran en la última etapa de la Licenciatura. Por eso, pensamos una propuesta que apunta al mejoramiento de las condiciones para que nuestros estudiantes puedan finalizar exitosamente esta carrera.

Con alegría y satisfacción, ponemos en conocimiento de todos ustedes la implementación, a partir del primer cuatrimestre de 2017, de una nueva modalidad para el cursado de Seminarios Orientados de Licenciatura en Letras, aprobada por unanimidad en reunión de Comisión Asesora. La modalidad se denomina "Lectura dirigida" y se suma a la modalidad tradicional, pero no la reemplaza. Es decir que a partir de 2017 tendremos Seminarios de los dos tipos. Es

importante recordar que sólo pueden realizar los Seminarios quienes están en condiciones de hacerlo por las correlatividades establecidas en el plan de estudios, sin excepción.

El profesor que desee dictar un seminario con esta modalidad ofrece un programa de Seminario con un título muy general. En el programa estarán especificados los contenidos mínimos. En una primera reunión a la que concurren los estudiantes interesados (en la primera semana de abril para los seminarios del primer cuatrimestre y en la última semana de julio para los seminarios del segundo cuatrimestre), éstos manifiestan sus diversos intereses individuales, siempre dentro de los contenidos mínimos planteados por el docente en el programa. De este modo, aspiramos a que lo que estudien en el Seminario pueda ser canalizado directamente hacia sus Tesinas, si ya tienen definido el tema (si no, será por lo menos un tema de su interés). Cada estudiante expone sus inquietudes, y el profesor lo guía para la realización del trabajo final del seminario (después de la entrega de informes parciales, borradores, etc.), que puede ser, por ejemplo, un capítulo de su Tesina. Al término del plazo establecido para la promoción directa, el estudiante entrega el trabajo, y el docente lo evalúa y entrega el acta correspondiente como siempre. Durante el período del Seminario, el docente y el estudiante pueden acordar reuniones en fechas y horarios convenientes para ambas partes. En esta modalidad, entonces, el seguimiento del trabajo individual del estudiante reemplaza al dictado de clases semanal.

En la oferta de Seminarios del primer cuatrimestre, que se publicará a fines de marzo de 2017, se especificará qué seminarios tienen esta modalidad. Lo mismo vale para la oferta de Seminarios del segundo cuatrimestre, que se publica a fines de junio. Estamos a disposición por cualquier consulta o inquietud.

#### 4.7 Auspicios, adhesiones, organización y participación en Congresos.

- Se otorgaron viáticos a los docentes que los solicitaron a los fines de asistir a reuniones académicas en calidad de Expositores: Silvina Palillo y Clara Racca.

- Taller para docentes de la Escuela de Letras: “Visibilizar y compartir la producción docente investigadora de la Escuela de Letras”, gratuito, dictado por Paola Bongiovani y organizado por la Escuela de Letras y el Repositorio Hipermedial (<http://rephip.unr.edu.ar/>) de la UNR. Se realizó el 19 de abril. Se brindaron herramientas prácticas con los objetivos de:

- Compartir con alumnos y colegas guías didácticas, apuntes de clase, ejercicios y otros materiales de relevancia producidos en el aula.
- Adquirir visibilidad a nivel nacional e internacional diseminando nuestra producción.
- Difundir ampliamente las producciones académicas de grado, postgrado e investigación de manera accesible y con sencilla operatividad.
- Incrementar el acceso y cita de nuestras investigaciones. Los trabajos pueden ser recuperados fácilmente en Google y otros buscadores.
- Dar a conocer internacionalmente las tesis de los egresados y becarios.
- Obtener estabilidad y permanencia de la localización de los documentos pudiendo citarlos de manera confiable utilizando URLs persistentes.
- Almacenar los trabajos académicos en un archivo organizado, seguro y fácilmente recuperable en todo tipo de formato digital.
- Preservar artículos, imágenes, apuntes de cursos, presentaciones, videos, música y más.
- Evitar pérdidas de investigaciones debido a la obsolescencia de los formatos o dispositivos de almacenamiento físico.
- Administrar profesionalmente en forma centralizada los archivos a largo plazo.
- Conocer la Ley 26899: Creación de Repositorios Digitales Institucionales de Acceso Abierto, Propios o Compartidos vigente desde 2013.

- “Curso de introducción a la edición: la corrección”, a cargo de Gilda Di Crosta. Organizado por la Escuela de Letras y dictado entre abril y junio. 12 hs. reloj. El curso tuvo como objetivo principal que los estudiantes adquirieran conocimientos teóricos y prácticos de la edición propiamente dicha, o *editing*, en el contexto del proceso de producción de un libro y, en especial, de los principales criterios y métodos para la práctica de la corrección.
- Charla: “Las representaciones de la discapacidad en la cultura”, a cargo de María Fernanda Arentsen, especialista en literatura y discapacidad. Auspiciada por la Escuela de Letras y realizada en Sala de Profesores en el mes de mayo.
- Participación activa de la Escuela de Letras en la “Radio abierta en defensa de la Universidad pública”, organizada por nuestra Facultad en el contexto de reclamo salarial docente y presupuestario universitario. El encuentro se realizó el sábado 14 de mayo en Córdoba y Corrientes.
- “Épocas”. Charla a cargo de Magdalena Aliau: “La figura de la mujer en la literatura”. Auspiciada por la Escuela de Letras. Se realizó el 30 de mayo.
- “Microseminario de formación académica”. Charlas a cargo de Rodrigo Braicovich, Magalí Gómez Castillo, Marcela Coria, Diego Bussola y Ramón Fica. Auspiciado por la Escuela de Letras. Se realizó en el mes de junio.
- “¿Dentista u odontólogo? Curiosidades grecolatinas de la lengua española”. A cargo de Marcela Coria y Lorelei Cisneros. Auspiciada por la Escuela de Letras. Se realizó el 30 de junio.
- Proyección de “Adán Buenosayres. La película”, un filme de Juan Villegas sobre la emblemática novela de Leopoldo Marechal. Con el apoyo de la Escuela de Letras y del Centro de Estudios de Literatura Argentina, se estrenó el 28 de julio en El Cairo. Cine público.
- Charla “El divino detalle”, a cargo de Gabriel Inzaurrealde, estudioso de las relaciones que se establecen entre la estética y la política, particularmente en la narrativa del Cono Sur. Coorganizada por la Escuela de Letras y la Escuela de Bellas Artes. Se realizó el 19 de agosto.
- Curso: “La ética epicúrea en los primeros tres libros de las *Epistulae Morales* de Séneca (*Epp.* 1-29): textos y debates”, dictado por Soledad Correa y Marcela Coria durante el mes de agosto, organizado por la Escuela de Letras.
- “La figura de la muerte”. Charla: “La ciudad en el mar y sus derivas”, a cargo de Ezequiel Vottero, 1 de septiembre, y proyección de “La máscara de la muerte roja”, de Roger Corman, con debate junto a Emilio Bellon, 6 de septiembre. Actividad auspiciada por la Escuela de Letras.
- “Microseminario de formación académica”. Charlas a cargo de Diego Bussola, Guido Vercelli, Marcela Coria, Silvina Palillo, Patricia San Martín y Luis Tamagnini. Auspiciado por la Escuela de Letras. Se realizó en el mes de septiembre.
- “Taller de Edición de Libros Electrónicos”. A cargo de Sebastián Morfes, en el marco del 24 Festival Internacional de Poesía de Rosario. Organizado por la Escuela de Letras. Se realizó el 19, 20 y 21 de septiembre. El taller estuvo orientado al público general. Algunos de los temas abordados fueron: circulación de contenido digital: vías de circulación habitual, tiendas, archivos, descargas móviles; conocimientos básicos para comenzar con el armado de libros digitales, diferencias entre formatos, diferencia entre pantalla y papel (esto influirá con el proyecto editorial que traigan previamente los participantes).
- Conferencia “La poesía africana de expresión española”, dictada por el poeta camerunés Alain Lawo-Sukam, en el marco del 24 Festival Internacional de Poesía de Rosario. Organizada por la Escuela de Letras y coordinada por Marcela Zanin. Se realizó el 22 de septiembre.

- “Épocas”. Charla a cargo de Javier Gasparri: “Perspectivas sexogenéricas en la literatura y las artes”. Auspiciada por la Escuela de Letras. Se realizó el 20 de octubre.
- “Taller de poesía en la Biblioteca de Letras”. A cargo de Gilda Di Crosta. Organizado por la Escuela de Letras. Se realizó entre septiembre y noviembre. Este taller de poesía se propuso generar un espacio para indagar, con y desde la propia escritura y la de los otros, los aspectos formales de la imagen y el sentido, que se presentifican en el lenguaje poético. A partir de su producción, cada integrante del taller reflexionó sobre su proyecto de escritura, y leyó y analizó el de sus pares y el de otros poetas, con la intención de dar con la modulación de su propia voz. La coordinación del trabajo se cifra en lo que Tamara Kamenszain dijo –en ocasión de referirse a la enseñanza de la escritura creativa–: “se puede enseñar a leerse y a leer a otros”. Por eso, en cada encuentro la práctica y la reflexión, la lectura y la escritura poética se produjeron de manera conjunta y colectiva, y a la luz de otras poéticas señeras del proceso de producción. 12 horas reloj.
- “Concurso literario. Género: cuento”. Jurado integrado por María Fernanda Alle, Irina Garbatzky y Federico Ferroggiaro. Auspiciado por la Escuela de Letras. Los premios se entregaron en noviembre.
- Presentación de “Fervor de las vanguardias. Arte y literatura en América Latina”, de Jorge Schwartz, publicada por Beatriz Viterbo. Presentación a cargo de Mónica Bernabé, Guillermo Fantoni y Norberto Puzzolo, con la presencia del autor. Coorganizada por la Escuela de Letras, la Escuela de Bellas Artes y la Secretaría de Consejo Directivo, y realizada el 30 de septiembre.
- Charla: “Vagamente supimos que jugábamos al tiempo: poesía chilena contemporánea”, a cargo de Nadia Prado. Organizada por la Escuela de Letras y la Revista SAGA, y realizada en la Biblioteca de Letras el 9 de noviembre.

#### 4.8. Jornadas y otros eventos científicos

- Organización de las *V Jornadas Estudiantiles de Escritura e Investigación “Cuando escribir es investigar”*, realizadas jueves 15 y viernes 16 de septiembre de 2016. Actividad declarada de interés académico. Actividad libre y gratuita. *Fundamentación*: En su ensayo “Escritores, intelectuales y profesores”, Roland Barthes señala que la investigación “*está de parte de la escritura, es una aventura del significante...*”. A partir de esta convicción, y considerando que el desarrollo de la práctica docente requiere del ejercicio creativo de la investigación para prosperar y renovarse, la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades de Universidad Nacional de Rosario se invitó a los estudiantes de la carrera a presentarse a las I Jornadas Estudiantiles “Cuando escribir es investigar”. Los *objetivos* de las Jornadas fueron: a) Propiciar el desarrollo y la difusión de la producción escrita que los estudiantes elaboran en las distintas materias y seminarios de la carrera (parciales, monografías, exposiciones finales, tesinas). b) Promover la reflexión sobre sus escrituras críticas y favorecer el desenvolvimiento de sus capacidades creativas. c) Estimular la elaboración de hipótesis de lectura personales y el desarrollo de diferentes estilos expositivos y argumentativos. d) Introducir a los estudiantes en los protocolos específicos de una práctica académica indispensable para el desarrollo profesional, como es la elaboración de ponencias escritas y el intercambio de ideas en ámbitos propicios para tales fines. e) Estimular un vínculo activo entre las actividades de la carrera de grado y las tareas de investigación.

Las siguientes fueron las actividades desarrolladas en las Jornadas:

Mesas de ponencias

Mesa I – Lenguas y Literaturas Clásicas – Aula 3 – Coordina: L. Esteban Hernández

- HERNÁNDEZ, L. Esteban: “El acento griego en la frase: teoría y práctica”

- RAGGIO, Rocío del Cielo: “‘Muerto antes que infiel, fiel antes que inocente’: la figura de Hagen como vasallo de Gunther y asesino de Siegfried”
  - RUSSO, Celina: “La astucia de Penélope”
- Mesa II – Literatura Iberoamericana y Argentina – Aula 3 – Coordina: Lara Martina
- MARTINA, Lara: “Los comienzos vanguardistas de Alejo Carpentier: la relación entre literatura y música en *Ecué-Yamba-Ó*”
  - MARTINA, Lara y BARRIOS, Luisina: Una reedición para la memoria: el proyecto de Eudeba y “Los cuentos del Chiribitil” (2014)”
  - VILLALBA, Gonzalo: “Escribir el revés de la imagen de progreso: la decadencia urbana en *La vivienda del trabajador*”
  - FLORES, María Susana: “¿Adverbios orientados al objeto de la predicación?”
  - MALBERTI, Marcela: “La dificultad en el reconocimiento del adverbio en los estudiantes de nivel medio”
  - BOHNHOFF, Leandro: “Asimilación de lateral / l /: ¿Un problema de definición?”
- Mesa IV – Literatura Argentina – Aula 3 – Coordina: Leandro Bohnhoff
- BOHNHOFF, Leandro: “Una lectura sonora de la escena del tigre del *Facundo*”
  - CABRAL, Rocío: “Saer y la dictadura. Metáfora y metonimia: claves para leer el horror”
  - CABELLO, Olinda: “Lo real, un lugar de lo imaginario”
  - PERALTA, Félix L.: “Decir lo Insignificante en Juan José Saer”
- Mesa V – Lectura, escritura, traducción – Aula 2 – Coordina: Delfina Morganti Hernández
- MORGANTI HERNÁNDEZ, Delfina: “Toda la literatura es producto de la traducción: un ensayo al rescate del traductor como benefactor”
  - CARUSO, Martín: “¿A qué llamamos escritura?”
  - MARTÍNEZ, Aldana: “Del texto al hipertexto: una nueva dinámica de lectura en el mundo electrónico”
- Mesa VI – Literatura Española – Aula 3 – Coordina: María Belén Bernardi
- DEFELICE, Renata: “Experimentación y simulacro en “Mutaciones” y “Las máquinas” de Agustín Fernández Mallo”
  - BERNARDI, María Belén: “Una parte histórica, una parte casual y otra inventada”: la escritura autoficcional de un origen en *Una vez Argentina* (2003) de Andrés Neuman”
- Mesa VII – Lingüística – Aula 2 – Coordina: Luisina Barrios
- BARRIOS, Luisina y ROBERTAZZO, Griselda: “Higiene social – Higiene lingüística”
  - CABRAL, Rocío: “La lengua popular”
- Paneles
- Panel: “La letra florida. Breves antologías de poesía novohispana”
- Coordina: Marcela Zanin
- Participan:
- Equipo de cátedra de “Literatura Iberoamericana I”: Presentación de la publicación *La letra florida. Breves antologías de poesía novohispana*
  - RUSSO, Celina; CARAFFA, Analía y ROICH, Florencia: “El sello mexicano”
  - Ferramondo, Camila y Grisetti, Nadia: “Me llevan los pasos arrastrando. Breve antología de sonetos novohispanos”
  - Labombarda, Florencia y Talavera, María Eugenia: “Flores barrocas”
- Presentación de la Editorial Rita Cartonera
- Participan: Mónica Bernabé y Lara Martina
- Panel: “Investigaciones sobre Literatura Española”
- Coordina: Germán Prósperi



Participan:

- Dolzani, Sofía (UNL): “Niños monstruo: la figura del zombi en algunas novelas de Juan José Millás”
  - Sierra, Gabriela (UNL-CONICET): “A propósito de experiencias de aprendizaje y de lectura: reflexiones o modos de desentrañar la propia práctica”
  - Fumis, Daniela (UNL-CONICET): “Ficciones de infancia y de familia en tres narradores españoles contemporáneos. Consideraciones en torno a una propuesta de investigación”
- Conferencia de Germán Prósperi (UNR-UNL): “Lo que queda de un cuerpo: Cervantes y la celebración”

Conferencias:

- Conferencia de Ezequiel Vottero (UNR): “Shakespeare y el *momento de condensación*”
- Conferencia de Nora Schamó (USAL-UBA): “Ni tan fiel ni tan zorra: Penélope y Helena en la literatura actual”. Presenta: María Isabel Barranco

Presentación de *Discursividades. Revista de los estudiantes de Letras*

Participan: Paula Navarro y Javier Gasparri

Posteriormente, en marzo de 2017, se publicaron, en formato pdf, las “Actas de las V Jornadas Estudiantiles de Escritura e Investigación”, con más de 120 páginas. Se transcribe la presentación de dichas Actas (ISSN: 2314-2421), redactada por la Directora de la Escuela, Marcela Zanin.

“Ya se ha convertido en una grata costumbre la publicación de los trabajos de los estudiantes presentados a las Jornadas Estudiantiles de Escritura e Investigación “Cuando escribir es investigar”, que cada ciclo lectivo, desde 2012, organiza la Escuela de Letras. Las Jornadas constituyen un espacio singular de intercambio y aprendizaje y poseen ya un recorrido propio en el ámbito de nuestra Escuela. Un recorrido que significa compartir el espacio de producción, lectura y comentario académicos de textos entre los estudiantes y los docentes; donde los profesores de las distintas áreas (la lingüística y las lenguas, la literatura y la teoría literaria) todos los años se disponen, de modo puntual, a guiar, conducir y alentar a los estudiantes en sus iniciales trabajos de investigación. En las Jornadas están representadas todas las áreas que conforman la carrera, activadas por el generoso espacio de diálogo y trabajo abierto entre docentes y estudiantes.

En los textos que incluyen el presente volumen reconoceremos la misma diversidad estimuladora -en el amplio espectro de temas, perspectivas y orientaciones teóricas- que, anclada en experiencias de intercambio y discusión, habla de modos de trabajar que caracterizan a los miembros de nuestra Escuela.

Quiero agradecer a los estudiantes que han participado, a los docentes por su siempre atenta disposición y por el tenaz compromiso en su tarea; a todos los que de manera directa o indirecta han colaborado para hacer posible las Jornadas y la presente edición de las Actas.

Quisiera mencionar y agradecer a los profesores que en el marco de la realización de las Jornadas de 2016 nos gratificaron con sus excelentes conferencias: me refiero al profesor titular de Literatura Española, Germán Prósperi (con la conferencia “Lo que queda de un cuerpo: Cervantes y la celebración”); al profesor adjunto de Literatura Europea II, Ezequiel Vottero (con la conferencia “Shakespeare y *el momento de condensación*”) y a la profesora invitada Nora Schamó (USAL-UBA), que brindó la conferencia “Ni tan fiel ni tan zorra: Penélope y Helena en la literatura actual”.

Agradezco también a Germán Prósperi y a su equipo de entusiastas investigadores de la Universidad Nacional del Litoral, que participaron con el magnífico panel “Investigaciones sobre Literatura Española”. El otro panel que integró el programa de las Jornadas estuvo

coordinado por quien suscribe y conformado por estudiantes avanzados de nuestra Escuela, quienes presentaron las Antologías sobre Poesía Novohispana realizadas en el marco de la Cátedra de Literatura Iberoamericana I durante el año lectivo 2015.

Destaco, además, las dos presentaciones que jerarquizaron el encuentro: la de la Editorial Rita Cartonera, a cargo de Mónica Bernabé y Lara Martina, y la del primer número de una iniciativa que llena de orgullo a la Escuela de Letras: la revista *Discursividades*, revista de estudiantes de la Escuela; mi especial gratitud a los profesores Javier Gasparri y Paula Navarro por esta última. Celebramos esta nueva edición de las Actas de las Jornadas Estudiantiles de la Escuela de Letras y esperamos con renovado interés las próximas, que sin duda contribuirán a continuar este diálogo tan enriquecedor que constituye el vínculo entre docentes y estudiantes universitarios.”

#### 4.9 Actividades vinculadas a Pedagogía universitaria talleres, encuentros, jornadas, etc.

Durante el ciclo lectivo 2016, se dictaron los siguientes *seminarios orientados* de Licenciatura en Letras:

##### **PRIMER CUATRIMESTRE**

###### *Lenguas y Literaturas Clásicas*

- María Isabel Barranco: “La traducción de textos en lengua griega. Eje temático: la guerra entre pueblos diferentes”.
- Marcela Coria: “Tucídides y el método histórico: análisis y traducción de Historia de la guerra del Peloponeso, I, 1-23.”
- Aldo Pricco: “Teatralidad y retórica en la literatura dramática latina. Plauto, Terencio y Séneca a partir de la ‘relación teatral’”.

###### *Literatura Iberoamericana y Argentina*

- Mónica Bernabé: “Otra vuelta de crónica: archivo, experiencia y narración”.
- Martín Prieto: “Una forma y una nación. Prólogos en la historia de la literatura argentina del siglo XX”.

###### *Literaturas Anglogermánicas*

- Héctor Piccoli: “Figuraciones de la muerte en la lírica alemana de la modernidad”.
- Emilio Bellon: “Modos del narrar: puentes entre la literatura y el cine. Las mansiones de la ficción: la cuentística de Edgar Allan Poe. Proyecciones de las vanguardias cinematográficas en la obra poética de Federico García Lorca”.

###### *Literaturas Románicas*

- Cristian Molina: “Leer la literatura francesa a partir de Los cuentos de mamá Oca, de Charles Perrault. Problemas teóricos y perspectivas críticas”
- Emilio Bellon: “Modos del narrar: puentes entre la literatura y el cine. Las mansiones de la ficción: la cuentística de Edgar Allan Poe. Proyecciones de las vanguardias cinematográficas en la obra poética de Federico García Lorca”.

###### *Teoría y Crítica Literaria*

- Emilio Bellon: “Modos del narrar: puentes entre la literatura y el cine. Las mansiones de la ficción: la cuentística de Edgar Allan Poe. Proyecciones de las vanguardias cinematográficas en la obra poética de Federico García Lorca”.
- Mónica Bernabé: “Otra vuelta de crónica: archivo, experiencia y narración”.
- Martín Prieto: “Una forma y una nación. Prólogos en la historia de la literatura argentina del siglo XX”.
- Héctor Piccoli: “Figuraciones de la muerte en la lírica alemana de la modernidad”.

###### *Lingüística y Lengua Española*

- Andrea Rodrigo: “Lectura y escritura y nuevas tecnologías”.

- Bárbara Méndez: “En torno a la lectura y escritura hipertextual”.

## SEGUNDO CUATRIMESTRE

### *Lenguas y Literaturas Clásicas*

- Lorelei Cisneros y Marcela Coria: “El latín y el griego en la formación del léxico español”.

- Curso acreditable: Julieta Yelin: “Taller de Tesina para estudiantes de la Licenciatura en Letras con orientación literaria”.

### *Literatura Iberoamericana y Argentina*

- Curso acreditable: Julieta Yelin: “Taller de Tesina para estudiantes de la Licenciatura en Letras con orientación literaria”.

- Analía Costa e Irina Garbatzky: “Notas sobre el barroco: retórica e imagen en la poesía barroca latinoamericana (barroco y neo barroco)”.

- Nora Avaro: “Excéntricos en primera persona (Salvador Benesdra, Jorge Baron Biza, Pablo Pérez, Edgardo Russo y Emma Barrandéguy)”.

- Federico Ferroggiaro: “Espejos de una realidad en la proyección de la ausencia. Un cruce en los escritos de Dino Buzzati, Franz Kafka y Adolfo Bioy Casares”. Profesor invitado: Emilio Bellon.

### *Literaturas Anglogermánicas*

- Curso acreditable: Julieta Yelin: “Taller de Tesina para estudiantes de la Licenciatura en Letras con orientación literaria”.

- Federico Ferroggiaro: “Espejos de una realidad en la proyección de la ausencia. Un cruce en los escritos de Dino Buzzati, Franz Kafka y Adolfo Bioy Casares”. Profesor invitado: Emilio Bellon.

- Sergio Cueto: “Música y poesía. Límites de la representación (Eliot, Stevens, Celan, Caproni)”.

### *Literaturas Románicas*

- Curso acreditable: Julieta Yelin: “Taller de Tesina para estudiantes de la Licenciatura en Letras con orientación literaria”.

- Federico Ferroggiaro: “Espejos de una realidad en la proyección de la ausencia. Un cruce en los escritos de Dino Buzzati, Franz Kafka y Adolfo Bioy Casares”. Profesor invitado: Emilio Bellon.

- Sergio Cueto: “Música y poesía. Límites de la representación (Eliot, Stevens, Celan, Caproni)”.

### *Teoría y Crítica Literaria*

- Curso acreditable: Julieta Yelin: “Taller de Tesina para estudiantes de la Licenciatura en Letras con orientación literaria”.

- Sergio Cueto: “Música y poesía. Límites de la representación (Eliot, Stevens, Celan, Caproni)”.

- Federico Ferroggiaro: “Espejos de una realidad en la proyección de la ausencia. Un cruce en los escritos de Dino Buzzati, Franz Kafka y Adolfo Bioy Casares”. Profesor invitado: Emilio Bellon.

- Analía Costa e Irina Garbatzky: “Notas sobre el barroco: retórica e imagen en la poesía barroca latinoamericana (barroco y neo barroco)”.

- Nora Avaro: “Excéntricos en primera persona (Salvador Benesdra, Jorge Baron Biza, Pablo Pérez, Edgardo Russo y Emma Barrandéguy)”.

### *Lingüística y Lengua Española*

- Ana Laura Prado: “Gramática y escritura en el currículum escolar”.

- Patricia Rogieri: “Tesis de grado y posgrado en el Área de Lingüística y Lenguas. Criterios de escritura y de evaluación”.
- Lorelei Cisneros y Marcela Coria: “El latín y el griego en la formación del léxico español”.
- Se realizaron además concursos internos para ayudantes alumnos y evaluaciones de proyectos de adscripción y de auxiliares de investigación en cátedra. Se elevaron los correspondientes pedidos de designación y redesignación y se realizaron las constancias correspondientes a los interesados y a los miembros de las comisiones asesoras de evaluación. Toda la documentación correspondiente se encuentra a disposición en Secretaría de Letras.
- Ciclo de Orientación Universitaria para ingresantes a la carrera de Letras. Se realizó los días 29, 30 y 31 de marzo en el aula 7A. Participaron docentes, estudiantes y graduados.

*Destinatarios:* Ingresantes de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Letras correspondientes al año académico 2016.

*Fundamentación:* Este Ciclo de Orientación Universitaria de la carrera de Letras tiene el objetivo de dar respuesta a algunos problemas presentados por los ingresantes a la carrera, los cuales conllevan en muchos casos la deserción y/o un bajo rendimiento académico a lo largo del primer cuatrimestre. La Dirección de la Escuela, atendiendo a las demandas y sugerencias de docentes y estudiantes, propone este Ciclo para paliar esos problemas y evitar así sus consecuencias negativas entre los estudiantes que se inician en la vida universitaria.

*Objetivos:*

- Adquirir saberes básicos que permitan una adecuada orientación, inserción y rendimiento dentro de la carrera de Letras.
- Adquirir herramientas para afrontar con éxito el inicio de la vida universitaria.
- Lograr un conocimiento adecuado de las cuestiones administrativas que involucra la vida universitaria.
- Contribuir a la disminución de la deserción estudiantil de los ingresantes.
- Orientar en la utilización provechosa de los servicios institucionales.
- Generar un espacio de intercambio y relación dinámica entre docentes y estudiantes.
- Adquirir conocimientos específicos acerca de la carrera y sus proyecciones laborales.

*Primera etapa:*

Ciclo de charlas de introducción a la vida universitaria.

*Modalidad:* Tres charlas introductorias de dos horas, ofrecidas en dos turnos (mañana y tarde), que estarán coordinadas por la Dirección de la Escuela y contarán con la colaboración de la Secretaría, docentes de la carrera, responsables de servicios institucionales, graduados y estudiantes avanzados.

*Cronograma:*

- Primer encuentro: Autoridades y órganos de gobierno de la Universidad, de la Facultad de Humanidades y Artes y de la Escuela de Letras. Servicios institucionales: dependencias administrativas y bibliotecas.
- Segundo encuentro: Plan de estudios, organización de las cátedras, reglamento general de exámenes, correlatividades, etc. Información sobre las dos asignaturas optativas que incluye el plan de Letras, con la presencia de docentes de distintas cátedras.
- Tercer encuentro: Perfil del graduado y proyecciones laborales: docencia en nivel secundario y terciario, investigación y docencia universitaria, gestión cultural, enseñanza de español para extranjeros, trabajo en editoriales, etc., con la presencia de docentes de distintas cátedras y graduados.

Se entregó a los ingresantes un boletín informativo impreso sobre cuestiones de índole académica y administrativa de la Facultad y la carrera. Los asistentes formularon sus

inquietudes y preguntas, que fueron respondidas con exhaustividad. Se les informó también sobre la página de Facebook de la Escuela, mediante la cual pueden mantenerse al tanto de todas las actividades académicas y los trámites administrativos relevantes para su vida académica.

A partir de 2017, se dictará, además de esta primera etapa, una segunda, a principios del segundo cuatrimestre:

*Segunda etapa:*

Estrategias de acompañamiento durante el primer cuatrimestre.

*Modalidad:* Dos charlas de dos horas, ofrecidas en dos turnos (mañana y tarde), que estarán coordinadas por la Dirección de la Escuela y contarán con la colaboración de la Secretaría, docentes de la carrera, responsables de servicios institucionales, graduados y estudiantes avanzados.

*Cronograma:*

- Primer encuentro: Estrategias de contención, acompañamiento, motivación y orientación que permitan superar las dificultades encontradas por los ingresantes en las primeras semanas de vida universitaria, con la presencia de docentes de distintas cátedras. Aportes sobre la experiencia estudiantil en todas sus facetas, a cargo de alumnos avanzados de la carrera.
- Segundo encuentro: Estrategias de orientación para una exitosa inserción de los ingresantes en la vida universitaria, con la presencia de docentes y estudiantes avanzados.

*Resultados finales:* Al finalizar el Ciclo, se realizará una encuesta a los fines de evaluar los resultados obtenidos de acuerdo con los objetivos planteados, la autopercepción de los ingresantes con respecto a su desempeño en la carrera, sus expectativas e intereses.

- En cuanto a la difusión de las actividades de la Escuela y otras instituciones universitarias, continuó utilizándose la página de Facebook: Escuela de Letras – UNR, en la cual se han difundido entre alumnos, docentes y graduados y público en general información sobre becas, congresos, talleres, cursos de extensión, actividades extracurriculares y jornadas estudiantiles. También se publican allí informaciones puntuales de las cátedras, información sobre concursos de Ayudantes Alumnos, pasantías, seminarios y todas aquellas actividades que pudieran ser de interés estudiantil.
- Se diligenciaron los expedientes y todos los trámites relativos a la Secretaría Técnica, como ser la preparación de los turnos de exámenes, mesas especiales, mesas de Seminarios Orientados, etc.
- Se entregaron en tiempo y forma los comprobantes y detalles correspondientes a la partida asignada por la Asociación “José Pedroni” para la Escuela de Letras.

#### 4.10 Publicaciones científicas

##### **REVISTA SAGA DE LA ESCUELA DE LETRAS**

Revista digital. Ya están publicados los cinco primeros números. ISSN: 2408-4409

El 29 de abril de 2015 se realizó el acto de lanzamiento. Luego de unas palabras del Sr. Decano, Prof. José Goity, y la Directora de la Escuela, hablaron los profesores Norma Desinano y Alberto Giordano. Para finalizar, la profesora Marcela Bassano cantó algunas canciones acompañada por un guitarrista. La publicación del tercer número permite que Saga acceda a su inclusión en los parámetros nacionales e internacionales de Latindex (indexación).

Enlace: <http://sagarevistadeletras.com.ar/>

Revista SAGA:

*Saga* es la revista online de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR. Tiene por objetivo publicar colaboraciones inéditas, estudios, reseñas de interés académico –en español y portugués– en el marco de las dos extensas áreas que conforman la carrera de Letras, Literatura y Lingüística, y de sus respectivas sub-áreas.

Nace, principalmente, como generosa respuesta de un conjunto de profesores a la convocatoria abierta de la Escuela de Letras para dar cuerpo a lo que es una necesidad académica e institucional: una revista que pueda referenciarlos. Entendemos que poseer un medio de expresión propio, una revista diseñada desde nuestro ámbito de pertenencia, nos permitirá establecer vínculos con investigadores nacionales e internacionales, poner a circular desde un espacio dinámico y heterogéneo instancias varias de producción y fomentar el intercambio teórico-crítico –esencial para la conformación de nuestra práctica– en torno a los debates sobre la literatura y la lingüística.

*Saga* se propone como un sitio actual para el debate de ideas sobre la lingüística y la literatura, un lugar en el que confluyan posiciones en diálogo, desde diferentes perspectivas y líneas teóricas que resulten en una mirada plural y generosa, con la capacidad de ahondar en su punto de partida crítico presente, ya sea en la apertura de nuevas vías de indagación como en la activación de potentes nudos del pasado.

Facultad de Humanidades y Artes:

Entre Ríos 758 – Rosario

Decano:

José Goity

Vicedecano:

Salvador Daniel Randisi

Secretaría Académica:

Liliana Pérez

Directora de la Escuela de Letras:

Marcela Zanin

*Información general*

*Números 1 y 2*

*Editora responsable: Marcela Zanin*

*Editor ejecutivo: Cristian Molina*

*Números 3, 4 y 5*

*Editora responsable: Marcela Zanin*

*Editores ejecutivos: María Fernanda Alle y Javier Gasparri*

*Responsables de secciones*

*Estudios*

*Lingüísticos: Silvia Rivero*

*Literarios: Susana Rosano*

*Reseñas*

*Lingüísticas: Marcela Bassano*

*Literarias: Rosana Guardalá*

*Archivos*

*Lingüística: Lucía Romanini y Paula Navarro*

*Literatura: Javier Gasparri y María Fernanda Alle*

*Consejo de organización*

*Analía Capdevila, Paula Navarro, María Fernanda Alle, Marcela Zanin, Cristian Molina,*

*Silvia Rivero,*

*Susana Rosano, Marcela Bassano, Rosana Guardalá, Lucía Romanini, Javier Gasparri y Rubén Chababo.*

Consejo editorial

Literatura

María Isabel Barranco (UNR)

Sandra Contreras (UNR)

Miguel Dalmaroni (UNLP)

Nora Domínguez (UBA)

Anlía Gerbaudo (UNL)

Alberto Giordano (UNR)

María Teresa Gramuglio (UBA)

Adriana Kanzepolsky (USP)

Alejandra Laera (UBA)

Silvio Mattoni (UNC)

Mario Ortiz (UNdelSur)

Ana Porrúa (UNMDP)

Germán Prósperi (UNL)

María Celia Vázquez (UNdelSur)

Lingüística

José María Brucart (U. Autónoma de Barcelona)

Viviana Cárdenas (UNSalta)

Violeta Demonte (U. Autónoma de Madrid)

Norma Desinano (UNR)

Mabel Giammatteo (FFLL- UBA-USAL)

Ma. Luisa Hernanz (U. Autónoma de Barcelona)

Héctor Manni (UNL)

Angelita Martínez (UNLP)

Gita Martohardjono (City Univ. of New York)

Nora Múgica (UNR)

Ricardo Otheguy (RISLUS-CUNY)

Dora Riestra (UNRN)

Zulema Solana (UNR)

Pascual José Masullo (UNRN-Sede Bariloche)

*Convocatoria*

El orden de publicación de los artículos y de las reseñas será definido por el Consejo Editorial y será independiente de su evaluación favorable.

Normas para la presentación y publicación de artículos

Para que los trabajos recibidos pasen a evaluación, deberán ser presentados cumpliendo los requerimientos que se detallan a continuación:

- Los trabajos deben ser originales, estar escritos en español o portugués, no haber sido previamente publicados en todo o en parte en otros medios, ni haber sido sometidos para evaluación en otra(s) publicación(es).

- Forma de envío y tipos de archivos. Los materiales deben enviarse en formato .RTF o .DOC. Las contribuciones que incluyan imágenes, gráficos o similares deben entregar estos últimos en archivo adjunto, en formato JPG sin compresión o TIFF con una resolución mínima de 300ppp en un tamaño de 20×30 cm y, de ser posible, en formato CMYK. La revista no se hará responsable de incompatibilidades de ajuste y perfiles de color. En todas las instancias asumirán

los autores la total responsabilidad por la obtención de los permisos necesarios para la reproducción de documentos, textos, dibujos, figuras, fotografías que tengan derechos de artista o autor.

- Cada artículo debe incluir:

- a) Título.

- b) Resumen en español e inglés, con una extensión máxima de 800 caracteres con espacios.

- c) Tres a cinco palabras o conceptos claves, en español e inglés, para efectos de la indización bibliográfica, que permitan una entrada a las ideas principales del texto.

- d) Se evitará toda y cualquier referencia a la identidad del autor o la autora en el artículo. Se enviará en el cuerpo del mail un apartado que indique nombre, apellidos, afiliación académica actual y dirección de correo electrónico del autor, así como una declaración en que certifique la originalidad del texto y que el mismo no ha sido propuesto o publicado en otras revistas impresas o electrónicas.

- e) La extensión máxima será de 9000 palabras, incluyendo bibliografía y notas.

- f) El formato, las citas y las referencias bibliográficas deberán ajustarse al Manual de estilo APA, edición 2012.

Las reseñas deberán tener una extensión máxima de 2000 palabras.

#### *Evaluación*

Los artículos serán sometidos a un proceso de evaluación anónimo por pares (doble ciego) que serán recomendados por los miembros del consejo asesor y/o por los responsables de cada sección.

Se considerará fundamental la claridad conceptual del texto así como el aporte teórico original al campo de los estudios.

#### *Recomendaciones*

- La política de nuestra revista es de libre reproducción de todos los documentos que publique (de forma total o parcial) siempre y cuando se cite la fuente y sea con fines académicos. Por esta razón, todo autor o autora deberá expresar por medio escrito (electrónico o impreso) que autoriza publicar su trabajo en nuestra revista y que conoce y aprueba sus políticas editoriales. Esto implica la libre reproducción a partir de bases de datos o de la versión electrónica.

- Los artículos remitidos deben ser inéditos y no pueden tener compromisos editoriales de otra índole.

- El artículo debe ser enviado por correo electrónico a la dirección de la revista en archivo de texto sin ningún formato adicional a los que aquí se indican.

- Para garantizar la evaluación anónima, el autor debe asegurarse de eliminar toda referencia a su autoría en el artículo. Además, el autor debe asegurarse del carácter anónimo del archivo original de su manuscrito, eliminando cualquier información personal contenida en las propiedades del documento.

- Sólo se publicarán aquellos trabajos que cuenten con el dictamen favorable del comité evaluador. Las opiniones expresadas en los artículos corresponden a sus autores y no son necesariamente compartidas por los Editores. Se deja constancia de que los originales eventualmente recibidos (tales como documentos, textos, dibujos, figuras, fotografías, etc.) no serán devueltos.

#### *Memoria*

##### *Presentación*

A comienzos de la década de 1960, la carrera de Letras dictada en Rosario (por entonces dependiente de la Universidad del Litoral, y a partir de 1968, de la recién creada Universidad Nacional de Rosario), lleva a cabo un proceso de renovación académica que dio como resultado



una producción sostenida y relevante, en el marco de los estudios lingüísticos y literarios, visibilizada tanto en publicaciones que cobraron una fuerte relevancia en el campo de la investigación universitaria como en la formación de estudiantes y graduados que luego serían importantes docentes e investigadores a nivel nacional e internacional. Durante esta etapa, fue fundamental la labor organizativa sostenida por Adolfo Prieto al frente del Instituto de Letras, además de una considerable cantidad de destacados profesores que confluyeron en la institución. De este momento data, entonces, una serie de publicaciones de gran importancia que aún hoy continúan siendo bibliografía de consulta entre los especialistas. El *Boletín de Literaturas Hispánicas* (1959 – 1970), dirigido en la mayoría de sus números por el propio Prieto, es un hito en este sentido.

Luego de la dictadura cívico-militar, en 1984 se abre una nueva etapa de reconstrucción universitaria que tiene como protagonista a una nueva generación de docentes, investigadores, graduados y estudiantes, cuya producción, también de intensa relevancia y circulación, cristaliza como *Revista de Letras* (1987 – 2011).

La producción académica sostenida en ambas publicaciones, y también en otras que se irán relevando, posee no sólo un valor institucional, en el marco de la tradición de la carrera de Letras en Rosario, sino también un valor intelectual de amplio alcance por el modo en que ha intervenido en los aportes científicos y las discusiones críticas. De allí que, continuando la “saga”, nos parezca necesario recuperar este archivo, para una disponibilidad más amplia, a través de un soporte digital.

En esta primera etapa, inauguraremos la sección “Memoria” con las dos publicaciones mencionadas, por tratarse de las más trascendentes (por duración y relevancia) de sendos momentos históricos que tomamos como puntos de partida. Comenzamos con el número 1 de ambas (en el caso de la *Revista de Letras* se suma un “Suplemento”, llamado *Discusión*, aparecido por única vez). Si bien aquí detallamos el sumario de cada colección, el acceso a los sucesivos números irá apareciendo paulatinamente, aunque es preciso aclarar que no de modo lineal con las actualizaciones de los números de Saga. Asimismo, esta sección “Memoria” irá recuperando, con el tiempo, otras publicaciones institucionales y otras intervenciones sobresalientes de su vida intelectual, para acceso de la comunidad académica y de los lectores. Asimismo, hemos agregado un enlace con desgrabaciones de clases dictadas por profesores destacados. Entendemos que las mismas pueden oficiar de aportes para nuevas inquietudes sobre algunos problemas que han atravesado (y todavía atraviesan) el desarrollo de la vida académica de la Escuela de Letras.

#### *Sumario*

##### *Boletín de Literaturas Hispánicas*

- Boletín de Literaturas Hispánicas N° 1, 1959

- Boletín de Literaturas Hispánicas N° 2, 1960

N° 1, 1959; N° 2, 1960; N° 3, 1961; N° 4, 1962; N° 5, 1963; N° 6, 1966; N° 7, 1967; N° 8, 1969; N° 9, s/f; N° 10, 1970.

Dirección: N° 1 a 6, Adolfo Prieto; N° 7 a 9, Luis Castellanos; N° 10, Edelweis Sierra. Observación: El N° 10 cambia su nombre por *Revista de Literaturas Hispánicas*, dando cuenta del cambio de denominación del Instituto de Letras, desde entonces Instituto de Investigaciones Literarias.

##### *Revista de Letras*

- Revista de Letras N° 1, 1987

- Revista de Letras N° 2, 1990

Nº 1, 1987; Nº 2, 1990; Nº 3, 1994; Nº 4, 1996; Nº 5, 1997; Nº 6, 1999; Nº 7, 2000; Nº 8, 2003; Nº 9, 2004; Nº 10, 2005; Nº 11, 2007; Nº 12, 2009; Nº 13, 2011. Dirección: Nº 1 a 3, no consta; Nº 4 y 5, Nora Múgica; Nº 6 a 8, Norma Desinano; Nº 9 a 13, Sonia Yebara.

Observación: A partir del Número 8 la revista comienza a publicarse en dos volúmenes simultáneos: uno de Estudios Literarios y otro de Estudios Lingüísticos.

#### *Discusión*

- Discusión

Año 1, Nº 1, 1989.

Observación: Suplemento de crítica literaria de la *Revista de Letras*. Sólo un número.

#### *Clases*

Aldo Oliva. Clase sobre Baudelaire. Notas y desgrabación por Roberto García

*Revista Saga - Números publicados*

Número 1

(Primer semestre 2014)

#### *Literatura*

- O casamento entre a crítica e a ficção: umma reflexão sobre a crítica literária contemporânea a partir do romance “Divórcio” de Ricardo Lísias. Por Renata Magdaleno
- Vida, escritura y sacrificio. Ricardo Rojas y los “Prosistas fragmentarios”. Por Patricio Fontana
- La vida en juego. Diario de un canalla y Burdeos, 1972 de Mario Levrero. Por Mariela Herrero
- El pasaje ovidiano sobre Acteón y el himno *In Lauacrum Palladis* de Calímaco: algunas consideraciones sobre la amplificatio ovidiana. Por Soledad Correa

#### *Colaboraciones*

- Coda: a “Un rey escucha”, de Ítalo Calvino. Por Sergio Cueto

#### *Lingüística*

- Las oraciones subordinadas en las gramáticas de la Real Academia Española (RAE). Por Rodolfo Bonino
- Facultad del lenguaje y evolución. Por Cintia Carrio, Adriana Gonzalo y Griselda Parera
- El momento de la reflexión sobre la lengua en el aula: ¿explicación gramatical azarosa o sistematización de contenidos específicos? Por Stella Maris Tapia y Dora Riestra
- Cómo pensar el saber pedagógico en la formación docente universitaria en Lingüística. Por Marcela Bassano

#### *Reseñas*

- Nuevos contextos, nuevas perspectivas. Por Guillermina Feudal
- La mítica villera. Por Regina Cellino

Número 2

(Segundo semestre 2014)

#### *Literatura*

La identidad errática en Barataria. Por Magdalena López

Como se mover pelo deserto sem uma bússola-Por uma leitura selvagem no território Roberto Bolaño. Por Natalie Araujo Lima

Antonio José Ponte: El último contertulio. Por Guido Herzovich

Terror anal en las aulas. Ser alumno o ser humano en Ciencias morales, de Martín Kohan y La mirada invisible, de Diego Lerman. Por Claudio Bidegain

Espacio biográfico en Durmientes de Sara Rosenberg. Por Isabel Araoz

#### *Colaboraciones*

“Aumentarán los sombreros y disminuirán las cabezas”: bandolerismo y destinos del intelectual moderno en La guerra del fin del mundo. Por Juan Pablo Dabove

El destello de la gratuidad: La III guerra mundial de Andi Nachon. Por Nadia Prado

Lingüística

La expresión de la evidencialidad en latín y español: videor y parecer. Por Cadina Palachi

La relación lectura-escritura: una configuración histórica. Apuntes para un análisis. Por Vanesa Conditio

Número 3

(Primer semestre 2015)

Literatura

- Atilio Raúl Rubino. Sexualidades en fuga: cuerpo e identidad en la literatura y el cine de Martín Rejtman

- Carolina Kelly. Un siniestro humanitarismo como pathos contemporáneo en Os Anões de Veronica Stigger

- Miguel Alberto Koleff. Por entre las brumas de la memoria. José Saramago: cruces biográficos y ficcionales

- Mariano Dubin. La esquina del futuro: escribir entre el barrio y la escuela

Colaboraciones

- Mariana Zinni. “Fue de Américo suelo lo ingenioso”. Una visión femenina del *laudes civitatum*: María de Estrada Medinilla

Lingüística

- María Virginia Hael. Pasos retóricos en trabajos finales de grado de Ingeniería Civil

- Rodolfo Bonino. Incidencia de las relativas restrictivas con que en la estructura argumental y eventiva del antecedente

Reseñas

- Marcelo Britos. La invención de Aldana (Sobre Felipe Aldana: *Nadie es responsable*)

- Cintia Carrió. Metachomskianismo: entre la pasión y el recelo (Sobre Adriana Gonzalo, Cintia Carrió y Griselda Parera (Comp.): *El camino desde Syntactic Structures. Un recorrido histórico y filosófico por la lingüística chomskiana*)

- Marcela Coria. El poder y el placer del lógos (Sobre Ivana S. Chialva et al.: *Encomio de Helena – Gorgias*)

- Mariana Giordano. Entre paisajes culturales y massmediáticos (Sobre Mariana Catalin: *Con los ojos bien abiertos. Bizzio, Cheffec y Babel*)

- Luciana Martínez. “Observamos mal, no llegamos al fondo de las cosas” (Sobre Sandra Gasparini: Espectros de la ciencia. Fantasía científica de la Argentina del siglo XIX)

- Silvina Palillo. Un sendero semiológico-lingüístico: las lecciones de Émile Benveniste (Sobre Émile Benveniste: *Últimas Lecciones*. Collège de France 1968-1969)

- Dora Riestra. El contexto y la obra de Voloshinov -las controversias ideológicas- casi un siglo después (Sobre Inna Tylkowski: *Voloshinov en contexte. Essai d'épistémologie historique*)

- Paula Yódice. Miradas en torno a la crítica (Sobre Gabriela Milone (Comp.): *Violencia y método: de lecturas y críticas*)

Número 4

(Segundo semestre 2015)

Literatura

- Marina Maggi. La construcción de la imagen en la poesía de Dylan Thomas

- Sergio Cueto. Tres versiones de la intimidad

- Adriana Kogan. Formas de lo común. Lenguaje y comunidad en *Notas sobre o desenho industrial* (Rogério Duarte) y *Me segura qu'eu vou dar um troço* (Waly Salomão)
- Daniel Gómez. Orientalismos latinoamericanos. Borges y una nueva perspectiva en torno a la representación arábigo-persa en *Historia de la eternidad*

#### Colaboraciones

- Susan Hallstead. Modas y máscaras de la civilización: Juana Manso frente al consumo
- Diego Colomba. De la inmadurez en poesía

#### Lingüística

- Laura Kornfeld. Notas sobre los sufijos aumentativos en el español de la Argentina
- Horacio Dotti – Cadina Palachi. La relación computación lingüística – procesamiento lingüístico a propósito de la adquisición de las interrogativas del español
- Pascual José Masullo. La interfaz sintaxis-semántica / pragmática: sobre la arbitrariedad del *pro arbitrario*

#### Reseñas

- Pablo Cinquini. Escribir para recordar (Sobre Marcelo Britos: *A dónde van los caballos cuando mueren*)
- Facundo Gómez. Escribir lejos, leer de cerca: Sosnowski, cartógrafo del discurso crítico latinoamericano (Sobre Saúl Sosnowski: *Cartografía de las letras hispanoamericanas: tejidos de la memoria*)
- Romina Magallanes. Políticas de escritura (Sobre Beatriz Actis (Comp.): *Lectura, escritura y formación docente*)
- María Soledad Nívoli. Rafael Arce y Juan José Saer: el trabajo de la felicidad (Sobre Rafael Arce: *Juan José Saer: la felicidad de la novela*)
- Matías Philipp. Escribir una historia social de la literatura latinoamericana (Sobre Adolfo Prieto: *Conocimiento de la Argentina*)
- Carolina Rolle. Exploraciones literarias como frutos extraños (Sobre Florencia Garramuño: *Mundos en común*)
- Julietta Viú. *Subrayados* o cuando María Moreno levanta la cabeza (Sobre María Moreno: *Subrayados*)

#### Número 5

(Primer semestre 2016)

#### Literatura

##### *Dossier:*

- Marcela Coria. *Dossier: Teatro, sociedad y política en la Atenas clásica*
- María Inés Crespo. \_\_\_\_\_ : conflicto trágico y subjetividad femenina en las *Suplicantes* de Esquilo
- Santiago Hernández Aparicio. El conflicto trágico, \_\_\_\_\_ : *Antígona* de Sófocles
- Juan Tobías Nápoli. Eurípides y los sofistas: entre el lenguaje y la escritura
- Lidia Gambon. La tragedia y la *paideía* del dolor y la locura: *Heracles* y *Orestes*
- Elsa Rodríguez Cidre. Víctimas y victimarios: Clitemnestra y la figura del *authéntes* en *Ifigenia en Áulide*
- Guillermo De Santis. Distensión, risa e ideología en el Drama Satírico ático
- Emiliano J. Buis. De plagios, traiciones y vestimentas ajenas. Rivalidad poética y contaminaciones jurídicas en *Maricante* de Éupolis

#### Colaboraciones

- Germán Prósperi. Lo que queda de un cuerpo: Cervantes y la celebración
- Cristian Molina. Baudelaire íntimo

- Maribel Aguilar – Clementina Battcock. La creación en la memoria oficial mexicana de un modelo de justicia prehispánica: Nezahualcóyotl Acolmiztli

Lingüística

- María Mercedes Güemes. Restricciones y posibilidades en la formación de los compuestos verbo-nombre del español. Análisis de las clases de predicados

Colaboración

- Mabel Giammatteo. De mujeres visiblemente invisibilizadas y autos salvajemente sofisticados: Procesos de gramaticalización en adverbios de modo con lectura de grado

Reseñas

- Fabián Muniz. Discursos micro-resistentes (Sobre Martín Palacio Gamboa: *Tomar el suelo por asalto. La modernidad al acecho en cuatro poetas uruguayos: Federico Ferrando, Juan Cunha, Saúl Pérez Gadea, Alfredo Zitarrosa*)

- María Julia Rossi. En busca de la infancia perdida (Sobre Osvaldo Aguirre: *Como si fuera hoy*)

- Rosana Guardalá. Abortamos. Experiencias afectivas entre los discursos y los cuerpos (Sobre Dahiana Belfiori: *Código Rosa. Relatos sobre abortos*)

- Irina Garbatzky. Una sensibilidad de la disidencia (Sobre Ezequiel Lozano: *Sexualidades disidentes en el teatro. Buenos Aires, años 60*)

- Javier Rossanigo. Los ensayos del Ensayo (Sobre Alberto Giordano (Ed.): *El discurso sobre el ensayo en la cultura argentina desde los 80*)

Revista “Discursividades”

Revista académica de estudiantes de Letras, digital. ISSN: 2545-7365

Docentes de la Escuela de Letras a cargo del proyecto: María Fernanda Alle y Rosana Guardalá. Durante 2014 se realizaron reuniones para la conformación de los equipos de trabajo y la organización de las diferentes tareas. Se ha definido la Comisión de Organización general y Recepción, la Comisión de Corrección, la Comisión de Diseño y la Comisión de Difusión, además del Comité de Evaluación y el Comité Académico. Los estudiantes han participado activamente en todas las etapas del proceso. La convocatoria para el primer número finalizó el 30 de junio de 2015. El primer número se publicó en 2016 (se transcribe abajo el índice). Se invitó a todos los estudiantes a continuar participando de esta iniciativa que no sólo les permite adquirir formación profesional específica sino también antecedentes importantes a la hora de solicitar becas, por ejemplo.

Enlace: <http://discursividades.fhumyar.unr.edu.ar/index.php/dis>

Número 1 (2016)

Tabla de contenidos

Editorial

Presentación de la revista

Rosana Guardalá, María Fernanda Alle, Marcela Zanin

Artículos

- Acerca de los modos de comunicación académico-científica en dos concepciones de Lingüística

Agustina Gimbatti

- La pervivencia de f- inicial no aspirada en el español medieval del Poema de Mio Cid

Magalí Gómez Castillo

- Escritor fracasado

María Nieves Battistoni

- Dos colmenas: dos miradas acerca de la sociedad española de posguerra

María Belén Bernardi

- Sujetos en tránsito: espacio e identidad en Combi, de Ángela Pradelli

Renata Flavia Marcolino de Souza

- Dylan Thomas y el modernismo

Marina Maggi

- A sangre fría. Entre literatura y cine

Valeria Castillo

Reseñas

- Estudios sobre la variación en el español de la Argentina

Leandro Bohnhoff

- Milton, por Manuel Díaz

Santiago Hernández Aparicio

- De esta ceniza, bajo este sol

Marina Maggi

- Yo: la escritura

Manuel Díaz

- El terreno infinito

Florencia Giusti

- El arte entre la miseria y el erotismo

María Nieves Battistoni

#### 4.13 Actividades realizadas con convenios. Especificar.

No hubo.

#### 4.14 Biblioteca de Letras.

Durante 2016 continuó llevándose a cabo el proyecto integral para la Biblioteca de Letras, bajo la dirección de la Lic. en Bibliotecología Carina Correa Bustos.

Los objetivos del proyecto, pensado y diseñado para los próximos dos años, son:

- Optimizar los recursos humanos, materiales y tecnológicos con el fin de ofrecer un servicio eficiente y acrecentar el potencial de la Biblioteca de la Escuela de Letras.

- Hacer visible la colección existente a la comunidad universitaria en particular y a la sociedad en general.

- Tener contacto con otros centros de información afines con el propósito de cooperar y aunar esfuerzos y experiencias.

Algunas de las tareas que incluye este proyecto integral, y que ya están en marcha, son:

- Revisar la base de datos existente y corregir o completar los campos que sean necesarios.

- Comenzar a diseñar y completar un libro inventario manual e informatizado de la colección existente.

- Clasificar toda la colección según CDU (Clasificación Decimal Universal) y libristica con tabla Cutter (autor).

- Reacomodar la colección en los estantes para optimizar el espacio y la ubicación de los ejemplares.

- Etiquetar los libros con la clasificación utilizada.

- Mantener conversaciones con el personal de la Biblioteca Virtual.

- Adquirir mobiliario: estanterías, artefactos de iluminación, material informático.

Al día de la fecha, ya están catalogadas íntegramente las secciones de Lingüística, Gramática, Literatura Argentina, Poesía Argentina, Crítica de la Literatura Argentina, Crítica General, Literatura Hispanoamericana, Literatura Latinoamericana, Literatura Grecolatina y Literatura Norteamericana. Puede consultarse el catálogo en la página de Biblioteca Virtual UNR.

Se realizó un re-empadronamiento de socios, a los fines de tener una idea más exacta de quiénes son los usuarios reales e indagar en sus necesidades.

Durante este año se han restaurado más de 20 ejemplares de libros y 8 revistas *Sur*. Se ha priorizado material valioso, útil, descatalogado, etc., a los fines de conservar la rica colección existente.

Los días 19 y 20 de agosto se realizó en la Biblioteca Popular “Alfonsina Storni” el “Primer Taller Básico de Restauración”, dictado por Lucrecia Gilardoni y Alejandra Ferrazini, al que asistieron responsables de la Biblioteca de Antropología, de la Biblioteca de Bellas Artes, bibliotecarios y asistentes de la Biblioteca de Letras, bibliotecarios de Santa Fe, museólogos locales y alumnos de la Facultad de Humanidades y Artes. Fue una interesante iniciativa que superó la inscripción prevista y las expectativas planteadas.

Otras tareas que están en marcha y continuarán son:

- seguir avanzando con la organización de la Biblioteca, sobre todo con la catalogación y clasificación del resto de la colección,
- incrementar la cantidad de socios y usuarios de la Biblioteca,
- seguir promocionando y difundiendo los servicios, captando la mayor cantidad de docentes y estudiantes como usuarios activos de la misma
- finalizar la automatización del sistema de préstamos,
- ampliar servicios como búsquedas y acceso a la información, intentando que los usuarios manifiesten sus necesidades actuales y las potenciales,
- potenciar la comunicación con los usuarios a través de la página institucional de la Facultad, brindando información acerca de servicios, horarios, personal y demás datos de interés para quienes la visitan,
- seguir trabajando en las redes sociales como manera de mantener la comunicación con nuestros usuarios, así como poder tener un espacio en la página institucional de la Facultad que brinde información de la Biblioteca,
- organizar conjuntamente con las otras unidades de información de la Facultad una “Muestra colectiva” de “tesoros” de las Bibliotecas (primeras ediciones, ediciones descatalogadas, ediciones no comerciales, ediciones ilustradas por reconocidos artistas plásticos, etc.),
- avanzar con la catalogación electrónica de las publicaciones periódicas, ingresando este material a la base de datos *on line* para dar a conocer el acervo que la Biblioteca posee en este aspecto, ya que sabemos que disponemos de un material sumamente rico y que debe ser visibilizado y resguardado,
- continuar también con las tareas de digitalización de obras que no salen a domicilio, como primeras ediciones, libros descatalogados, etc. En 2017 se analizarán también las publicaciones periódicas, a los fines de evaluar cuáles deberían ser digitalizadas para evitar su deterioro.

Actualmente el personal de la Biblioteca está compuesto por Carina Correa Bustos, José Sosa y Eugenia Gimbatti.

Como desde hace dos años, durante este ciclo lectivo se llamó a inscripción de voluntarios estudiantiles para realizar pasantías a los fines de colaborar solidariamente en la confección manual de fichas bibliográficas, fichas que posteriormente fueron volcadas al sistema informático de Biblioteca Virtual UNR por la especialista Carina Correa Bustos. La respuesta de los estudiantes demostró el entusiasmo y la voluntad de participar activamente para contribuir a acelerar el proceso de catalogación informática del material existente en la Biblioteca de la Escuela.

Sobre el final del año un egresado de Letras, gran colaborador de la Biblioteca, Gastón Daix, creó un sistema de préstamos y registro de socios sumamente eficiente que nos permitirá saber

qué libros están en circulación, qué tiempo de demora en la devolución tienen y en qué fecha deberían ser devueltos, así como un detalle de socios activos.

El 16 de diciembre la Biblioteca organizó un cierre de año de las actividades. La finalidad fue crear un sentido de pertenencia y un clima de camaradería entre estudiantes, profesores y personal de la Biblioteca. Hubo música y poesía a cargo de alumnos y egresados de la carrera.

La Biblioteca tiene su página en Facebook: Biblioteca Escuela de Letras, Facultad de Humanidades y Artes, UNR. A través de esta página, docentes y estudiantes pueden mantenerse al tanto de las novedades de la Biblioteca, noticias relacionadas con editoriales y publicaciones, etc.

En cuanto a la Colección Leopoldo Marechal, ha sido reubicada y se ha realizado un ordenamiento, un relevamiento y un inventario exhaustivo de los libros y del material personal del escritor. Se han digitalizado portadas de primeras ediciones, dedicatorias, anotaciones. Se comenzó a digitalizar parte de la biblioteca del escritor argentino, tarea que continuará en 2017. Además, se prevé la realización de un trazado histórico, cronológico y bibliográfico de esta valiosa colección, y la redacción de un proyecto “Biblioteca virtual de la colección Marechal” para poner en valor esta colección y luego darle visibilidad. El objetivo es presentar un proyecto con el fin de conseguir fondos públicos y/o privados para mejorar la infraestructura existente (estanterías, iluminación, equipamiento, etc.). Con motivo del 70° aniversario de la Facultad de Humanidades y Artes, la Biblioteca trabaja en una presentación conjunta con el Prof. Martín Prieto para que la Colección Marechal sea conocida y reconocida por la colectividad de esta Casa de Estudios.

#### Donaciones recibidas en 2016

##### Donación del Prof. Aldo Pricco

De Blois, Vital (1999). *Aulularia*. Madrid: Ediciones Clásicas.

Del Col, Iosephus Ioannes (1981). *Latinae voces locutionesque cum hispano sermone comparatae in usum vivae Latinitatis cultorum vel amatorum*. Instituto Superior Juan XXIII, Bahía Blanca.

Dubatti, Jorge (coord.) (2008). *Historia del actor*. Buenos Aires: Colihue Teatro.

Fachin, Lidia y María Celeste Consolin Dezotti (orgs.) (2003). *Teatro em debate*. San Pablo: Cultura Acadêmica.

Gambon, Lidia (2009). *La institución imaginaria del oïkos en la tragedia de Eurípides*. Bahía Blanca: UNS.

García González, Jesús María y Andrés Pociña Pérez (eds.) (1996). *Pervivencia y actualidad de la cultura clásica*. Granada: Universidad de Granada, Granada.

Iriarte, Raúl R. (1983). *Sobre el fenómeno de la anagnórisis y su implicancia metafísico-gnoseológica en el pensar griego*. Instituto Superior Juan XXIII, Bahía Blanca.

P. Terenzio Afro (1966). *La suocera*. Edizioni. Roma: Dell' Ateneo.

Pociña, Andres y Beatriz Rabaza (eds.) (1998). *Estudios sobre Plauto*. Ediciones Clásicas, Madrid.

Rodríguez Cidre, Elsa; Emiliano Jerónimo Buis y Alicia María Atienza (comps.) (2013). *El oïkos violentado (genealogías conflictivas y perversiones del parentesco en la literatura griega antigua)*. UBA, Buenos Aires.

Schniebs, Alicia (coord.) (2011). *Discursos del cuerpo en Roma*. Buenos Aires: UBA.

Valerio Máximo (2014). *Facta et dicta memorabilia*. Buenos Aires: UBA.

##### Donación del Ateneo Rosario de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos

Esquilo (2015). *Tragedias*. Madrid: Gredos.

Lucrecio (2015). *La naturaleza*. Madrid: Gredos.



Tucídides (2015). *Historia de la guerra del Peloponeso*, tomos II, III y IV (el tomo I fue donado el año pasado).

Hipócrates (2015). *Tratados*. Madrid: Gredos

Sófocles (2015) *Tragedias*. Madrid: Gredos

Eurípides (2015) *Tragedias I, II, III y IV*. Madrid: Gredos

Donación de la Escuela de Letras

AAVV (2015). *Los estoicos antiguos. Obras*. Madrid: Gredos.

Aristófanes (2015). *Comedias I, II y III*. Madrid: Gredos.

Jenofonte (2015). *Ciropedia*. Madrid: Gredos.

Jenofonte (2015). *Anábasis*. Madrid: Gredos

Jenofonte (2015). *Helénicas*. Madrid: Gredos

Jenofonte (2015). *Recuerdos de Sócrates*. Madrid: Gredos

Plauto (2015). *Comedias I, II y III*. Madrid: Gredos.

Menandro (2015) *Comedias*. Madrid: Gredos

Teofrasto (2015). *Caracteres*. Madrid: Gredos

Aristóteles (2015). *Física*. Madrid: Gredos

Aristóteles (2015). *Retórica*. Madrid: Gredos

Aristóteles (2015). *Metafísica*. Madrid: Gredos

Aristóteles (2015). *Política*. Madrid: Gredos

Aristóteles (2015). *Ética*. Madrid: Gredos

Aristóteles (2015). *Tratados de lógica*. Madrid: Gredos

Los filósofos presocráticos (2015) *Obras I y II*. Madrid: Gredos

Donación de Nora Catelli

Catelli, Nora y Gargatagli, Marietta (1998). *El tabaco que fumaba Plinio. Escenas de la traducción en España y América: relatos, leyes y reflexiones sobre los otros*. Barcelona: Del Serbal.

Catelli, Nora (2001). *Testimonios tangibles: Pasión y extinción de la lectura en la narrativa moderna*. Barcelona: Anagrama.

Donación de la Biblioteca Central de la Facultad de Humanidades y Artes

Fernández Martínez y otros (2000). *Manual de prácticas de redacción periodística*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

Kazantzakis, Niko (1984). *El jardín de las rocas*. Buenos Aires: Lohlé.

Wilde, Lady (2000). *Antiguas leyendas irlandesas*. Barcelona: Magoria.

Donación de la autora

Chikiar Bauer, Irene (2013). *Eduarda Mansilla: Entre-ellos, una escritora argentina del siglo XIX*. Buenos Aires: Biblos.

Donación de Editorial Municipal

Agustín Alzari (2014). *La internacional entrerriana*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.

Mario Castells (2014). *Trópico de Villa Diego*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.

Ricardo Guiamet (2010). *La montaña invisible*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.

Sergio Delgado (2008). *Parque del sur*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.

Elvio E. Gandolfo (2009). *Real en el Rosedal*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.

Pablo Makovsky (2010). *San Nicolás de la frontera*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.

Ivana Romero (2014). *Las hamacas de Firmat*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.

Eugenio Previgliano (2012). *La tierra perdurable*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.

María Cecilia Muruaga (2008). *El canal san urbano*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.

Francisco Bitar (2015). *Historia oral de la cerveza*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.

Beatriz Vignoli (2009). *Kozmik Tango*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.  
 Diana Bellesi (2011). *Zavalla, con z*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.  
 Matías Piccolo (2010). *Contorno Don Bosco*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.  
 Osvaldo Aguirre (2012) *Oratorio Morante*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.  
 Sonia Scarabelli (2009) *La orilla más lejana*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.  
 Manuel Díaz (2015). *Milton*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.  
 Mario Castells (2012). *El mosto y la queresa*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.  
 Tania Scaglione (2015). *Las amigas*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.  
 Francisco Bitar (2015). *Tambor de arranque*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.  
 Sofía Gorini (2015). *Prisión Brooke*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.  
 Marcelo Britos (2010). *Empalme*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.  
 Amanda Poliester (2010). *Patas de rana*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.  
 Nicolás Doffo (2010). *El molino*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.  
 Beatriz Vignoli (2004). *Reality*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.  
 Fernando G. Varea (2008). *El cine argentino durante la dictadura militar 1976/1983*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.  
 Enrique Carné (2009). *La ciudad ilegible*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.  
 Carlos Piccioni (2000). *Desde el agua y el aire*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.  
 Sonia Scarabelli (2003). *Celebración de lo invisible*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.  
 Fabricio Simeoni, Fernando Marquinez (2007). *Cavidades del recreo*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.  
 Daniel Pérez (2003). *Puerto de los cangrejos*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.  
 Agustín Alzari, Matías Piccolo (2012). *Congodia*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.  
 Paz Georgiadis (2011). *No sólo los pájaros comen alpiste*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.  
 Daiana Henderson (2013). *Un foquito en medio del campo*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.  
 José Sainz (2013). *Leiden y otros textos*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.  
 Bernardo Orge (2014). *Folk*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.  
 Manuela Suárez (2014). *Mágico Hermoso Profundo*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.  
 Julia Enriquez (2014). *Ambulancia improvisada*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.  
 Florencia Volonté (2009). *Tierra del norte*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.  
 Leandro Llull (2009). *Disonancia del jardín*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.  
 Patricia Suárez (2011). *Ligera de equipaje*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.  
 Gabriela Saccone (2000). *Medio cumpleaños*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.  
 Gregorio Echeverría (2007). *Miseria Blues*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.  
 Ada Torres (2005). *Atril*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.  
 Diego Colomba (2012). *Baja tensión*. Rosario. Ed. Municipal Rosario.  
Donación del autor  
 Lawo-Sukam, Alain (2013). *Sueño con África*. Buenos Aires: Viajera.  
Donación de Editorial Viajera  
 Camisassa, Eduardo (2013). *El fin de la siesta*. Buenos Aires: Viajera  
 Carnevale, Ernesto (2015). *Viviendo*. Buenos Aires: Viajera  
 Cáseres, Daniel (2016) *Mineral*. Buenos Aires: Viajera  
 Larrieu, Andrea (2014). *Encontradas y perdidas*. Buenos Aires: Viajera  
Donación de la agrupación estudiantil Letras en Cambio  
 Esquilo (2015) *Tragedias*. Madrid: Gredos,  
 Eurípides (2015) *Tragedias I*. Madrid:  
 Hesíodo (2015) *Teogonía*. Madrid: Gredos

Homero (2015). *Ilíada*. Madrid: Gredos.  
 Homero (2015). *Odisea*. Madrid: Gredos.  
 Maquiavelo, Nicolás (2010). *Textos literarios*. Buenos Aires: Colihue  
 RAE (2011). *Nueva gramática de la lengua española. Fonética y fonología*. RAE. Barcelona: Espasa, 2011.  
 RAE (2011) *Ortografía de la lengua española*. RAE. Buenos Aires: Espasa.  
 Sófocles (2015). *Tragedias*. Madrid: Gredos  
Libros adquiridos por licitación (Secretaría Académica)  
 Acosta, L. (2001). *Encuentros con Goethe*. Barcelona: Trotta.  
 Bazlen, Roberto. *Informes de lectura*. Buenos Aires: La Bestia equilátera.  
 Broch, Hermann (2014). *La muerte de Virgilio*. Madrid: Alianza  
 De Diego, José Luis (2015). *La otra cara de Jano*. Buenos Aires: Ampersand.  
 De Diego, Jorge Luis (dir.) (2006). *Editores y políticas editoriales en Argentina, 1880-2000*. México: Fondo de Cultura Económica.  
 Herralde, Jorge (2004). *El observatorio editorial*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.  
 Monteleone, Jorge (2016). *El fantasma de un nombre*. Rosario: Nube Negra  
 Sagastizábal, Leandro y Esteves Fros, Fernando (comps.) (2009). *El mundo de la edición de libros*. Buenos Aires: Paidós.  
 Sebald, W.G. (2002). *Austerlitz*. Barcelona: Anagrama.

## **ESCUELA DE MÚSICA**

### **Comisión Asesora:**

#### **Miembros del Claustro Docente**

Titulares: Gabriel Data, Marcelo Petetta, Marcela Yocco y Roberto Ceballos.

Suplentes: Gabriel Paulochenka, Dante Grela, Claudio Lluán y Guillermo Jardón.

#### **Miembros del Claustro Estudiantil**

Titulares: Ernesto Rodríguez, Santiago González, Lucía Dall' Armellina y Tomás Giroud Gillet.

Suplentes: Camila Montenegro, Juan Carrizo y Francisco Bensi.

#### **Miembros del Claustro No Docente**

Titular: Mónica Borgia

Suplente: Bibiana Bolaño

### **ACTIVIDADES GESTIONADAS POR DIRECCIÓN**

#### **Análisis cualitativo**

- **Planes de estudio**

#### **Cambio de Plan de la Carrera de Educación Musical**

Si bien el Plan 2005 sigue en vigencia, se iniciaron las tareas para la modificación del Plan de Estudios de la Carrera de Educación Musical. La tarea está siendo llevada a cabo por Alumnos y Docentes de dicha Carrera, con la coordinación general de la Dirección de la Escuela. Observando la importancia de adecuar el plan de estudios de la carrera de Educación Musical se planificó un trabajo exploratorio y de recopilación de información, atendiendo al perfil de educador musical acorde a las necesidades del campo educativo actual y en consonancia con los requerimientos y normativas establecidas por la Ley de Educación Nacional y los lineamientos establecidos por el INFOD.

A través de este proyecto se busca profundizar en las necesidades educativas actuales realizando un estudio de campo teniendo en cuenta los diversos contextos y lugares en donde el futuro educador trabajará. Se elaborará un perfil docente deseado y a partir de ello el correspondiente plan de estudios que se adecuará a las leyes nacionales y provinciales vigentes.

**Objetivos:**

4. \*Indagar las opiniones de los estudiantes, ex estudiantes y graduados de la carrera de Educación Musical sobre el grado de adecuación del plan de la misma a las necesidades de formación de acuerdo a los diferentes ámbitos de inserción laboral .
5. \*Revisar el estado actual de las normativas sobre las carreras de formación docente en Argentina en consonancia con la Ley de Educación Nacional 26.206 y los requerimientos a nivel nacional y provincial.
6. \* Relevar planes de estudio de carreras similares en el ámbito nacional como también procesos de modificación de planes de estudio y configuración de Perfiles docentes que aporten a este proceso de modificación.

Para el cumplimiento de los objetivos se establecerán tres líneas de indagación conformándose grupos de trabajo diferentes a tal fin.

**Grupo 1: Trabajo de campo.** Tendrá como tarea indagar opiniones sobre el plan de estudios vigente entre estudiantes, ex estudiantes y graduados de la carrera de Educación musical y realizará a partir de la misma aportes para la modificación.

**Grupo 2: Perfil y diseño.** Tendrá a su cargo el revelamiento de los perfiles docentes de educación musical tal como se encuentran enunciados en otros planes dependientes de Universidades nacionales e Institutos de Formación Superior. Indagará también sobre el estado actual de la situación y demanda laboral para el educador musical en la provincia y ámbitos posibles de inserción de los futuros graduados de la carrera.

**Grupo 3: Normativa.** Tendrá como tarea realizar un estudio de las normas vigentes tanto para la acreditación del plan de estudios de la carrera en la UNR ( CONEAU) como así también las normativas a nivel nacional (INFOD) y regulación de competencia de títulos a nivel provincial.

**PROYECTOS** por iniciativa de Dirección

**Compra de instrumentos musicales y accesorios** a través de la ejecución del segundo año del Programa FORMARTE del Ministerio de Educación de la Nación y con el aporte de la Facultad de Humanidades y Artes, se compraron los siguientes instrumentos musicales con sus accesorios. Los mismos serán utilizados por las Cátedras de Piano (de todas las Carreras), Folklore y Percusión (de Educación Musical) y Tecnicatura en Batería.

DESCRIPCION	CANTIDAD
Piano Eléctrico-Digital 88 notas-acción martillo 128polif,250s, 180r,8m,AIF,REC,MIDI/USB,1pedal-MARCA CASIO-MODELO PX-330BK.	4
Soporte para teclado doble caño reforzado-MARCA NACIONAL - Tipo Tijera	4
Auriculares vinchas aptos para ser utilizados en pianos eléctricos-J&S-JS1200	4
Trío de Tambores de candombe (Tambor Piano 15"/Tambor Repique 13"/Tambor Chico 10") Tensores de afinación/Madera seleccionada. Parche de cuero vacuno-MARCA NACIONAL-ARTESANAL	1
Bombo legüeros con mazos-MARCA NACIONAL-GRANDE	2
Cajón Peruano -CEDRO-MARCA KREST-MODELO KCP-CD	2
Zurdos 16" Acero Nacional-MARCA NACIONAL	1
Zurdos 18" Acero Nacional-MARCA NACIONAL	1
Zurdos 20" Acero Nacional-MARCA NACIONAL	1
Mazo para zurdo de fieltro-MARCA REX	3
Mazo para zurdo de goma eva-MARCA REX	3
Repique pintado - MARCA MXP - MODELO 10"	1
Baquetas para repique - MARCA NACIONAL	1

Pares de Palillos - MARCA Good Wood by VATER- 5A W	10
Pares de Claves de Madera Lustrada -MARCA REX	10
Agogó - MARCA LATIN PERCUSION - LP-231A	1
Cencerros Aspire 5" 3/4 de mano con golpeador (cha cha) - MARCA LATIN PERCUSION - LPA-404 HK	2
Cencerros Aspire 8" Rock- MARCA LATIN PERCUSION - LPA -408	2
Soporte de cencerro-MARCA KREST - MODELO DLCB-02	4
Pads de estudio DOBLE 12" D- MARCA VIC FIRTH - MODELO PAD 12D	6
Soporte para pad-MARCA KREST- MODELO DSS-116A	6
Cabasa grande - MARCA LATIN PERCUSION - MODELO LP-480	1
Shaker de mano. Rock Gold - MARCA LATIN PERCUSION - LP-462	1
Redoblantes 14" chato pintado - MARCA MXP	2
Jamblock ROJO-MARCA LATIN PERCUSION-MODELO LP-1207	2
Jamblock AZUL-MARCA LATIN PERCUSION-MODELO LP-1205	2
Aros de Sonaja-MARCA LATIN PERCUSION-MODELO LP150	2
Conga 11" 3/4 - MARCA LATIN PERCUSION - MODELO M750S	1

**Implementación del “Laboratorio de Piano”.** Aula dotada con cuatro pianos eléctricos con auriculares para que los alumnos puedan estudiar en simultáneo.

**Relevamiento del estado de todos los pianos existentes con vistas a su reparación y puesta en valor.** Con el objetivo de planificar la reparación según la demanda de los alumnos y profesores.

**Organización del uso de espacios y aulas de la Escuela a través de un Reglamento para tal fin, aprobado por Comisión Asesora.** Para asegurar el uso racional y equitativo de los espacios

**Renovación de equipo informático de Sección Alumnado.** Se instalaron computadoras e impresora nuevas para las tareas de la oficina de Alumnado.

**Adecuación de un espacio para la nueva Oficina de Intendencia.** Por primera vez el personal de servicios generales cuenta con una oficina apropiada para organizar y desarrollar sus funciones.

**Solicitud a Decanato para la adecuación a las normas de la AEA de toda la instalación eléctrica de la Escuela.** Por indicación del Personal de Higiene y Seguridad de la UNR, se solicitó al Sr. Decano, por nota formal de fecha 1 de marzo de 2016 la adecuación de la instalación eléctrica en su totalidad, a las normas de la AEA.

**Reparación de instrumentos musicales:** Pianos acústicos, Pianos Eléctricos, violoncellos, Clarinete, Oboe y Guitarras.

**Adquisición de equipos de audio y video de alta calidad para aulas de clases numerosas.** Se adquirieron equipos de audio de alta fidelidad y un cañón para equipar dos aulas utilizadas frecuentemente para el dictado de clases masivas, con el aporte de la Fundación Funpei.

Cantidad	Descripción
4	Bafle Auro activo
2	Switch HDMI 5in x 1 out
2	Cable HDMI 3 m
2	Cable HDMI 10 m
16	Cable TPR 3x1mm

2	Toma exterior simple c/tierra
12	Cable canal
1	Proyector OPTOMA S-316
1	soprote proyector
1	Tornillos y tarugos

**Homenaje a la Prof. Marta Inés Varela.** Reconocimiento a la trayectoria y a todo lo aportado a la Institución por la Profesora Varela, en el marco de la visita del Ensamble de vientos de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Chile, organizado en conjunto con el Consulado de Chile en Rosario, en la sala Príncipe de Asturias del Parque de España.

**Organización de dos Seminarios Gratuitos para Alumnos de la Escuela:**

*“Instrumentos Nativos Sudamericanos”.* Un acercamiento del siku y la música popular andina y latinoamericana a la formación del Educador Musical. Orientado a los alumnos de Educación Musical y a todos los interesados en el tema. - Prof. Juan Gabriel Giménez

*“La Guitarra Rítmica en la Música Argentina de raíz folklórica”* Orientado a los alumnos de la carrera de Guitarra, Educación Musical y todos aquellos interesados en trabajar sobre los diferentes ritmos de la música argentina de raíz folklórica. Prof. Elías Jara Carrón.

**Clausura del Salón de Actos de la Institución** por caída de la mampostería del techo y filtraciones severas de agua de lluvia sobre la instalación eléctrica. Se solicitó a las autoridades que se realice la reparación integral lo antes posible.

**Adquisición de mobiliario para aulas: pizarras blancas y mesas dobles.**

**Reuniones intercátedra.** Con el objetivo de ajustar el dictado de contenidos comunes en materias afines, se realizaron reuniones entre las cátedras de Historia de la Música, Análisis Musical y Técnicas de Armonía y Contrapunto.

**Asistencia a la reunión de la RAUdA** como representante de la Escuela de Música, el 19 de mayo de 2016.

**ACTIVIDADES REALIZADAS POR SECRETARÍA TÉCNICO-DOCENTE**

**Organización de Seminarios Curriculares**

Se organizaron los siguientes Seminarios Curriculares:

<i>“Arte, memoria y derechos humanos en la escena contemporánea”</i>	Rubén Chababo	Para los alumnos de la Licenciatura en Tecnologías Aplicadas al Arte Sonoro
<i>“Panorama histórico-estético de la creación musical en Latinoamérica”</i>	Dante Grela	Para todas las Carreras
<i>“Introducción a las etnomúsicas de Latinoamérica”</i> (Organizado junto con Posgrado de FHUMyAR)	Dante Grela	Para todas las Carreras
<i>“Por los caminos de la Seconda Prattica”</i>	Luis Porfiri	Para la Carrera Canto
<i>“Taller de Rítmica”</i>	Carlo Seminara	Para la Tecnicatura en Batería

**1- Solicitudes de Homologación:**

Se recibieron y resolvieron veintisiete (27) solicitudes de homologación.

**2- Solicitudes de Programas:**

Se recibieron y resolvieron veinticinco (25) solicitudes de programas.

**3- Solicitudes de cursado como Alumno Oyente:**

Se recibieron y resolvieron nueve (9) solicitudes de cursado como Alumno Oyente.

**4- Organización de Selecciones Internas:**

- Dos Ayudantías de 1ª rentadas para Piano, Cátedra del Prof. Scampino. Postulantes ganadores: Yanina Bolognese, Fernando Fongi.

- Seis HCNS para Folklore de la Carrera de Educación Musical. Postulante ganador: Juan Miguel Perone.
- Seis HCNS para Dirección Coral de la Carrera de Educación Musical. Postulante ganador: Cecilia Pinazo.
- Seis HCNS para Flauta Dulce de la Carrera de Educación Musical. Postulante ganador: Mariela Kohen. Observaciones: Selección impugnada por la postulante Débora Abecasis. Expediente elevado a C.D.
- Profesor Titular Dedicación Simple para Canto (I y II C.N.; I a V Lic.), de Licenciatura y Profesorado en Canto, Orientaciones Canto Lírico y Canto de Cámara. Postulante ganador: Lucas Martín Álvarez.

##### 5- Adscripciones:

Se recibieron cuatro (4) solicitudes de Adscripciones para el período 2016 - 2017:

ADSCRIPTO/A	CÁTEDRA	PROFESOR A CARGO	TEMA DE LA ADSCRIPCIÓN
Polo, María del Pilar	Conjunto Instrumental	Alicia Schapiro	"Conjunto instrumental y diversidad cultural"
Ramírez, Javier	Música de Cámara	Mariano Mattar	"Repertorio de música popular"
Vecchioli, Mariela Raquel	Repertorio (Carrera Canto)	Marta Rodríguez*  *Obs: por la jubilación de la docente, la adscripción continúa a cargo de su reemplazante, Prof. Néstor Mozzoni	"Repertorio lírico abordado por los alumnos de la Licenciatura y Profesorado de Canto de la Escuela de Música de la FHyA de la UNR"
Quiroz, Ignacio	Violín	Juan Pablo Sosa del Frade	"Dounis: la anatomía del violín"

6- En concordancia con lo dispuesto por el artículo 4 del Reglamento para el uso responsable de los espacios y aulas de la Escuela de Música de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR, aprobado por Comisión Asesora, esta Secretaría procedió a la implementación de carteles en todas las aulas de la Escuela, indicando las actividades a desarrollarse en cada una de ellas durante la semana.

Para contar con esa información se adaptó el panel de aulas y horarios que se encuentra en la oficina de esta Secretaría, homologando el ingreso de datos desde la computadora (en reemplazo del anterior método consistente en un panel escrito a mano) y unificando los formatos de toda la cartelería así generada.

**Lic. Damián Bincaz**

**Lic. y Prof. Gabriel Luna**

**Secretaría Técnico - Docente**

#### **ACTIVIDADES REALIZADAS POR SECRETARÍA de EXTENSIÓN CULTURAL**

*Antes de detallar las actividades de esta secretaría mencionaré algunas consideraciones a tener en cuenta en la tarea de este período.*

*En primer lugar, cabe señalar que el Salón de Actos de la Escuela estuvo clausurado desde el mes de diciembre de 2015 y durante todo el 2016. Siendo ese espacio sensible a la mayoría de las actividades de la escuela (ya sea para cierre de ciclos académicos como para el dictado de cursos, talleres, conferencias y audiciones académicas) obligó a esta Secretaría la gestión permanente de espacios fuera de la Escuela y la Universidad para cumplir con las actividades programadas. En algunos casos tuvimos que abonar por el uso de una sala o pagar Derechos de Autor a SADAIC aunque con un considerable descuento derivado de la gestión de esta secretaría (\*).*

*Cabe resaltar que durante el 2016 se reforzó la difusión de todas las actividades de la Escuela de Música de la FHyA en medios de comunicación masivo (La Capital, El Ciudadano, Rosario*

12, Radio Dos, LT8, Nacional Rosario, Radio Clásica, portal web EntreNotas.com.ar) contando con espacios en Radio Universidad (103.3) especialmente en el programa "abc" con la producción y conducción de la Lic. Analía Provençal en los que fueron entrevistados entre otros: los Prof. Claudio Lluán y Gabriel Sata, y la Directora de la Escuela, Prof Adriana Notta.

También vale mencionar el apoyo que esta secretaría brindó a los docentes organizadores de audiciones académicas que consistió en diseño y fotocopias de programas de mano y de afiches para difusión interna.

A continuación Memoria de las tareas realizadas por esta Secretaría discriminadas

1. por Orden Cronológico
2. por Rubro de Actividades y Gestión

**Lic. María Josefina Bertossi**

**Secretaría de Extensión Cultural**

**Tel: +54 341-4853777**

**<http://www.facebook.com/SECMUSICA>**

**I. Actividades en Orden Cronológico**

**Marzo 30**

Charla para ingresantes en el SUM de Arquitectura participaron la directora de la Escuela, Prof Lic. Adriana Notta, la Bibliotecaria Mónica Borge, y representantes estudiantiles.

**Abril 12**

Difusión del concierto de Bienvenida a los ingresantes a cargo del Coro Polifónico de la UNR.

**Abril 14**

Participación del alumno Jonatan Tadorelli (guitarra) de la Escuela de Música en la inauguración de Muestra Hall de Rectorado organizado por la Dirección de Cultura de la FHyA – UNR.

**Abril**

\* Gestión de una sala para audiciones Académicas concretándolas en la Sala Pau Casals del Centre Catalá de Rosario de calle Entre ríos 756 gracias a la deferencia de la Comisión directiva de la citada institución y su presidente Señor Ángel Perella.

**Mayo 5**

Inicio "Taller de Entrenamiento Rítmico" con el Prof. Carlo Seminara.

**Mayo 5**

Solicitud a la Directora de Plataforma Lavardén, Sra. Lucrecia Mora de la sala Arrullos y Susurros en el segundo Piso de Plataforma Lavardén para desarrollar el Seminario de Arte escénico de la Licenciatura de Canto a cargo del Prof Luis Porfiri.

**Mayo 11**

Inauguración ciclo Audiciones Académicas 2016 - Conciertos Jóvenes en el Centre Catalá de Rosario - Entre Ríos 751 - se inaugura el ciclo de la Escuela de Música de FyH de la UNR.

Alumnos

-Augusto Norese (alumno de la Cátedra de Guitarra del Prof. Gabriel Paulochenk

-Trío "Impromptu" (Gabriel luna - Guitarra (graduado)Sebastián Fregoni– Mandolina(alumno de la Cátedra de Guitarra de la Prof. Adriana Notta)

Mariela Verdún - Flauta- Aerófonos (alumna de la Cátedra de Flauta de la Prof. Liliana Elechosa)

-Leandro Fernández Wegelin (alumno de la cátedra de Guitarra del Prof. Gabriel Paulochenka).

**Mayo 19**



Participación del Alumno Augusto Norese de la Escuela de Música en la inauguración de la Muestra en el Hall de Rectorado organizado por la Dirección de Cultura de la FHyA – UNR.

#### **Mayo 20**

Inicio del "Seminario La Respiración Circular" destinado a flautistas y otros instrumentistas de viento a cargo de la Prof. Carla Castanó, una clase por mes hasta noviembre.

#### **Mayo 22**

Gestión para la publicación de un artículo destinado a destacar la enseñanza aprendizaje con Lucía alumna no vidente caso testigo La publicación tuvo lugar en el Suplemento Educación del diario La Capital firmado por Paula.

#### **Junio 1**

2º concierto Audiciones Académicas 2016 - Conciertos Jóvenes en el Centre Catalá de Rosario - Entre Ríos 751ª cargo de alumnos de la cátedra de Canto de la Prof. Marcela Centenaro. Alumnos: Sofía Díaz - Bruno Castillo Josefina Salarano - Selena Bertoldo - Andrés Cofré - Ornella Leone - Ivana Ledesma. Profesores Repertoristas: Marta Rodríguez y Horacio Castillo.

#### **Junio 15**

Convocatoria a inscripción para el Concurso de Becas Estímulo para alumnos de la Escuela.

#### **Junio 16**

Participación de los alumnos Pablo Galimberti (violín) y Joaquín Arbelo (piano) de la Escuela de Música en la inauguración de Muestra Hall de Rectorado organizado por la Dirección de Cultura de la FHyA – UNR.

#### **Junio 24**

"Las estructuras compositivas en los solos de Philly Joe Jones entre los años 1955 y 1960 - Rudimentos, Polirritmias y su influencia en los bateristas contemporáneos" a cargo de Gerónimo Mangini durante dos Jornadas el viernes 24 de junio y el viernes 1º de julio de en el Aula de Batería de la Escuela de Música de la FHyA de la UNR.

#### **Junio 26**

La Asociación Cultural La Batuta de Venado Tuerto presentó en la Biblioteca Alberdi, Mitre 855 de esa ciudad, el Recital de los Alumnos de la Carrera de Canto de la Escuela de Música de la FHyA de la UNR. Ivana Ledesma –soprano, Luis Nine – tenor y

César Rojas – Tenor junto a Silvia Galeano en piano interpretarán obras de Bach, Händel, Mompou, Tosti, Debussy, Schumann, Lalo, Puccini, Donizetti y Lehar. actividad estuvo co-organizada con la Secretaría de Extensión Cultural y Asociación Cultural La Batuta de Venado Tuerto.

#### **Junio 29**

3º concierto Audiciones Académicas 2016 - Conciertos Jóvenes en el Centre Catalá de Rosario - Entre Ríos 751ª cargo de los alumnos: Francisco Granato - 5to año de la Licenciatura, cátedra de Guitarra del profesor Gabriel Paulochenka; Juan Pablo Furnari - Cátedra de Piano del Prof. Gabriel Scampino; Rosalía Greppi - Cátedra de Oboe del Prof. Luis Giavón y Tomás Giroud Guillet.

#### **Julio 6**

4º concierto Audiciones Académicas 2016 - Conciertos Jóvenes en el Centre Catalá de Rosario - Entre Ríos 751ª cargo de alumnos Valentín Cosso, Alumno de la cátedra de Guitarra del Prof. Mariano Mattar; Andrés Cofré, Alumno de la cátedra de canto de la Prof. Marcela Centenaro; Yi Jen Liang, Alumna de la cátedra de piano de la Prof. Ana María Cué; Valentín Cosso Alumno de la cátedra de Guitarra del Prof. Mariano Mattar.

#### **Julio 17**

Difusión del concierto del Coro Polifónico de la UNR en el ciclo “In Memoriam Cristián Hernández Larguía” en el Museo Castagnino organizado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario.

**Julio 20**

5º concierto Audiciones Académicas 2016 - Conciertos Jóvenes en el Centre Catalá de Rosario - Entre Ríos 751 a cargo de Lucio Ary Clementino (Alumno de la cátedra de piano de la Prof. Elisa Schulthess), Gabriel Garbocci (Alumno de la cátedra de piano del Prof. Gabriel Scampino) y Laureano Bruno (Alumno de la cátedra de piano de la Prof. Nora Álvarez).

**Julio 26**

Concurso de Becas Estímulo para Solistas y Grupos de Cámara sin piano.

**Julio 27**

Concurso de Becas Estímulo para Solistas y Grupos de Cámara con piano.

**Agosto 10**

Retrospectiva - Audición comentada a cargo del compositor Daniel Amadeo Zimbaldo, actividad organizada por el CEMyT con el apoyo de esta Secretaría en la difusión (afiches y gacetillas a medios de comunicación).

**Agosto 10**

6º concierto Audiciones Académicas 2016 - Conciertos Jóvenes en el Centre Catalá de Rosario - Entre Ríos 751 a cargo de Jonatan Taborelli, alumnos de la Cátedra de Guitarra de la Prof. Adriana Notta y los alumnos de la cátedra de Canto de la Prof. Marcela Centenaro. Selena Bertoldo - Ornella Leone - Sebastián Zeballos acompañados por el Profesor Repertorista Horacio Castillo.

**Agosto 9**

Comienzo del Taller de instrumentos nativos sudamericanos a cargo del Prof. Juan Gabriel Giménez que se desarrolló hasta el mes de noviembre, orientado a los alumnos de Educación Musical y a todos los interesados en aprender a construir y utilizar sikus en las clases de música de las escuelas. Se trata de un acercamiento del siku y la música popular andina y latinoamericana a la formación del educador musical.

**Agosto 12**

Comienzo el Taller “La guitarra rítmica en la Música Argentina de raíz folklórica” a cargo del Prof. Elías Jara Carrón (adscripción a la cátedra de guitarra de la Prof. Adriana Notta). Este taller se desarrolló hasta el 4 de noviembre y estuvo orientado a alumnos de la carrera de Guitarra e interesados en diferentes ritmos de la música folklórica argentina.

**Agosto 18**

Participación del alumno Jonatan Taborelli (Beca Estímulo) en la Inauguración de la Muestra en Hall de Rectorado organizado por la Dirección de Cultura de la FHyA – UNR.

**Agosto 24**

7º concierto Audiciones Académicas 2016 - Conciertos Jóvenes en el Centre Catalá de Rosario - Entre Ríos 751 con la participación de Leandro Fernández Wegelin, Alumno de la Cátedra de Guitarra del Prof. Gabriel Paulochenka; Agustina Otegui, Alumna de la Cátedra de Piano del Prof. Gabriel Scampino Johana Rivero, Agostina Filardi, Mariana Zamora y Elizabeth Aparicio, Alumnas de la cátedra de Canto del Prof. Ismael Barrile junto al Repertorista Profesor Germán Schulthess.

**Setiembre 7**

8º concierto Audiciones Académicas 2016 - Conciertos Jóvenes en el Centre Catalá de Rosario - Entre Ríos 751 con la participación de Augusto Norese, Alumno de la cátedra de canto de la

cátedra de guitarra del Prof Gabriel Paulochenka y el Ensamble de guitarras Inés Zemp dirigido por el Prof Mariano Mattar.

#### **Setiembre 8**

Conferencia "La voz Masculina" a cargo de Dr. Marcelo Rosenzvit y Dra. Graciela Mozzoni dirigido a cantantes y público en general Jueves 8 de setiembre a las 19 en el Salón de Actos de la Facultad de Humanidades y Artes - UNR - Entre Ríos 756.

#### **Setiembre 8**

Participación del Noneto de guitarras integrado por Alumnos de la Escuela de Música de la FHyA de la UNR (Beca Estímulo): Demicheli Daniela, Alancay Ma. Victoria, Pettit Cristián, Scampino Ignacio, Novoa Joaquín, Pérez Camila, Rodríguez Sebastián, Loureiro Mauro, Visintin Hernán) en la inauguración de la Muestra de alumnos de Grabado en la planta baja del edificio nuevo Hall Ingreso Bellas Artes organizado por la Dirección de Cultura de la FHyA – UNR, Corrientes al 700.

#### **Setiembre 13 y 14**

El Maestro Eduardo Fernández, guitarrista uruguayo, Huésped Oficial de la Universidad Nacional de Rosario tuvo a su cargo el Seminario "Sor y Giuliani: paradigmas técnicos e interpretación" realizado en el ECU - Espacio Cultural Universitario - San Martín 750 y en la Escuela de Música de la UNR - Beruti 2195.

#### **Setiembre 18**

Concierto del Ensamble de Maderas de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Chile junto a Instrumentistas de Viento de la Orquesta Sinfónica Juvenil de la UNR bajo la dirección del maestro chileno Jorge Levin en el Teatro Príncipe de Asturias del CCPE. En la ocasión el Consulado General de Chile en Rosario eligió homenajear Post Mortem al Obispo Federico Pagura, por su parte las autoridades de la Escuela de Música eligieron a la Prof Marta Varela para un homenaje por su trayectoria docente y artística.

En el mismo concierto se conmemoró el Día Nacional de Chile.

#### **Setiembre 21**

8º concierto Audiciones Académicas 2016 - Conciertos Jóvenes en el Centre Català de Rosario - Entre Ríos 751, PULSOS VIII Música Electroacústica de Barcelona y Rosario. CEMyT/UNR Centro de Estudios en Música y Tecnología con los Prof Claudio Lluán y Gabriel Data. Se escucharon obras de compositores del CEMyT y del estudio Phonos Universitat Pompeu Fabra-Barcelona: Alejandro Bluhn, Raquel García, Tomás, Luca Priotti, Juan Mollo, Pablo Elizondo, Sergio Fidemraizer, Guillermo Jardón, Joan Bagés i Rubí con la Ingeniería de sonido de Pablo J. Miechi.

#### **Setiembre 26 y 27**

Seminario de Contrabajo para alumnos de contrabajo y músicos en general a cargo de la Dra. Carolina Melchiori (Bachelor y Master of Music - University of Georgia y Doctor of Music - Michigan State University). La Modalidad del seminario fue de clases individuales de técnica y repertorio. Desarrollado en los aulas 28 y 20 de la escuela.

#### **Octubre 5**

Participación de los alumnos Joaquín Arbelo – Pablo Galimberti - violín y piano (Beca Estímulo) en el Acto Central por los 110 años Instituto superior del Politécnico de la UNR en el Teatro La Comedia.

#### **Octubre 13**

Participación del alumno Maximiliano Mansilla -guitarra- (Beca Estímulo) en la inauguración de la Muestra de Arte en el Hall de Rectorado organizado por la Dirección de Cultura de la FHyA – UNR.

**Octubre 13 y 14**

Seminario “Aspectos Técnicos y Musicales del violín” a cargo del Mº Rafael Gintoli –violín .

**Octubre 17**

Concierto Anual Orquesta Sinfónica Juvenil de la UNR con la dirección del Maestro Marcelo Pozo en la Sala La Opera del Teatro El Círculo. La secretaría se ocupó de la difusión e impresión de programa de mano.

**Octubre 19**

Audición de Alumnos del Prof Gabriel Paulochenka en la Escuela de Música. El apoyo de la secretaría consistió en la difusión interna y en la confección y fotocopias de programas de mano.

**Octubre 19**

Participación de los alumnos (Becas Estímulo 2016) Jonatan Taborelli - guitarra

Dúo Pablo Galimberti ,violín – Joaquín Arbelo, piano; Valentina Vanola, soprano – Silvia Galeano - piano, en el cierre del Seminario Internacional de Investigación y Debate organizado por Red Water-LatCobacit, Centro de Estudios Interdisciplinarios y celebrado en el ECU-Espacio Cultural Universitario, Centro Internacional Franco Argentino de Ciencias de la Información y de Sistemas, Universidad Nacional de Rosario.

**Octubre 20**

Participación del Dúo formado por los Alumnos Silvia Galeano (piano) y Sebastián Portaneri (trombón) de la Escuela de Música en la inauguración de Muestra Hall de Ingreso de Bellas Artes – FHyA organizado por la Dirección de Cultura de la FHyA – UNR.

**Octubre 22**

Audición de alumnos de la cátedra de canto de la Prof. Marcela Centenaro en la Sala Amigos del Arte.

**Octubre 25**

Impresión de afiche y diseño y fotocopias de programa para la Audición Académica de los alumnos de la cátedra del Prof Danta Grela celebrado en el ECU.

**Octubre 27, 28 y 29**

Taller Coral de Música Contemporánea y Seminario de Dirección Coral desarrollado en el ECU y en Biblioteca Central de la Facultad de Humanidades y Artes.

**Octubre 28**

Audición Académica Alumnos Cátedra de Órgano de la Prof Marisa Gianni en la Iglesia Evangélica Alemana.

**Octubre 28**

Participación del alumno Valentín Coso (Beca Estímulo) en la Noche de los Museos en el Hall de Bellas Artes de la FHyA.

**Octubre 28 y 29**

Gestión del espacio para el Congreso Internacional Somos Latinoamérica realizado en la Cúpula de la Facultad de Medicina de la UNR.

**Noviembre 1**

Impresión de afiche y diseño y fotocopias de programa para la Audición Académica de los alumnos de la cátedra del Prof Danta Grela celebrado en el ECU.

**Noviembre 5**

Audición Académica de alumnos de los Prof Gabriel Scampino, Prof Adriana Notta e Ismael Barrile en el Centro Cultural Pueblo Esther organizado por la Secretaría de Cultura de esa localidad.

**Noviembre 8**

Diseño e impresión de programas de mano para la Clase abierta finalización Taller de instrumentos andinos.

**Noviembre 8**

Diseño e impresión de programas de mano para la Clase abierta del Taller de guitarra Rítmica.

**Noviembre 9**

Organización de la Audición de alumnos del Prof Mariano Mattar en el Aula 29 de la escuela .

**Noviembre 11**

Organización en el aula 29 de alumnos de la Escuela Municipal de Música

Titulado del “Boulevard a la Siberia”.

**Noviembre 17**

Participación del alumno Valentín Cosso (Beca Estímulo) en la Inauguración de la Muestra en Hall de Rectorado organizado por la Dirección de Cultura de la FHya – UNR.

**Noviembre 24**

Acto de colación de grado de la Escuela de Música celebrado en el SUM de Arquitectura.

**Noviembre 29**

Organización del Concierto 50° Aniversario del Coro Polifónico UNR en el ECU

**Diciembre 2**

Participación de los alumnos Jonatan Tadorelli, Daniel Gómez López y Silvia Galeano (Becas Estímulo) en el Acto de Colación de la Facultad de Arquitectura

**Diciembre 2**

Participación de alumnos de la Escuela que integran el Ensamble Inés Zemp en la celebración del 25° Aniversario de la Defensoría del Pueblo de Santa Fe en Plataforma Lavardén

**Diciembre 3**

Participación del alumno Valentín Cosso en el Concierto de la Asociación Guitarrística de Rosario en el Auditorio de la Escuela Municipal de Música

## II. Memoria discriminada por actividades

### Tareas de Gestión de la Secretaría de Extensión Cultural

<b>Abril 11</b>	Reunión para solicitar la Sala Pau Casals para un ciclo de conciertos con la modalidad de Audición Académica Externa	Presidente Señor Ángel Perella, miembros de Comisión Directiva y Lic. María Josefina Bertossi	Centre Catalá de Rosario - Entre ríos 756
<b>Mayo 22</b>	publicación del artículo <i>“La creativa tarea de enseñar música a estudiantes ciegos”</i>	Lucía - alumna y Gabriel Data, Claudio Lluán y Damián Bincaz	Suplemento Educación del diario La Capital firmado por Paulina Schmidt
<b>Marzo 30</b>	Charla para ingresantes	Directora de la Escuela, Prof. Lic. Adriana Notta, la Bibliotecaria Mónica Borge, y representantes estudiantiles	SUM de Arquitectura
<b>Junio 15</b>	Convocatoria a inscripción para el Concurso de Becas Estímulo para alumnos de la Escuela		
<b>Julio 26</b>	Concurso de Becas Estímulo para Solistas y Grupos de Cámara sin piano	Jurado: Prof. Marcelo Petetta, Prof. Domingo Porta, Prof. Adrián Bosch, Prof. Gabriel Paulochenka	Aula de la Escuela
<b>Julio 27</b>	Concurso de Becas Estímulo para Solistas y Grupos de Cámara con piano	Jurado: Prof. Lucas Álvarez, Prof.	Aula de la Escuela

		Jorgelina Giorgis, Prof. Susana Rinesi Prof. Liliana Laurenti	
<b>Setiembre 18</b>	Homenaje Prof Marta Varela por su trayectoria docente y artística	Coorganizado con el Consulado General de Chile en Rosario	Teatro Príncipe de Asturias del CCPE
<b>Setiembre 18</b>	Concierto del Ensamble de Maderas de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Chile junto a Instrumentistas de Viento de la Orquesta Sinfónica Juvenil de la UNR bajo la dirección del maestro chileno Jorge Levan en el Teatro Príncipe de Asturias del CCPE.	Coorganizado con el Consulado General de Chile en Rosario	Teatro Príncipe de Asturias del CCPE
<b>Octubre 28 y 29</b>	Gestión del espacio para celebrar en Rosario Congreso Internacional Somos Latinoamérica		Aula Facultad de Medicina UNR
<b>Noviembre 11</b>	Concierto "Boulevard a la Siberia"	alumnos de la Escuela Municipal de Música	Aula 29
<b>Noviembre 24</b>	Acto de colación de grado	Con la presencia del Decano de la FHyA Prof José Goity	SUM de Arquitectura
<b>Noviembre 29</b>	Concierto 50º Aniversario del Coro Polifónico UNR	Dirección Prof Viviana Carozzi (Asistente de dirección en ejercicio de la dirección)	ECU

### **Actividades Organizadas por la Secretaría de Extensión Cultural**

#### **Seminarios, talleres y Conferencias**

<b>Mayo 5</b>	Inicio "Taller de Entrenamiento Rítmico"	Prof. Carlo Seminará	Aula
<b>Mayo 20</b> un a clase por mes hasta noviembre	Inicio del "Seminario La Respiración Circular" destinado a flautistas y otros instrumentistas de viento	Prof Carla Castanó	Aula
<b>Junio 24 y Julio 1º</b>	"Las estructuras compositivas en los solos de Philly Joe Jones ente los años 1955 y 1960 - Rudimentos, Polirritmias y su influencia en los bateristas contemporáneos"	Gerónimo Mangini	Aula de Batería de la Escuela de Música
<b>Agosto 9</b> Una clase por mes hasta el mes de noviembre	Comienzo del Taller de instrumentos nativos sudamericanos - orientado a los alumnos de Educación Musical y a todos los interesados en aprender a construir y utilizar sikus en las clases de música de las escuelas.	Prof. Juan Gabriel Giménez	Aula
<b>Agosto 12</b> Una clase por mes hasta el mes de noviembre	Comienzo el Taller "La guitarra rítmica en la Música Argentina de raíz folklórica" orientado a alumnos de la carrera de Guitarra e interesados en diferentes ritmos de la música folklórica argentina	Prof. Elías Jara Carrón (adscripción a la cátedra de guitarra de la Prof Adriana Notta)	Aula
<b>Setiembre 8</b>	Conferencia "La voz Masculina"	Dr. Marcelo Rosenzvit y Dra. Graciela Mozzoni	Salón de Actos de la Facultad de Humanidades y Artes - UNR - Entre Ríos 756
<b>Setiembre 13 y 14</b>	Seminario "Sor y Giuliani: paradigmas técnicos e interpretación"	Maestro Eduardo Fernández, guitarrista uruguayo, Huésped Oficial de la Universidad Nacional de Rosario	ECU - Espacio Cultural Universitario - San Martín 750
<b>Setiembre 26</b>	Seminario de Contrabajo para alumnos	Dra. Carolina Melchiori	<b>Aula</b>

y 27	de contrabajo y músicos en general	(Bachelor y Master of Music - University of Georgia y Doctor of Music - Michigan State University)	
<b>Octubre 13 y 14</b>	Seminario “Aspectos Técnicos y Musicales del violín”	M <sup>o</sup> Rafael Gintoli –violín	Aula
<b>Octubre 27, 28 y 29</b>	Taller Coral de Música Contemporánea Seminario de Dirección Coral y Concierto de cierre	<b>Falta Mariana Rozas y Pesce UNA - Damus</b>	ECU y en Biblioteca Central de la Facultad de Humanidades y Artes
<b>Noviembre 8</b>	Diseño e impresión de programas de mano para la Clase abierta finalización Taller de instrumentos andino		
<b>Noviembre 8</b>	Diseño e impresión de programas de mano para la Clase abierta del Taller de guitarra Rítmica		

### **Audiciones Académicas Externas**

<b>Mayo 11</b>	Inauguración ciclo Audiciones Académicas 2016 - Conciertos Jóvenes se inaugura el ciclo de la Escuela de Música de FyH de la UNR.	Alumnos -Augusto Norese (alumno de la Cátedra de Guitarra del Prof. Gabriel Paulochenk -Trío "Impromptu" (Gabriel luna - Guitarra (graduado)Sebastián Fregoni-Mandolina(alumno de la Cátedra de Guitarra de la Prof. Adriana Notta) Mariela Verdún - Flauta- Aerófonos (alumna de la Cátedra de Flauta de la Prof. Liliana Elechosa) -Leandro Fernández Wegelin (alumno de la cátedra de Guitarra del Prof. Gabriel Paulochenka)	Centre Catalá de Rosario - Entre Ríos 751 -
<b>Junio 1</b>	2º concierto Audiciones Académicas 2016 - Conciertos Jóvenes	Alumnos de la cátedra de Canto de la Prof. Marcela Centenaro. Alumnos: Sofía Díaz - Bruno Castillo Josefina Salarano - Selenia Bertoldo - Andrés Cofré - Ornella Leone - Ivana Ledesma. Profesores Repertoristas: Marta Rodríguez y Horacio Castillo	Centre Catalá de Rosario - Entre Ríos 751 <sup>a</sup>
<b>Junio 29</b>	3º concierto Audiciones Académicas 2016 - Conciertos Jóvenes	Alumnos: Francisco Granato - 5to año de la Licenciatura, cátedra de Guitarra del profesor Gabriel Paulochenka; Juan Pablo Furnari - Cátedra de Piano del Prof Gabriel Scampino; Rosalía Greppi - Cátedra de Oboe del Prof Luis Giavón y Tomás Giroud Guillet.	Centre Catalá de Rosario - Entre Ríos 751
<b>Julio 6</b>	4º concierto Audiciones Académicas 2016 - Conciertos Jóvenes	alumnos Valentín Cosso, Alumno de la cátedra de Guitarra del Prof. Mariano Mattar; Andrés Cofré, Alumno de la cátedra de canto de la Prof. Marcela Centenaro; Yi Jen Liang, Alumna de la cátedra de piano de la Prof Ana María Cué; Valentín Cosso Alumno de la cátedra de Guitarra del Prof. Mariano Mattar	Centre Catalá de Rosario - Entre Ríos 751
<b>Julio 20</b>	Audiciones Académicas 2016 -	Lucio Ary Clementino (Alumno de la	Centre Catalá de

	Conciertos Jóvenes	cátedra de piano de la Prof Elisa Schulthess), Gabriel Garbocci (Alumno de la cátedra de piano del Prof Gabriel Scampino ) y Laureano Bruno (Alumno de la cátedra de piano de la Prof Nora Álvarez)	Rosario - Entre Ríos 751
<b>Agosto 10</b>	6º concierto Audiciones Académicas 2016 - Conciertos Jóvenes	Jonatan Taborelli, alumnos de la Cátedra de Guitarra de la Prof. Adriana Notta y los alumnos de la cátedra de Canto de la Prof. Marcela Centenaro. Selena Bertoldo - Ornella Leone - Sebastián Zeballos acompañados por el Profesor Repertorista Horacio Castillo.	Centre Catalá de Rosario - Entre Ríos 751
<b>Agosto 24</b>	7º concierto Audiciones Académicas 2016 - Conciertos Jóvenes	Leandro Fernández Wegelin, Alumno de la Cátedra de Guitarra del Prof. Gabriel Paulochenka; Agustina Otegui, Alumna de la Cátedra de Piano del Prof. Gabriel Scampino Johana Rivero, Agostina Filardi, Mariana Zamora y Elizabeth Aparicio, Alumnas de la cátedra de Canto del Prof. Ismael Barrile junto al Repertorista Profesor Germán Schulthess.	Centre Catalá de Rosario - Entre Ríos 751
<b>Setiembre 7</b>	8º concierto Audiciones Académicas 2016 - Conciertos Jóvenes	Augusto Norese, Alumno de la cátedra de canto de la cátedra de guitarra del Prof Gabriel Paulochenka y el Ensamble de guitarras Inés Zemp dirigido por el Prof Mariano Mattar.	Centre Catalá de Rosario - Entre Ríos 751
<b>Setiembre 21</b>	8º concierto Audiciones Académicas 2016 - Conciertos Jóvenes PULSOS VIII Música Electroacústica de Barcelona y Rosario	CEMyT/UNR Centro de Estudios en Música y Tecnología (coorganizado) Obras de compositores del CEMyT y del estudio Phonos Universitat Pompeu Fabra- Barcelona: Alejandro Bluhn, Raquel García, Tomás, Luca Priotti, Juan Mollo, Pablo Elizondo, Sergio Fidemraizer, Guillermo Jardón, Joan Bagés i Rubí con la Ingeniería de sonido de Pablo J. Miechi	Centre Catalá de Rosario - Entre Ríos 751
<b>Octubre 22</b>	Audición de alumnos	Cátedra de canto de la Prof. Marcela Centenaro	Sala Amigos del Arte
<b>Octubre 28</b>	Audición Académica Alumnos Cátedra de Órgano	Cátedra de Prof Marisa Gianni	Iglesia Evangélica Alemana
<b>Noviembre 5</b>	Audición Académica de alumnos organizado por la Secretaría de Cultura de esa localidad	Cátedras del Prof Gabriel Scampino, Prof Adriana Notta y Prof. Ismael Barrile	Centro Cultural Pueblo Esther

**Actividades de los Alumnos para distintos espacios de la UNR. Coordinadas por la Secretaría de Extensión Cultural**

<b>Abril 14</b>	Inauguración de Muestra Hall de Rectorado organizado por la Dirección de Cultura de la FHyA – UNR	Hall de Rectorado	Jonatan Taborelli (alumno guitarra)
<b>Mayo 19</b>	Inauguración de la Muestra en el Hall de Rectorado organizado por la Dirección de Cultura de la FHyA – UNR	Alumno Augusto Norese	Hall de Rectorado



<b>Junio 16</b>	Inauguración de Muestra Hall de Rectorado organizado por la Dirección de Cultura de la FHyA – UNR	alumnos Pablo Galimberti (violín) y Joaquín Arbelo (piano)	Hall de Rectorado
<b>Junio 26</b>	Recital de los Alumnos de la Carrera de Canto de la Escuela de Música de la FHyA de la UNR co-organizada con la Secretaría de Extensión Cultural y Asociación Cultural La Batuta de Venado Tuerto	Ivana Ledesma –soprano, Luis Nine – tenor y César Rojas – Tenor junto a Silvia Galeano en piano interpretarán obras de Bach, Händel, Mompou, Tosti, Debussy, Schumann, Lalo, Puccini, Donizetti y Lehar	Biblioteca Alberdi - Mitre 855 de Venado Tuerto
<b>Agosto 18</b>	Inauguración de la Muestra en Hall de Rectorado organizado por la Dirección de Cultura de la FHyA – UNR	alumno Jonatan Taborelli (Beca Estímulo) en	Hall de Rectorado
<b>Setiembre 8</b>	Inauguración de la Muestra de alumnos de Grabado en la planta baja del edificio nuevo Hall Ingreso Bellas Artes organizado por la Dirección de Cultura de la FHyA – UNR	Noneto de guitarras integrado por Alumnos de la Escuela de Música de la FHyA de la UNR (Beca Estímulo): Demicheli Daniela, Alancay Ma. Victoria, Pettit Cristián, Scampino Ignacio, Novoa Joaquín, Pérez Camila, Rodríguez Sebastián, Loureiro Mauro, Visintin Hernán)BECA ESTIMULO	Hall Ingreso Bellas Artes FHyA – UNR
<b>Octubre 5</b>	Acto Central por los 110 años Instituto superior del Politécnico de la UNR	Alumnos Joaquín Arbelo – Pablo Galimberti - violín y piano (Beca Estímulo)	Teatro La Comedia
<b>Octubre 13</b>	Inauguración de la Muestra de Arte en el Hall de Rectorado organizado por la Dirección de Cultura de la FHyA – UNR	alumno Maximiliano Mansilla -guitarra- (Beca Estímulo)	el Hall de Rectorado
<b>Octubre 19</b>	Clausura Seminario Internacional de Investigación y Debate organizado por Red Water-LatCobacit, Centro de Estudios Interdisciplinarios	Alumnos (Becas Estímulo 2016) Jonatan Taborelli - guitarra Dúo Pablo Galimberti ,violín – Joaquín Arbelo, piano; Valentina Vanola, soprano – Silvia Galeano - piano	ECU- Espacio Cultural Universitario
<b>Octubre 20</b>	Inauguración de Muestra Hall de Ingreso de Bellas Artes – FHyA. Organizado por la Dirección de Cultura de la FHyA – UNR	Dúo formado por los Alumnos Silvia Galeano (piano) y Sebastián Portaneri (trombón)	Hall de Ingreso de Bellas Artes – FHyA
<b>Octubre 28</b>	Noche de los Museos	Participación del alumno Valentín Cosso (Beca Estímulo)	Hall de Bellas Artes de la FHyA
<b>Noviembre 17</b>	Inauguración de la Muestra en Hall de Rectorado organizado por la Dirección de Cultura de la FHyA - UNR	Participación del alumno Valentín Cosso (Beca Estímulo)	Hall de Rectorado
<b>Diciembre 2</b>	Acto de Colación de la Facultad de Arquitectura	alumnos Jonatan Taborelli, Daniel Gómez López y Silvia Galeano (Becas Estímulo)	Jardines de la F de Arquitectura
<b>Diciembre 2</b>	Acto por 25° Aniversario de la Defensoría del Pueblo de Santa Fe	de alumnos de la Escuela que integran el Ensamble	Plataforma Lavardén

<b>Diciembre 3</b>	Concierto Cierre de Temporada de la Asociación Guitarrística de Rosario	Inés Zemp Alumno Valentín Cosso	Auditorio de la Escuela Municipal de Música
--------------------	---	------------------------------------	---

#### **Actividades con APOYO de la Secretaría de Extensión Cultural**

<b>Abril 12</b>	Difusión del concierto de Bienvenida a los ingresantes	Hall de Ingreso a la Escuela	Coro Polifónico de la UNR
<b>Julio 17</b>	Difusión del concierto del en el ciclo "In Memoriam Cristián Hernández Larguía" organizado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario	Coro Polifónico de la UNR	Museo Castagnino
<b>Agosto 10</b>	afiches y gacetillas a medios de comunicación para Retrospectiva - Audición comentada a cargo actividad organizada por el CEMyT	compositor Daniel Amadeo Zimbaldo	Aula
<b>Octubre 17</b>	Difusión e impresión de programa de mano Concierto Anual Orquesta Sinfónica Juvenil de la UNR	Orquesta Sinfónica Juvenil de la UNR con la dirección del Maestro Marcelo Pozo	Sala La Opera del Teatro El Círculo

#### **Audiciones Académicas Internas con APOYO de la Secretaría de Extensión Cultural**

Octubre 19	Audición de Guitarra difusión interna y en la confección y fotocopias de programas de mano.	Alumnos del Prof G Paulochenka en la Escuela de Música	Aula
Octubre 25	Impresión de afiche y diseño y fotocopias de programa de mano Audición Académica	alumnos de la Cátedra del Prof Danta Grela	ECU
Noviembre 1	Impresión de afiche y diseño y fotocopias de programa de mano Audición Académica	Cátedra del Prof Danta Grela	ECU
Noviembre 9	Organización de la Audición de alumnos del Prof Mariano Mattar	Alumnos del Prof Mariano Mattar	Aula 29 de la escuela

#### **Biblioteca "Julián Aguirre"**

La biblioteca "*Julián Aguirre*", funciona en la planta baja del edificio y cuenta con una sala de lectura equipada con 5 mesas, 22 sillas y 2 computadoras para los usuarios, además de 4 notebooks que pueden utilizarse dentro del establecimiento. Un extenso mostrador ubicado en el medio del recinto, separa la sala de lectura del espacio en que se encuentran la mayoría de las estanterías, cerradas a los usuarios, y los instrumentos musicales que utilizan los alumnos y docentes para el dictado de clases y prácticas en el establecimiento. El resto de las estanterías se encuentran en la oficina y el entepiso, que alberga material bibliográfico proveniente de distintas donaciones, y discos de vinilo, de escasa frecuencia de salida, repartidos en dos boxes. Dentro de la oficina se realiza el procesamiento técnico de la información: ingreso, clasificación, fichaje, catalogación electrónica del material, para lo cual contamos con una computadora y una impresora.

El personal que trabaja en biblioteca, está conformado por seis personas, todas con cargos no docente, de planta permanente, de las cuales dos son egresadas de la Tecnicatura Universitaria en Administración Pública, una de ellas con amplios conocimientos en música y estudios incompletos en bibliotecología.

La jefa de departamento cuenta con título de T.U.A.P. y sus funciones son organizar, gestionar procesos y servicios, distribuir tareas, supervisar y coordinar las áreas de procesos técnicos, préstamo y circulación, hemeroteca, y desarrollo de la colección, confección de la memoria

anual y del listado de material bibliográfico solicitado por los docentes a principios del año lectivo.

Dado que en nuestra biblioteca se encuentran los instrumentos musicales y accesorios referidos anteriormente, es constante la afluencia de usuarios que la visitan diariamente, siendo una de nuestras fortalezas la amplia franja horaria de atención al público que abarca desde las 08:00 hasta las 22:00, en la cual todo el personal está comprometido en brindar un servicio de calidad, tendiente a lograr la satisfacción del usuario.

Nuestro acervo bibliográfico ha venido actualizándose de manera satisfactoria a lo largo de los últimos años, con la compra de material bibliográfico a través de recursos presupuestarios y gestionada por la Secretaría Académica de Facultad de Humanidades y Artes, contando con la colaboración de la Directora de nuestra escuela, en la consulta a los diferentes responsables de cátedras sobre las necesidades bibliográficas en su área. Otra de las vías de incremento y actualización de la colección corresponde a las distintas donaciones que recibe periódicamente la biblioteca, donde previamente se analiza la pertinencia del material y el estado del mismo, y al expurgo.

Entre los servicios que presta la biblioteca podemos mencionar:

- Lectura en sala
- Préstamo de instrumentos y accesorios para el dictado de clases, audiciones, actos académicos, prácticas.
- Préstamo a domicilio para socios: libros, partituras, discos, cd's, dvd's. En situaciones especiales, se prestan instrumentos a domicilio, siempre que cuenten con autorización del docente, de los directivos de la escuela y la biblioteca, y presentando documentación pertinente establecida por reglamento, para realizar el trámite.
- Servicio de referencia.
- Consultas al catálogo online
- Búsquedas bibliográficas
- Computadoras con acceso a internet

Realizando un análisis de los cuadernos préstamos diario, se puede concluir que anualmente alrededor de 95 docentes y 425 alumnos hacen uso de los distintos servicios que presta la biblioteca.

**Cantidad de ejemplares que posee la biblioteca (libros, partituras, métodos de estudio)**

15258 (quince mil doscientos cincuenta y ocho)

**Cantidad de ejemplares ingresados**

157 (ciento cincuenta y siete)

**Cantidad de Cd's que posee la biblioteca**

483 (cuatrocientos ochenta y tres)

**Cantidad de Cd's ingresados**

54 (cincuenta y cuatro)

**Cantidad de revistas**

489 (cuatrocientos ochenta y nueve)

**Cantidad de revistas ingresadas**

7 (siete)

Las mismas fueron recibidas en carácter de donación, dado que la biblioteca no posee suscripciones. Tampoco cuenta con conexión a la red UNR, carencia que impide a nuestra comunidad docente estudiantil el acceso al completo al portal de bases de datos que ofrece la biblioteca electrónica de ciencia y tecnología del MINCyT.

## **CAPITULO V – SECRETARÍA DE EXTENSIÓN**

### **5.1 *Análisis Cualitativo***

#### **Actividades 2016**

##### **Febrero:**

**Sábados** - Taller de Arte para niños en barrios “Contar con imágenes” – Centro Cultural Cine Diana – De 10:00 a 12:30 Hs.

Fiesta de Carnaval – Stand del Centro Cultural Cine Diana - Distrito sur

Coorganización: Secretaría de Cultura Municipalidad de Rosario- Subsecretaría

Municipalidad de Rosario- Área de Cultura Distrito Sur - Secretaría de Extensión

Facultad de Humanidades y Artes y Centro Cultural Cine Diana - 17:00 a 20:30 Hs.

##### **Marzo:**

- Convocatoria Talleres de expresión Plástica para Adultos mayores del Geriátrico Provincial – Ayolas 141 – Directora: Lic. Susana Daz Paradot

**Jueves** - Taller de Plástica para niños “Centro Comunitario Esperanza Unida” – 9:00 a 11:00 Hs.

**Viernes** - Taller de Plástica para niños en Asociación Civil “Taller infantil de la Libertad” - 16:30 a 19:30 Hs.

- Taller “Arte-Vida para todos” – Centro cultural UNR.

**Sábados** - Taller de Arte para niños en barrios “Contar con imágenes” –

Centro Cultural Cine Diana – 10:00 a 12:30 Hs.

Taller de Plástica para niños “Cooperativa Casiano Casas” – 10:00 a 12:30 Hs.

##### **Abril:**

**Jueves** - Taller de Plástica para niños “Centro Comunitario Esperanza Unida” – 9:00 a 11:00 Hs.

**Viernes** - Taller de Plástica para niños en Asociación Civil “Taller infantil de la Libertad” 16:30 a 19:30 Hs.

Taller “Arte = Vida para todos” – Centro cultural UNR.

**Sábados** – Taller de Arte para niños en barrios “Contar con imágenes” – Centro Cultural Cine Diana – 10:00 a 12:30 Hs.

Taller de Plástica para niños “Cooperativa Casiano Casas” – 10:00 a 12:30 Hs.

##### **Mayo:**

**Jueves** -Taller de Plástica para niños “Centro Comunitario Esperanza Unida”– 9:00 a 11:00 Hs.

**Viernes** - Taller de Plástica para niños en Asociación Civil “Taller infantil de la Libertad” 16:30 a 19:30 Hs.

Taller “Arte-Vida para todos” – Centro cultural UNR.

**Sábados** - Taller de Arte para niños en barrios “Contar con imágenes” – Centro Cultural Cine Diana – 10:00 a 12:30 Hs.

Taller de Plástica para niños “Cooperativa Casiano Casas” – 10:00 a 12:30 Hs.

**14 de Mayo:** Jornada en Defensa de la Educación Pública – Peatonal Córdoba y Corrientes – Radio Abierta – Exposiciones –Talleres 10:00 Hs.

**19 de mayo:** Presentación del Libro “Un pastor de Almas” de Marcelo Ciani –Mural en vivo-Conferencia - Sala Empleados de Comercio – 19:30 Hs.

**22 de Mayo:** Jornada en Defensa de la Educación Pública – Parque de España –Actividades Culturales y Artísticas. Participación de los talleres de barrios.

**Junio: 11 de Junio:** “Ensamble Rosario – 28º Simposio de Música Contemporánea”. Dirección y coordinación general: Lic. Marisol Gentile.

Participación: Orquesta de Cámara del Ensamble Rosario; directora: Marisol Gentile, Grupo de Danza Clásica del Estudio Av. Danza de Rosario, directora: María Lorena Conacari.

Artistas Invitados: Diego Núñez (Saxofones), María Elena Derenzi (Violoncello), Juan Edgardo, Díaz Concertino (Violín), Ana Buttigliero (Viola), Jorge Palena (Contrabajo), Paula Franco, Casas (Flauta), Vladimir Garbulsky (Clarinete), Graciela Stazzone (Fagot) y Claudio Devigili (Guitarra).

Bailarines: Julieta Escobar, Victoria Barbará, Florencia Alvarez, Sol Mallo, Marcia Martinucci, Romina Arangonez, Lucila Vivono, Ana Inés Vera y Brenda Parent.

Lugar: Centro Cultural “Roberto Fontanarrosa”

Organiza: Secretaría de Extensión Universitaria.

El ensamble Rosario es organismo estable perteneciente a la Escuela de Música de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR.

**16 de Junio: “Muestra de los artistas: Emilio Haro Galli y Huayra Haro Galli”**

Lugar: Salón de actos Facultad de Humanidades y Artes. Organización: Secretaría de Extensión Universitaria.

**Julio: 1 de Julio:** Se aprobó la creación de la cátedra “Extensión, Territorio y Organizaciones Sociales”, de carácter cuatrimestral. (Resol. N° 693/2016 CD)

La formación de esta cátedra genera una instancia académica curricular y transversal que permite el aprendizaje y la reflexión crítica sobre los procesos extensionistas y su vinculación con las organizaciones sociales y la sociedad en general, la misma potencia y fortalece los objetivos.

**Agosto: 22 y 23 de agosto de 2016:** “Muestra: Universos Co Habitados” Artista: Alejandro Masseilot.

Lugar: Facultad de Humanidades y Artes. Organiza Secretaría de Extensión Universitaria.

Universos Co Habitados es una obra de arte urbano creada y dirigida por el artista Alejandro Masseilot en Buenos Aires en 2003 y desarrollada en valiosos espacios a nivel internacional. Una propuesta transdisciplinaria, procesual y performática que, mediante encuentros con el lugar y con artistas visuales de las diferentes ciudades, interacciona con el espacio, el cuerpo y la imagen; desplegando en sus creaciones el concepto de cohabitación local y universal.

**Septiembre: 9 de Septiembre:** Actividad: “9 minutos”. Por cuarto año consecutivo se festejó 9 minutos, un evento único generado por la fascinación hacia el número 9; donde 9 grupos de artistas generan y desarrollan 9 performances simultáneamente rodeando a 9 músicos que interpretan un tema compuesto especialmente para el evento que se llama 9 minutos y dura...9 minutos.

Directores: Flavio Petrini y Oscar Vega.

Coord. Performances: Oscar Vega.

Lugar: Patio Central de la Facultad de Humanidades y Artes. Organiza: Secretaría de Extensión Universitaria.

**Octubre: 7 de octubre:** Muestra: “Colectiva Pospri”. Organiza: Secretaría de Extensión Universitaria.

Lugar: Sala Mitre.

**Expusieron:**

Adrián Polzicoff, Alejandro Toro, Andrea Leonar, Angie Atoche, Antonella Collazzo, Ary Carbó, Bastian Roa, Bianca Peisino, Candela Avandaño, Cynthia Sevilla, Desiree Heredia, Diego Bordon Lemos, Eduardo Izaurralde, Emiliano Salinas, Franco Alleri, Fior Lorenz, Florencia Constanza Chaperro, Gabriela Deguardia, Gerardo Zacaro, Lohana Miranda, Juan

Martín Calvo, Judith Adriana Lefelman , Juliana Miniello, Laura Díaz, Leandro Albarenque, Lenadro Daniel Echenique, Liliana Atenas Márquez, María Brusoni, Mariela Torelli, Martín Tóye, Nicolas Tonello, Sabrina Vega, Sonia Cicutti, Stefania Cartesagna, Valentina Montiel y Yair Lisandro Boccietti.

**Del 12 al 14 de Octubre: “Muestra Anual de la Secretaría de Extensión Universitaria Facultad de Humanidades y Artes.”**

**Miércoles 12 de octubre.**

- Se presenta la obra “ El Avionazo” con la participación del Artista: Alejandro Masseilot y estudiantes de la (EBA)

Muestras:

- Contar con Imágenes, talleres de plástica para niños en barrios.
- Arte = Vida para todos.
- CEIn (Centro de Estudios Interculturales)
- Cátedra de Proyectos I de la Escuela de Bellas Artes.
- Programa “Otros Espacios Culturales”
- Área de Discapacidad Facultad de Humanidades y Artes.
- Escuela de Antropología Proyecto: Inclusión Social de la Arqueología en las Escuelas del Municipio Puan.
- Escuela de Historia
- Taller de Restauración
- Ensamble Rosario Dirección: Marisol Gentile, (salón de Actos)
- Orquesta de Niños de Fray Luis Beltrán.

**Jueves 13 de octubre.**

- Visitan la Facultad de Humanidades y Artes, los chicos del Taller de Plástica para niños del Centro Comunitario “Esperanza Unida”.
- Centro Cultural “Cine Diana”
- Taller Infantil “De La Libertad”
- Biblioteca “Pocho Lepratti”
- Taller Arte = Vida para todos “La sexta”
- Taller Arte = Vida para todos “Granadero Baigorria”
- Biblioteca zona norte

**29 de Octubre: “Ensamble Rosario – 29º Simposio de Música Contemporánea”**

Dirección y coordinación general: Lic. Marisol Gentile. Participación: Orquesta de Cámara del Ensamble Rosario; directora: Marisol Gentile,

Artistas Invitados: Cuarteto de Saxofones “Tsunami” (Bs. As.), grupo de danza clásica del Estudio Av. Danza de Rosario. Dir. María Lorena Concari, Silvina Gandini, música e instalaciones

Interdisciplinarias (Rosario).

Compositores y disertantes participantes: Dante Grela, Martín Liut y Pedro Fraguela.

Solistas: Paula Franco Casas (Flauta Traversa), Claudio Devigili (Guitarra).

Lugar: “Teatro del Centro Cultural Parque de España”. Organiza: Secretaría de Extensión Universitaria.

El ensamble Rosario es organismo estable perteneciente a la Escuela de Música de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR.

**TALLER:**

**“Los juegos para la resolución de problemas en contextos con diversidad”**

## Centro de Estudios Interculturales-Secretaría de Extensión Universitaria-Facultad Humanidades y Artes-UNR

Coordinadora: Lic. Bibiana Pivetta

Talleristas: Prof. Marcela Geminale - Prof. Valeria Soroeta

Dirigido a: alumnos universitarios, docentes de todas las áreas y todos los niveles, público en general interesado en la problemática.

Duración: 5 horas cátedras.

El taller apunta a que el docente elabore estrategias que le permitan implementar en el aula el método de la **investigación-acción** como una instancia de **diálogo intercultural** a través de la creación de **juegos didácticos inclusivos**.

Es un espacio donde se propone y se hace, donde se fabrica, donde la palabra como discurso unidireccional cede lugar a la praxis en donde teoría y práctica se retroalimentan, en este caso, para lograr la inclusión social de aquellos niños y jóvenes que por diferentes circunstancias (cultural, religiosa, incapacidades intelectuales o motrices, etc.) han sido excluidos.

La cultura y el juego mantienen una relación dialéctica, es decir se modifican y rehacen constante y dinámicamente: **a culturas violentas, juegos violentos, a juegos individualistas, culturas individualistas.**

### Noviembre: Semana de la Extensión 2016

**Martes 1/11, miércoles 2 /11, 4/11.** Muestra Pintura y Mural con la participación de vecinos del barrio y Muestra de cierre del taller de expresión plástica para niños en el Centro Comunitario Esperanza Unida (Vía Onda)

**Viernes 4 /11** Presentación del Mural y muestra de cierre del taller de plástica para niños del Centro Cultural Cine Diana.

**Sábado 5 /11**, Parque Irigoyen

Stand de la Facultad de humanidades y artes

Exposición de proyectos

Muestra de trabajos, fotos y videos

**Avionazo:** participan chicos del taller de plástica del taller infantil de la libertad y del taller de Arte = Vida para todos que se realiza en el C.C de la Universidad del barrio la sexta

**Diciembre: 2 de Diciembre:** Presentación de trabajos de los Alumnos realizados durante el año 2016 del Taller: "Arte = Vida para Todos" – Directora: Lic. Mabel Burel-



**Performance “El avionazo”**-Integrantes Taller Arte = Vida – Cooperativa Facaal-Granadero Baigorria. Actividades desarrolladas por la [Secretaría De Extensión Fhya](#) en el marco de la "Semana del Arte" en el "Centro Cultural Cine Diana" Mural coordinado por el Prof. [Oscar Vega](#) y la Prof. [Alejandra Latino](#)



Presentación de Libro- Mural en vivo – Sala Empleados de Comercio. 19 de mayo de



## CAPITULO VI - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES

### 1) Tareas regulares del Instituto

■ a) El Instituto de Investigaciones, como todos los años, ha procedido según un cronograma específico a las tareas correspondientes a la recepción, inscripción y evaluación de Proyectos de Investigación para su efectiva Acreditación, a través de evaluadores externos. **Esta actividad se debe realizar según Ordenanza N° 647 entre el 1 y el 30 de septiembre de cada año.** Dicha ordenanza incluye la Rendición de Subsidios y todos los mecanismos pertinentes vinculados a la continuidad de los proyectos y la correspondiente presentación de los Informes Finales.

**La acreditación 2017 se terminó de evaluar en el mes de marzo, por lo que ya deberíamos tener la resolución del Consejo Superior acreditando los Proyectos, cosa que no ha sucedido por el atraso de otras unidades académicas y la dinámica propia del Consejo Superior.**



- b) Se finalizó con el proceso de Continuidad de Proyectos Acreditados: Esta actividad se debe realizar entre el 15 de noviembre y el 15 de diciembre de cada año. En la ordenanza N° 647 se encuentra el detalle de quienes deben cumplimentarla, sólo se realiza si el Director desea realizar altas y/o bajas de los integrantes, **pero a partir del año 2017 no se pueden realizar cambios en el cronograma de trabajo**, incluidos cambios en los tiempos del proyecto.

- c) Se está efectuando la inscripción de Docentes-Investigadores para el Programa de Incentivos, el proceso no ha finalizado, todavía se están recibiendo las presentaciones copias papel que se deben remitir a SCyT- UNR. Esta actividad se lleva a cabo habitualmente entre fines de diciembre y principio de febrero. Este año se ha atrasado.

- d) Se ha procedido a la recepción y ha comenzado el proceso de evaluación de los Winsip correspondientes. Esta actividad se lleva cabo durante los meses de noviembre y diciembre. Son informes (externos/parciales o finales) que deben realizar los Directores de Proyectos Acreditados dentro del Programa de Incentivos para Docentes Investigadores de la Secretaría de Políticas Universitarias. Estos informes son siempre evaluados por un Comité Evaluador externo a la UNR.

- e) También se procedió a cumplir con la evaluación de Informes Finales de Proyectos. El Comité de Evaluadores ya designados está conformado por los Profesores Nora Múgica, Zulema Solana, Darío Barrera y Fernando Avendaño de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR.

## **2) Reuniones coordinadas por SeCyT:**

Se ha asistido a las Reuniones convocadas por SECyT- UNR, en las cuales se ha tratado temas específicos del área.

### **Deuda 2013, 2014, 2015:**

La resolución aprobada durante la última reunión del Consejo Superior de la universidad establece, entre otros puntos, la distribución presupuestaria para proyectos vigentes 2013, 2014 y 2015, *deuda que venimos arrastrando dado que se paga a los proyectos vigentes que ya han desarrollado actividad. Los últimos proyectos subsidiados fueron los proyectos vigentes 2012. El presupuesto para el año 2017 incluye esta deuda que por fin podrá ser pagada.*

El criterio de distribución establece que un 50% del total de los fondos se distribuirán en partes iguales entre las doce facultades de la Universidad Nacional de Rosario (UNR), un 25% se asignará de acuerdo a la proporción de Proyectos de Investigación Vigentes que tenga cada unidad académica y el Centro de Estudios Interdisciplinarios (CEI) respecto del total y un 25% de acuerdo a la proporción de horas para investigación que cada unidad académica y el CEI tengan respecto del total de horas en toda la universidad.

La cantidad asignada para cada proyecto vigente durante los años 2013, 2014 y 2015 se incrementa dado que se abonarán tres años juntos. Están en marcha los pasos administrativos que subsidien los 704 proyectos vigentes para 2016.

Cada unidad académica, a través de su Consejo Directivo decide el destino que dará a los fondos recibidos, los cuales podrán canalizarse a favorecer algún tipo de línea de investigación o área del conocimiento, o bien como contraparte de algún proyecto de investigación (PICT). Cada Consejo Directivo también decide la forma de asignación del subsidio: la mayoría lo reparte en partes iguales mientras que otras unidades académicas tienen en cuenta criterios diferentes. En nuestra Facultad siempre se utilizó el criterio de reparto en partes iguales.

### **Autoevaluación:**

Taller en el marco del proceso de autoevaluación.

El temario a desarrollarse fue el siguiente:

- Relevar aquellos Docentes que participan en Proyectos de Investigación que tienen relación con otras unidades académicas y/o con otras universidades.
- Relevar aquellos Docentes que participan en Proyectos de Investigación que tienen relación con organismo del estado, otros Ministerio, INTA, SENASA, ANMAT, etc.
- Relevar aquellos Docentes que participan en Proyectos de Investigación que tiene relación con otros grupos de otros países.
- Docentes que participan en Proyectos de investigación que se encuentren haciendo docencia solo docencia de Grado, solo docencia de Posgrado, y aquellos que hagan docencia de grado y posgrado.

#### **ACREDITACIONES PROYECTOS 2016**

<b>TÍTULO DEL PROYECTO</b>	<b>DIRECTOR</b>	<b>INTEGRANTES</b>
<b>1 HUM 514</b> Políticas Públicas y cotidianeidad social. Análisis de experiencias formativas inter-generacionales en contextos urbanos y rurales	ACHILI, Elena Libia	<u>Codirectores:</u> Villarreal, María Claudia Menna, María de los Ángeles Greca, Verónica <u>Integrantes:</u> Martínez, María Eugenia Buffarini, Mariel Pavessio, María Victoria Spoturno, María Eliana <u>Participantes:</u> Vera, Nyriam Raquel Guillaumet, María José Romero Acuña, Macarena
<b>1 HUM 548</b> Violencia política, represión y actitudes sociales en la historia reciente argentina (1960-1983). Dinámicas provinciales/regionales/locales y perspectivas de análisis comparados	AGUILA, Gabriela	<u>Integrantes:</u> Alonso, Luciano Pedro Scatizza, Pablo Kahan, Emmanuel Garaño, Santiago <u>Auxiliares:</u> Divizenso, María Alicia Raina, Andrea Carla Ponisio, Mariana Scocco, Marianela
<b>1 HUM 549</b> El amor según Platón: el banquete – Sympósion y Fedro	ALIAU, María Magdalena	Carreras, Silvia Raquel
<b>1 HUM 556</b> Instituciones y prácticas educativas rurales en la región pampeana (1900-1955)	ASCOLANI, Adrián	<u>Integrantes</u> Catalá, Miguel Juan José Cian, Janet Priscila
<b>1 HUM 536</b> Prácticas de lectura en la Universidad: el caso de la Universidad Nacional de Rosario	AVENDAÑO, Fernando	<u>Integrantes:</u> Ravenna, Analía Elena Mancini, Garbriela María Pivetta, Bibiana Andrea Goity, José Ludovico Benanzetti, Carina Daniela Nin, Carola Avendaño, Celeste
<b>1 HUM 534</b> Interculturalidad, procesos identitarios, políticas sanitarias y procesos de salud/enfermedad/atención (Bucal) en las comunidades Mapuches asentadas en la localidad urbana de Allén, rural de Aguada Guzmán y del Parque Nahuel Huapí (provincia de Río Negro).	AZCONA, Susana	<u>Integrantes:</u> Caramés, Roberto Pérez, María Alejandra Participante: Miguez Palacio, Rocío Monserrat
<b>1 HUM 518</b> Premisas morales y jurídico-políticas en la filosofía Kantiana de la historia	BEADE, Ileana	<u>Integrantes:</u> Gómez, Marilín Mercedes

		Godoy, Ricardo <u>Participante:</u> Bustamante, Alan Jesús
<b>1 HUM 506</b> Los sistemas de evaluación universitaria como dispositivos de normalización y gestión gubernamental: un estudio exploratorio	BELTRAN, Diego	<u>Integrantes:</u> Méndez, Bárbara Tramallino, Carolina
<b>1 HUM 508</b> Ética y fisiología en el epicureísmo	BRAICOVICH, Rodrigo	<u>Integrantes:</u> Pontelli, María Elena Brenni, Ariana <u>Auxiliar:</u> Piazza, Sabina Ariadna Rojas Olmedo, Pablo Nelson Sosa, Carolina Noel Sánchez, Santiago Debattista, Giuliana <u>Participante:</u> Carrero, Nerina
<b>1 HUM 544</b> Perón, Vargas y Zalazar. Acciones de gobierno en perspectiva comparada.	BUSSOLA, Diego	<u>Integrantes:</u> Alvarez, Ricardo Osvaldo Rubio Scola, Virginia Frigieri, Ana María <u>Auxiliares:</u> Viña, Marianela Cherchi, Marcela María de Itatí
<b>1 HUM 532</b> El matiz político de la Filosofía Estoica: la Justicia como virtud y el ejercicio del poder.	BUSTOS, Natacha	<u>Codirector:</u> Braicovich, Rodrigo Sebastián <u>Integrantes:</u> Brenni, Ariana Noelia Pontelli, María Elena <u>Auxiliares:</u> Piazza, Sabina Ariadna Rojas Olmedo, Pablo Nelson
<b>1 HUM 542</b> El problema de los límites en la Literatura cono sureña actual	CATALIN, Mariana	<u>Integrantes:</u> Philipp, Matías Nicolás Martínez, Luciana Noelia Molina, Cristian Julio Musitano, Julia Cellino, Regina Vanesa Bedetti, Franco Andrés
<b>1 HUM 517</b> Archivo Lucio V. Mansilla. Para una relectura integral.	CONTRERAS, Sandra	<u>Integrantes:</u> Philipp, Matías Nicolás Catalín, Mariana Gasparri, Javier <u>Becario:</u> Herrero, Mariela
<b>1 HUM 524</b> El impacto del modelo socio económico agrícola en el legado cultural y la transmisión de la identidad chacarera. Sus efectos en el desarrollo sustentable de la tierra entre 1984 y 2015.-	FORLINI, Natalia	<u>Codirector:</u> Venanzetti, Carina Daniela <u>Integrantes:</u> Bruffman, Gustavo Ariel <u>Auxiliares:</u> Korowaj, Marcela Helman, Carolina Mozzo, Agustina Alvarenque, Mauricio Pons, Micaela Moreyra, Lucía Vicentín, Sofía

		Guereñú, María Jazmin
<b>1 HUM 541</b> Variables de la incidencia en la comprensión y producción de textos académicos en alumnos del ámbito universitario.	FREIDENBERG, María Susana	<u>Integrantes:</u> Calvi, María Cristina Josefa Palillo, Silvina Lorena <u>Auxiliar:</u> Recagno, María Soledad
<b>1 HUM 550</b> Pensando América III	GUEVARA, Gustavo	<u>Codirector:</u> Pons, Adriana Sara <u>Integrantes:</u> Armida, Marisa Gabriela Auxiliar: Bona, Victoria Torres, Pablo <u>Becarios:</u> Benisz, Carla Castells, Carlos
<b>1 HUM 551</b> El perfil académico de los alumnos del último año de las carreras de formación docente.	KAHAN, Gerardo	<u>Codirector:</u> Freidenberg, Susana <u>Integrantes:</u> Rodrigo, Andrea Fernanda Dabin, Pedro <u>Colaboradores:</u> Gentil, Diniz Marcia Destefani De Souza Penha, Lucimara Nogueira de Carbalho, Carla María Gutierrez, Irma Alejandra Berges, Mabel Alicia
<b>1 HUM 519</b> Discursos y circunstancias del curriculum en América Latina	MORELLI GASÒ, Silvia	<u>Integrantes:</u> Crivelli, Marta Cristina Iturbe, Erica Ester Fantasía, Yanina Natalia Alderete, Alicia Raquel <u>Auxilliares:</u> Craparo, Romina Luján Carlachiani, Camila María Aradas, Mariano Francisco Bisignani, María Florencia Luciani, Gabriel
<b>1 HUM 547</b> El significado patrones característicos y restricciones en el léxico y en la sintaxis/Morfología del Español. Un estudio en ele..	MUGICA, Nora	<u>Integrantes:</u> Gómez, Cristina Sofía Cisneros, Lorelei Mangialavori Rassia, María Eugenia <u>Auxiliar:</u> Rossi, María Elena
<b>1 HUM 520</b> Jóvenes y experiencias socioeducativas. Un estudio antropológico de los sentidos sobre la escolarización en contextos de pobreza urbana	NEMCOVSKY, Mariana	<u>Codirector:</u> Bernardi, Gabriela Marisa <u>Integrante:</u> Arce, Itatí Liliana <u>Participantes:</u> Santos, Marina Andrea Calamari, Mirna Jimena López Fittipaldi, Marilín Dobry, Nara <u>Becario:</u> Saccone, Mercedes
<b>1 HUM 525</b> Arqueología histórica en el área del sistema serrano de Ventania y su llanura adyacente	OLIVA, Fernando W.	<u>Codirector:</u> Panizza, María Cecilia <u>Integrantes:</u>

		<p>Morales, Natalia Soledad  <u>Colaborador:</u>  Denari, Analía Verónica  Maidana, Daniela  Oliva, Camila  García Mardones, Nadia  Suárez, Federico  <u>Becarios:</u>  Devoto, María Gimena  Sfeir, Anabella</p>
<b>1 HUM 535</b> Las relaciones de género en las sociedades de Mari y Kanis: subordinaciones, solidaridades y resistencias. Un estudio comparativo a partir de la correspondencia Paleobabilónica/Asiria.	OLIVER, María Rosa	<p><u>Codirector:</u>  García Ventura, Agnes  <u>Integrantes:</u>  Urbano, Luciana Laura  Rodríguez, María Fernanda</p>
<b>1 HUM 516</b> Dibujo; residentes dibujando con otros.	PEREZ, María Cristina	<p><u>Codirector:</u>  Gericke, Valeria  <u>Integrantes:</u>  Rojas, Norma  Mingiaca, María Claudia  Fernández, Inés  Spessot, Patricia</p>
<b>1 HUM 509</b> Organizaciones asociativas agrarias y desarrollo en la provincia de Santa Fe.	RENOLD, Juan Mauricio	<p><u>Integrante:</u>  Lattuada, Mario José</p>
<b>1 HUM 553</b> Los adverbios del español rioplatense: aspecto y estructura eventiva.	RIVERO, Silvia	<p><u>Integrantes:</u>  Navarro, Paula Cecilia  Palillo, Silvina Lorena  <u>Participante:</u>  Malberti, Marcela Sandra  <u>Auxiliar:</u>  Cancián, Celina</p>
<b>1 HUM 554</b> Mutaciones fonético-fonológicas en el dialecto de los calabreses llegados a Argentina en la última oleada migratoria	RIVERO, Silvia	<p><u>Integrantes</u>  Strano, Mariano Emmanuel  Graziano, Elvira  Frontera, Manuela  Lio, Rosita  Romito, Luciano</p>
<b>1 HUM 522</b> Apropiaciones de la costa. Espacio público, turismo, paisaje y culturas urbanas	ROLDÁN, Diego	<p><u>Codirector:</u>  Vera, Paula  <u>Integrantes:</u>  Cossia, Lautaro Marcelo  Pascual, Cecilia María Itatí  Godoy, Sebastián David  Pagnoli, Anahí Guadalupe  <u>Auxiliares:</u>  Contreras, Nahuel Martín  Lava, Marilina Araceli  Recanati, Facundo  Magi, Valentín</p>
<b>1 HUM 512</b> Metáforas del tránsito en la crítica cultural Latinoamericana contemporánea.	ROSANO, Susana Luisa María	<p><u>Integrantes:</u>  Guardalá, Rosana Andrea  Rolle, Carolina  Viú Adagio, Julieta  Isasa, Nadia Vanina  <u>Auxiliar:</u>  Stortini, Delfina Emilia</p>
<b>1 HUM 523</b> Los procesos de construcción y de	SANJURJO,	<p><u>Codirector:</u></p>

producción de conocimiento en la carrera de posgrado. El caso de la Maestría en práctica docente de la Facultad de Humanidades y Artes-UNR	Liliana	Placci, Norma <u>Integrantes:</u> Caporossi, Alicia Tranier, José Alberto Maida, Miriam Adriana <u>Participantes:</u> Ramos, Mónica Liliana Corvalán, Claudia Martínez, María Alejandra Bustamante, María Andrea <u>Auxiliares:</u> López, María Soledad <u>Becario:</u> Niñez, Vanesa Angelina
<b>1 HUM 513</b> Estructuras, proceso y rupturas en las formaciones socio políticas del período Paleo Babilónico: Babilonia y Mari.	SERI, Andrea	<u>Codirectora:</u> Oliver, María Rosa <u>Integrantes:</u> Ravenna, Eleonora Lazarte, Verónica Gabriela Rovira, Leticia Molla, Cecilia Gabriela Urbano, Luciana Laura Luciani, Federico <u>Auxiliares:</u> Rodríguez, María Fernanda Barranco, Paula Mara Nasif, Samir
<b>1 HUM 537</b> Pasado y futuro del verbo Educar: la pedagogía y el tiempo que vendrá.	SERRA, Silvia	<u>Integrantes:</u> Guevel, Daniel Wilfredo Marini, María Paula Bonofiglio, Leandra Gabriela Caldo, Paula Ceferina Fattore, Natalia Mariné Ahumada, Cecilia Laura Carbonari, Franco Nicolás Fritschi, Guillermina Lang, Pablo Serra, María Florencia Di Doménica, Antonela Luz Castagnaviz, Mariana
<b>1 HUM 546</b> Políticas Públicas para la inclusión laboral y socio educativa de los jóvenes desde una perspectiva antropológica. Análisis de la aplicación del Prog.R.ES AR en la ciudad de Rosario	SHAPIRO, Juan	<u>Codirector:</u> Salinas, Lucía Amparo <u>Integrantes:</u> Martínez Fernández, María Alejandra <u>Auxiliares:</u> Pérez Zamora, Emanuel Antonio Polero, Verónica Valeria <u>Tutor:</u> Silva, María Luz <u>Participante:</u> Roda, Martín Eduardo
<b>1 HUM 521</b> Industria y empleo en el aglomerado Gran Rosario. Continuidades y transformaciones en las últimas décadas.	SHAPIRO, Juan	<u>Codirector:</u> Martínez Fernández, María Alejandra <u>Integrantes:</u> Gómez Sepiarsky, Lautaro Fransoi, María Sol Churín, María Candelaria

		Spinetta Cadirola, Gabriel <u>Participante:</u> Díscoli Biain, Juan Ignacio
<b>1 HUM 507</b> Análisis automático de la sintaxis de la interlengua de los aprendientes de español L2	SOLANA, Zulema	<u>Integrantes:</u> Beltrán, Diego Alberto Méndez, Bárbara Tramallino, Carolina Paola
<b>1 HUM 543</b> Acciones mínimas: operaciones curatoriales entre formación, producción y circulación en el arte contemporáneo	SOLARI, Anabel	<u>Integrantes:</u> Echen, Roberto Santiago Strubbia, Viviana Julia Latino, Alejandra Paoletti, Luciana Elisa Ricci, María Georgina López Berrili, María Laura
<b>1 HUM 526</b> Orden republicano y proyectos alternativos entre la ruptura de los lazos coloniales y la construcción del Estado Nacional.	TERNAVASIO, Marcela Nilda	<u>Codirector:</u> Caula, Elsa <u>Integrantes:</u> Eujanian, Alejandro Martínez, Ignacio Wilde, Ana Cristina <u>Auxiliar:</u> Vidut, Vilma Eva <u>Becario:</u> Polastrelli, Irina Feroni, Julián <u>Colaborador:</u> Miralles Bianconi, Micaela
<b>1 HUM 510</b> Abordajes de la “diferencia” en la formación docente	TIBERI, Olga	<u>Codirector:</u> Giomi, Karina Silvana <u>Integrantes:</u> Gulino, Carina Lorena Illuminati, Tamara Jesica Shapiro, Carimina <u>Participante:</u> Romero Forcada, Pablo Joaquín <u>Colaborador:</u> Bianconi, Ariel Juan
<b>1 HUM 515</b> Procesos de Institucionalización de la creación musical en Rosario: 1935-1965	VAZQUEZ, Hernán	<u>Integrantes:</u> Mangini, Gerónimo Nahuel Jaureguiberry, Pablo Ernesto <u>Auxiliares:</u> Schiratti, Ezequiel Fernando Ovando, María Belén Sodo, Pablo Ernesto Galeano Gauto, Silvia Gladys
<b>1 HUM 533</b> La inclusión socioeducativa en el nivel secundario. Complejidades, tensiones y desafíos en las instituciones educativas.	ZAMUDIO, María Verónica	<u>Integrantes:</u> Alderete, Alicia Raquel Prados, María Luz <u>Participantes:</u> Del Barro, Cecilia Bisiacco, Florencia Covacevich, María Dolores <u>Auxiliar:</u> Di Pato, Micaela Tarifa, Masiul

#### **CONTINUIDAD PROYECTOS 2016**

<b>TÍTULO DEL PROYECTO</b>	<b>DIRECTOR</b>	<b>INTEGRANTES</b>
----------------------------	-----------------	--------------------

1 HUM 444 La novela pastoril griega antiguo tardía; reconfiguración en la literatura española	Barranco, María Isabel	<u>Integrantes:</u> Coria, Marcela Klein, Sandra Esther Tonda, Luisina Fernanda <u>Participante:</u> Hernández, Luis Esteban
1 HUM 485 El género en las políticas públicas: proceso sociopolítico de participación y construcción de ciudadanía en los campos de la salud y la educación en la ciudad de Rosario	Barbieri, Elena	<u>Co Director:</u> Rosa de Castro <u>Integrantes:</u> Venticinque, Valeria López Tessore, Verónica Rizzo, Ludmila Arce, Itatí Abella, María Flor: Rodríguez, Manuela: Regules, Mariana <u>Auxiliares:</u> Man, Julieta Carnovali, Paula Oneglia, Malena Asesor: Koldorf, Ana Esther
1 HUM 454 La interpretación o la pervisión de la lectura. Consecuencias retóricas arrojadas por la Filosofía contemporánea y el psicoanálisis para el porvenir de la lectura	Bianchi, Ricardo	<u>Integrantes:</u> Rivas, Pablo Andrés Rossi, Enrique José Palavecino, Andrés Elizondo, Eduardo <u>Auxiliares:</u> Assaf, Sebastián Alejandro Mc Donald, Agustín Marinozzi, Nazareno Comas, Pablo Carrero, Medina <u>Participante:</u> Gonella, Juan
1 HUM 467 Estudios de conocimientos, opiniones, consumo de información y prácticas de publicación en acceso abierto de investigadores, evaluadores en ciencias sociales y humanidades de Argentina	Bongiovani, Paola	<u>Integrantes:</u> Peralta, Nadia Soledad Correa Bustos, Carina Curti, Adrián Néstor Murray, Pablo Miguel <u>Participantes:</u> Gómez, Nancy Diana <u>Asesor:</u> Moscoloni, Nora Ana María Rodríguez, Guillermo Luján <u>Auxiliares:</u> Yurquini, Natalia Alejandra Núñez, Natalia
1 HUM 463 Interactividad-DHD: hacia el diseño conceptual de espacios físico-virtuales abiertos, democráticos y plurales	Guarnieri, Griselda	
1 HUM 491 Análisis de géneros textuales para la enseñanza de lenguas y traducción portugués- español.	Miranda, Florencia	<u>Integrantes:</u> Andrade Barbosa, Sandra Arriola, Jorgelina Bataglia, María Gabriela Brunel, Matías Buscaglia, Mariel Andrea



		Bussola, Diego Delmaschio, Claudio Dosko, Miguel Ducca, Carlos Fernández, Marcela B. Haddad, Uriel Jorge Magnani, Silvina Navarro, Paula Ricciardi, Natalia Rodríguez, Juan José Rubia Scola, Virginia Vallejos, María de Luján Participante López Jordán, Juan Manuel
1 HUM 457 Los usos de la teoría literaria en los campos de la crítica. La investigación y la enseñanza de la literatura en contextos académicos. Algunas conjeturas sobre la actualidad	Podlubne, Judith	<u>Codirector:</u> Giordano, Alberto <u>Integrantes:</u> Utrera, Laura Yelín, Julieta Biancoto, Natalia Gasparri, Javier Tuset, Vicenc Maggi, Marina Musitano, Julia Avaro, Nora <u>Auxiliares:</u> López Gagliardo, Natalia Bohnhoff, Leandro Jorge
1 HUM 430 Usos literarios de la lengua griega antigua: algunas propuestas de análisis  Daniela Antúnez: Falta la baja por fallecimiento	Ristorto, Marcela	<u>Codirector:</u> Racca, Clara <u>Integrantes:</u> Ruiz, Noelia <u>Auxiliares:</u> Bohnhoff, Leandro Carricart, Domingo
1 HUM 434 La construcción del conocimiento profesional docente en los primeros procesos de socialización. La inserción en las instituciones educativas de la ciudad de Rosario de los graduados docentes de las carreras de Bellas Artes	Sanjurjo, Liliana	<u>Codirector:</u> Alfonso, Iris P. <u>Becarios:</u> Caporossi, Alicia Astrada, Alicia Suárez, Adelina Placci, Norma Silioni, Georgina Lacioni, Natalia Salomone, María Emma
1 HUM 459 Construir dispositivos hipermediales, dinámico, lúdicos, inclusivos y accesibles	San Martín, Patricia	<u>Codirector:</u> Luján Rodríguez, Guillermo <u>Integrantes:</u> Ades, Daniel Alberto Buján, Federico Guarnieri, Griselda Cucurullo, Marta Haidé Antonio, Roque Jesús <u>Becarios:</u> Cenacchi, Marisa Andrea Guisen, María Andrea Andrés, Gonzalo

		Monjelat, Natalia Andrea Laitano, María Inés <u>Auxiliares:</u> Taleti, Eduardo Gabriel Vicente, Elsa
1 HUM 443 Empresario, trabajadores y comunidades urbanas en Argentina durante el siglo XX	Simonassi, Silvia	<u>Codirector:</u> Dicósimo, Daniel Oscar <u>Integrantes:</u> Soul, María Julia Badaloni, laura Carminati, Andrés Santareli, Andrés Vogelmann, Verónica Martínez Fernández, Alejandra Lemiez, Griselda Escopetta, Laura Torres, Pablo Leandro Aracno, Sofía <u>Auxiliares:</u> Trógolo, Guillermo Aguilar, Jerónimo
1 HUM 477 Acerca de algunos problemas y vertientes de la conflictividad en espacios locales (Santa Fe y Entre Ríos) durante el siglo XX.	Videla, Oscar	<u>Codirector:</u> Paquali, Laura <u>Integrantes:</u> Diz, Diego Rosa, César Menotti, Pablo Müler, Martín Ratto, Alex Ponizio, Mariana Aguirre, Graciela López, Silvana Alarcón, Natalia Freytes, Nadia Figueroa, Gisela Minetti, Carlos Agostini, Luisina Sosa, Antonella
El ejercicios de la letras en Hispanoamérica: la figura del letrado y el escritor: tensiones irresueltas	Zanín, Marcela	<u>Codirectora:</u> Costa, Analía Beatriz <u>Integrantes:</u> Garbatzky, Irina Ruth Viú Adagio, Julieta <u>Auxiliar:</u> Hernández, Rocío Belén

### **Centro de Documentación e Información “César Torriglia**

Prof. Adriana De Biasi

Lic. Sofía Fernández

Prof. Ricardo V. Accurso

### **Difusión y vinculación institucional**

#### **1) Actividades académicas**

- Realización y aprobación del curso virtual de “*Ordenamiento y descripción de folletos, hojas sueltas, volantes y gacetas. Aportes para el tratamiento y difusión de los Impresos en Archivos y Bibliotecas*”. Dictado por la Mg. Liliana Crespi a través de la plataforma virtual de Centro Redes. Desde el 03 de mayo al 01 de julio de 2016 Carga horaria: 80

horas cátedra .Centro Redes – Unidad Asociada al CONICET. Participantes: Prof. Adriana De Biasi, Lic. Sofía Fernández. (Anexo 1)

- Miembros participantes del grupo de colaboradores (personal técnico) del PICT-2016-1303, titulado: "Ciudades portuarias: patrimonio histórico cultural, desarrollo regional y relaciones internacionales. El caso Santa Fe". Convocatoria FONCYT 2016 (Anexo 2)
- X Jornadas de Ciencia y Tecnología 2016. Exposición de poster y trabajo ampliado titulados Centro de Documentación e Información "César Torriglia" Gestión documental. Autoras: Prof. Adriana De Biasi y Lic. Sofía Fernández (Anexo 3)
- VIª Jornada de discusión de avances de investigación en Historia Argentina: fuentes problemas y métodos. Mesa temática 2, Puertos, federalismo y desarrollo en los 200 años de independencia argentina. Exposición y presentación de comunicación titulados Rosario. De la ribera silenciosa a los sonidos el puerto y del ferrocarril (1852 – 1902). Aportes del Archivo Torriglia. Autoras: Prof. Adriana De Biasi y Lic. Sofía Fernández. IDEHESI- CONICET Nodo Rosario – Facultad de Derecho y Ciencias Sociales del Rosario Instituto de Historia – UCA (Anexo 4)
- De Biasi, A.; Fernández, S. (2016) "Testamentaria de Eloy Palacios. Archivo Torriglia" en Boletín del Centro de Estudios Genealógicos e Históricos de Rosario. Nº10; pp. 359-362 (Anexo 15)

## **2) Vinculación institucional**

Segundo encuentro de coordinación del programa de puesta en valor del patrimonio portuario de la provincia de Santa Fe y fortalecimiento de los estudios interdisciplinarios en ciudades portuarias regionales. Reunión de los integrantes del Proyecto Historia de los Puertos de Santa Fe, del proyecto de Estudios Interdisciplinarios de las Ciudades Portuarias Regionales, de los participantes del comité organizador, coordinadores y ponentes en las VI Jornadas Internacionales de Estudios Portuarios de la REDEP (Rosario, 20 y 21 de agosto de 2015), en el marco del Foro de Ciudades Portuarias, Núcleo de Estudios Históricos Ciudades Portuarias Regionales. Motivo del encuentro: actividades y objetivos propuestos para el año 2016 en cumplimiento de los considerandos resueltos al cierre de dicha Jornada, y los proyectos en curso (ENAPRO, Rosario, 21 de marzo de 2016). Asistentes: Prof. Adriana De Biasi y Lic. Sofía Fernández (Anexo 5)

- Coloquio internacional sobre patrimonio portuario. Rosario, 18 de mayo. Sede UCA Rosario Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Participante: Prof. Adriana De Biasi (Anexo 6)
- Tercera reunión del Foro de Ciudades Portuarias y VIª del Proyecto Historia de los Puertos de Santa Fe. Santa Fe, Museo del Puerto. Ente Administrador del Puerto de Santa Fe. 27 de junio de 2016). Asistente: Prof. Adriana De Biasi Anexo 7)
- Presentación del PICT "Ciudades portuarias: patrimonio histórico cultural, desarrollo regional y relaciones internacionales. El caso Santa Fe", a cargo del Dr. Miguel De Marco (hijo). Rosario, 12 de agosto. Sede UCA Facultad de Derecho y Ciencias Sociales del Rosario. Participante: Prof. Adriana De Biasi Anexo 8)

## **Atención y asesoramiento de usuarios**

- Identificación de usuarios en atención a las demandas de información (período 2006 – 2016) y tabulación en hoja de cálculo de Excel (Anexo 9)
- Modificación de la versión 1 del Reglamento para usuarios vigente desde abril de 2007. Entrada en vigencia de la versión 2, de fecha diciembre de 2016. Cambios introducidos relativos a la toma de imágenes fotográficas exclusivamente del material cartográfico

por los usuarios. Confección de modelo de nota solicitud de consulta y ficha de registro de reproducción del material cartográfico solicitado. (Ver Reglamento de fecha diciembre de 2016). A los fines de preservar la propiedad del material cartográfico del Archivo Torriglia, se acordó: primero, limitar la reproducción del material documental a la mapoteca; segundo, proceder a la toma de imágenes exclusivamente por personal del centro; tercero, editar las imágenes solicitadas colocando **marca de agua** (“PROPIEDAD ARCHIVO TORRIGLIA”) y **epígrafe** (Plano número, asunto/tema); cuarto, remitir las a los usuarios vía correo electrónico las imágenes fotográficas editadas de acuerdo a lo especificado en el punto anterior.

### **Gestión documental. Tratamiento archivístico**

#### **1) Registro documental en base de datos computarizada**

**2) Inventario.** Se continuó el ordenamiento y clasificación de los documentos no catalogados en el “Inventario de documentos 1990-1994” (documentos 1 al 878) a cargo de la profesora María Luisa Múgica, año 1996. Para esta segunda etapa (documentos 878 al 1357 y continúa), se adoptaron nuevos criterios de catalogación tomándose en cuenta además del asunto que figura en la carátula de los documentos (criterio único adoptado en la primera etapa), los valores primario y secundario de cada documento a partir del análisis de su contenido.

#### **3) Gestión**

-Solicitud de financiamiento de insumos e implementación de plan de conservación. Expediente número 45.468/001. (Ver seguimiento del expediente. Anexo 10-Planilla de Control y Seguimiento Mesa de Entradas). Diciembre, 01 de 2016 Secretaría Financiera entrega \$2000 (pesos dos mil) para la compra de alguno de los insumos oportunamente solicitados. Diciembre; 02 de 2016 se procede a la compra de los mismos en LDA Insumos de Conservación y Restauración. Detalle: 1 paquete de 50 hojas de papel calco libre de ácido 70 x 100cm; 1 plegadera, 1 litro de metilcelulosa, 1 pincel de 2,5 de cerda de cabra; 2 cajas de guantes de latex (se adjunta factura anexo 11).

- Renovación del equipamiento informático, entrega de impresora HP Laser JetP1102w (Julio 2016)

-Solicitud de compra de memoria externa y adquisición escáner apto para la digitalización de documentos históricos.

- Conversión de las bases de datos formato Winisis a formato MARC 21 u otro formato estandarizado a cargo de la Lic. Evangelina Gallichio, responsable de manejo y administración del servidor de la Biblioteca Virtual de la Universidad Nacional de Rosario (biblioteca.unr.edu.ar). En curso.

- Tratativas de resguardo de la estructura de la base de datos en soporte informática CDS/ISIS versión para Windows. Diciembre, 06 de 2016 visita de la Lic. Evangelina Gallichio, personal del NIBV (UNR), desarrollándose las siguientes tareas: configuración del programa Winisis para acceder desde ambas pc. Se vinculan en red ambas computadoras, a través de la carpeta compartida “COMPARTE”, para documentos; se explica el funcionamiento del aplicativo que genera el respaldo (back-up) automático, tanto para base de datos winisis como para “MIS DOCUMENTOS” los días miércoles y viernes. Como otra medida de resguardo de la información, se acordó realizar un respaldo virtual en la nube “DRIVE” de la cuenta gmail cdict.iinvest@gmail.com (frecuencia a determinar) reemplazando el archivo de

seguridad anterior por el más reciente, de modo tal de no colmar la capacidad del aplicación.

-Solicitud al departamento de informática de la Facultad para la instalación Adobe para edición PDF a los fines de proceder a la remisión de imágenes digitalizadas de material documental a solicitud de los usuarios. Diciembre, 02 de 2016 el Departamento de Informática instala los programas CorelDraw y PhotoPaint para instrumentar la marca de agua en las reproducciones fotográficas del material cartográfico solicitado por los usuarios en la consulta. Las imágenes tomadas y editadas por personal de este Centro se remitirán a los usuarios vía correo electrónico.

-Limpieza y traslado de la mapoteca del Agrim. Alberto José Germain 1904-1985 (en adelante, Archivo Germain), donado por sus hermanas (Solicitud de autorización de la donación Expediente N° 44.989/13; aceptación Resolución CS N° 679/2014). El costo del traslado fue costado por la Asociación José Pedroni (Anexo 12)

**Control del material documental.** Mapoteca: se detectó el extravío de los planos E-0002 y E-0017.

### **Distinciones. Agradecimientos**

-Reconocimiento al Centro de Documentación e Información “César Torriglia” por su esmerado compromiso en la preservación del patrimonio histórico de los rosarinos. Otorgado por revista “Rosario, su historia y su región”. Rosario 2 de mayo de 2016 (Anexo 13)

-Proyecto “La Forestal y sus pueblos”. Agradecimiento por esmerada atención atención y colaboración durante la consulta del material documental (Anexo 14)

### **Propuestas para el año lectivo 2017**

- Atención y asesoramiento de usuarios.
- Participación en las XI Jornadas de Ciencia y Tecnología 2017.
- Participación en la XV Muestra anual. Extensión universitaria. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario.
- Continuación de la participación en los proyectos, actividades y encuentros del Foro de Ciudades Portuarias, Núcleo de Estudios Históricos Ciudades Portuarias Regionales.
- Participación en la convocatoria para la conformación del Museo del Puerto de la ciudad de Rosario de Santa Fe.
- Ejecución de las actividades al grupo colaborador (personal técnico) del PICT-2016-1303, titulado: "Ciudades portuarias: patrimonio histórico cultural, desarrollo regional y relaciones internacionales. El caso Santa Fe". Convocatoria FONCYT 2016
- Gestión de recursos para la contratación del servicio de reparación, limpieza, y puesta a punto de los dos lectores de microfilm CANON UNIVERSAL READER 320 y provisión de un lente zoom 9X – 19X o similar. Costo aproximado a noviembre 2015, \$10.450.
- Gestión de recursos para la adquisición escáner apto para la digitalización de documentos históricos.

### **SECRETARÍA ESTUDIANTIL**

#### **RESEÑA DE POLITICAS DE BIENESTAR ESTUDIANTIL:**

Durante el año 2016 la gestión de la Secretaría estuvo centrada en cuatro áreas: **a. Administrativa**, vinculada con la gestión de expedientes, emisión de la libreta universitaria, atención y gestión en conjunto con Sección Alumnado, Direcciones de Escuela, etc., **b. Académica**: generación de actividades extra curriculares realizadas en conjunto con Secretaría de Extensión, Secretaría de Cultura, Área de Educación Continua, Centro de Estudios e

Investigación, Cátedras, otras instituciones, etc., **c. Bienestar Estudiantil:** tarjetas de descuentos, atención, tratamiento y canalización de las inquietudes estudiantiles, gestiones conjuntas con el centro de salud, Gimnasio de la UNR, Red laboral, Comedores Universitarios, etc. y **d. Comunicación:** acciones vinculadas a la creación de nuevos canales de comunicación que potencian la participación estudiantil en la vida institucional; permitiendo una circulación más ágil, instantánea y simultánea del flujo de información, garantizando así la fluidez comunicacional entre los estudiantes, sus órganos representativos y las autoridades de la Facultad.

**ACTIVIDADES GENERALES, CONVENIOS BECAS Y PASANTIAS, ASISTENCIA AL ALUMNO Y OTRAS ACTIVIDADES DE INTERES**

- 1- Tramitaciones de las becas del Ministerio de Educación de la Nación de ayuda económica (Programa Nacional de Becas Universitarias).
- 2- Orientación y asistencia a los alumnos en la tramitación de las becas de la Universidad Nacional de Rosario.
- 3- Tramitaciones relacionadas a pedido de Secretaría de Asuntos Estudiantiles y la Secretaría de Extensión de la U.N.R.
- 4- Organización de actividades relacionadas con la difusión de la oferta académica de las distintas carreras de la Facultad a estudiantes secundarios.
- 5- Confección de volantes sobre carreras de la Facultad, planes de estudios, etc. para información de los estudiantes.
- 6- Refuncionalización de la Secretaría a partir del mejoramiento de la estructura edilicia, mobiliarios, equipamiento tecnológico y recursos humanos.
- 7- Refuncionalización y mejoramiento de la estructura edilicia de Sección Alumnado, más equipamiento para mejorar la atención al público.
- 8- Coordinación del Área de Digitalización de la sede de calle Entre Ríos y de la Escuela de Música, con el objetivo de proveer a los estudiantes del material de lectura obligatoria en formato accesible y de manera gratuita; en la Escuela de Música se brinda además el servicio de fotocopidora a un precio accesible.
- 9- Coordinación del programa de tutores pares de la Universidad Nacional de Rosario en conjunto con la Dirección de Orientación Estudiantil para brindar asistencia institucional, pedagógica y académica a los ingresantes.
- 10- Colaboración con el Programa Intercultural para Estudiantes de Pueblos Originarios implementado por la UNR, a través del otorgamiento de becas de material de estudio otorgado por la Secretaría, selección de tutores, participación en reuniones, etc.
- 11- Colaboración con la Subsecretaría de Extensión en la contención y orientación de los estudiantes con discapacidad.
- 12- Realización de interconsultas con el Centro de Salud “7 de abril” a fin de facilitar el acceso a la atención médica y psicológica de los estudiantes.
- 13- Atención personalizada de los estudiantes no sólo centrada en la resolución de cuestiones administrativas y académicas, sino también brindando orientación, contención y apoyo integral ante sus problemas o inquietudes.
- 14- Atención al público a fin de informar sobre los trámites referidos a:
  - a) **Equivalencias de materias.**
  - b) **Pase de carreras.**
  - c) **Alumnos oyentes.**
  - d) **Pasantías.**
  - e) **Planes de estudios.**

- f) **Inscripciones a carreras.**
- g) **Inscripciones a ayudantías.**
- h) **Mesas de exámenes especiales y consensuadas.**
- 15- Colaboración en la tramitación de ingreso a la facultad y la reinscripción al año académico.
- 16- Asistencia en la preinscripción online a las carreras y en la utilización general del Sistema Siu Guaraní (Sistema de Autogestión de Alumnos).
- 17- Implementación de una “Clave Gerencial” de Acceso a los reportes de alumnos del Sistema Siu Guaraní. Acción que permite sumar una instancia de acceso independiente de la de Sección Alumnado para absorber la demanda ante las consultas estudiantiles, mejorando la calidad de información que se les brinda y optimizando la gestión de trámites y la resolución de problemas.
- 18- Recepción de solicitudes y confecciones de la libreta universitaria.
- 19- Tramitaciones de expedientes relacionados a solicitudes presentadas por los estudiantes:
- a) **Equivalencias.**
- b) **Pase de carreras.**
- c) **Alumnos oyentes.**
- d) **Excepción de correlatividades.**
- e) **Adscripciones.**
- f) **Mesas especiales y consensuadas.**
- g) **Inscripción de proyectos de tesina.**
- 20- Recepción de documentación requerida para distintas convocatorias a pasantías (Museo Estévez; Museo J. B. Castagnino, Centro de Expresiones Contemporáneas, Monumento a la Bandera, Cementerio El Salvador, Monumento a la Bandera, etc)
- 21- Recepción de solicitudes y confección de la Tarjeta de Descuento para Estudiantes.
- 22- Organización y colaboración con diferentes Escuelas de la Facultad y otras Secretarías relacionadas a eventos académicos: Jornadas, Congreso Nacionales e Internacionales, Encuentros, etc.
- 23- Gestión de donaciones de material de estudio y mobiliario de Centros Culturales, Museos, y otras instituciones para las distintas áreas de la Facultad.
- 24- Organización de charlas informativas para alumnos ingresantes al comienzo del año académico.
- 25- Participación y colaboración en los actos de Colación de Grado de las diferentes Escuelas.
- 26- Coordinación y trabajo interrelacionados con Sección Alumnado de esta Casa y de la Escuela de Música.
- 27- Archivo de resoluciones y otros documentos relacionados a esta Secretaría.
- 28- Actividades extracurriculares con distintos referentes académicos y sociales del país y del extranjero.
- 29- Política comunicacional: La acción comunicativa posibilita la participación estudiantil y contribuye a la difusión de los asuntos públicos, así como también mejora la comunicación entre los distintos claustros y con la sociedad en general. Es por ello que se implementó una estrategia comunicacional que permite una circulación ágil y simultánea del flujo de información. Se crearon así, nuevos canales de comunicación y se potenciaron los ya existentes:
- a) **Administración de la FANPAGE Institucional.**
- b) **Administración de la FANPAGE de Secretaría Estudiantil, específica para la Escuela de Música.**
- c) **Difusión y canalización de consultas vía correo electrónico.**

## CAPITULO VIII. SECRETARÍA FINANCIERA

### CONTRATACIONES RELEVANTES

<b>Año 2016</b>	<b>Conceptos</b>	<b>Expediente N°</b>	<b>Documento Mint. N°</b>	<b>Importe</b>
INC. 2	<b>BIENES DE CONSUMO</b>			
	Art. de limpieza	45451	691/2016	<b>8619.75</b>
	Art. de librería	45245	322/2016	<b>48622.73</b>
	Artículos de limpieza	21/10/2016	1919/2016	<b>8228.30</b>
	Informática	07/07/2016	1303/2016	<b>50014.00</b>
	Artículos de limpieza	14/10/2016	1919/2016	<b>3300.00</b>

**48622.73**

### CONTRATACIONES RELEVANTES

<b>Año 2016</b>	<b>Conceptos</b>	<b>Expediente N°</b>	<b>Documento Mint. N°</b>	<b>Importe</b>
INC. 3	<b>BIENES SERVICIOS NO PERSONALES</b>			
	Placas cementicias	45578	697/2016	<b>106000.00</b>
	Trabajos de reparación y mantenimiento de edificio	02/05/2016	781/2016	<b>97497.00</b>

### CONTRATACIONES RELEVANTES

<b>Año 2016</b>	<b>Conceptos</b>	<b>Expediente N°</b>	<b>Documento Mint. N°</b>	<b>Importe</b>
INC. 4	<b>Bienes de Capital</b>			
	Sillas universitarias FHya	70541	316/2016	<b>49999.00</b>
	Informática	45595	913/2016	<b>329775.35</b>

### Memorias 2016

<u>PRESUPUESTO</u>				
INCISO	CREDITO	EJECUCION	SALDO	% EJECUCION
2	289756.48	273446.64	16309.84	94.37%
3	481689.00	412750.15	68938.85	85.68%
4	385374.35	385220.72	153.63	99.97%
5	923043.59	333200.00	589843.59	36.10%

## SECRETARÍA DE RELACIONES INTERNACIONALES

Secretario: Dr. Diego Bussola

Asistente: Guido Vercelli

### **1. Introducción**

En agosto de 2014 se nombró al Dr. Diego Bussola como Secretario de Relaciones Internacionales de la Facultad de Humanidades y Artes. A partir de agosto de 2016 Guido



Vercelli ocupó el cargo de asistente, volviendo la Secretaría de este modo a contar con el personal habitual (secretario y asistente).

Se fijaron una serie de premisas que orientaron la gestión de la Secretaría en el período de la memoria (enero - diciembre 2016): firma de convenios, institucionalización de mecanismos burocráticos, difusión de actividades, difusión de la producción académica, etc.

En este período se intensificó la firma de convenios con universidades de Colombia, Ecuador y Brasil, producto de la intensa asistencia de profesores de las universidades de esos países que se encuentran cursando estudios de doctorado en nuestra facultad.

Con la intención de protocolizar las diferentes actividades que desarrolla la Secretaría se han creado formularios y mecanismos que dan sistematicidad a las acciones burocráticas. Se confeccionaron formularios para alumnos extranjeros, guía para el inicio de convenios, se inició la digitalización de la documentación concerniente a la secretaría (notas de alumnos, expedientes, etc.). Además se encuentra consolidada la figura del coordinador académico para todos los alumnos de intercambio, que anteriormente sólo funcionaba para los alumnos de intercambio de programas de AUGM.

Otra de las premisas fue la de mejorar las vías de difusión de los diferentes programas y actividades. Para ello además de la utilización del correo electrónico, se creó una página de facebook y se promocionaron las actividades en las páginas de facebook de la facultad y de la secretaría estudiantil.

Finalmente, se fijó como política de la Secretaría RRII para 2016 intensificar la difusión internacional de la producción académica de la FHyA. Para ello se coorganizó con Paola Bongiovani del Repositorio Hipermedial UNR una actividad de difusión.

#### Difusión

Se difundieron los boletines mensuales de RRII de UNR y todas las convocatorias a becas, a proyectos y a programas.

Se amplió la difusión de las actividades, programa y eventos realizados por la Secretaría a través de la página de facebook. Se pasó en el transcurso de 2016 de tener 1100 seguidores a 1366. Además, se constató que esa herramienta ha sido fundamental para el aumento de la asistencia a las actividades de extensión, como por ejemplo, la Jornada de Promoción o el Taller acerca de cómo gestionar becas de posgrado en Brasil.

Por ello, se prevé intensificar aún más la difusión por este medio a partir de compartir con otras páginas institucionales.

#### Mesa de RRII

La mesa de los Secretarios de RRII se reúne una vez por mes, rotando la sede por cada una de las doce facultades. Es una actividad que permite discutir problemas y buscar soluciones sobre cuestiones comunes a las distintas facultades. La secretaría de la FHyA estuvo representada en todas las reuniones en el período en cuestión



Mesa RRII – Facultad de Humanidades y Artes (2-3-2016)

## **2. Programas**

**a. Redes interuniversitarias IX(SPU)**

Se presentaron cinco (5) proyectos en la convocatoria 2015 de Proyectos de fortalecimientos de Redes Interuniversitarias IX que funciona en el marco del Programa Promoción Universitaria Argentina (PPUA) y del Programa Promoción Universidad Nacional de Rosario (PPUNR). Los proyectos presentados fueron los siguientes: (1) Red Nueva, UNR Dirige. Dra. Gloria Beatriz Rodríguez Directora del proyecto que lleva por título “Red de Universidades latinoamericanas para la transferencia en el área de los procesos de salud – enfermedad en relación con las innovaciones en los procesos productivos”. (2) Red Nueva, UNR Socia. Dra. Gabriela Águila responsable UNR del proyecto que lleva por título “Investigación y enseñanza de historia latinoamericana contemporánea”. (3) Red Nueva, UNR Socia. Dr. Ignacio Martínez responsable UNR del proyecto que lleva por título “Historia y religión. Sitio web de historia religiosa”. (4) Red Nueva, UNR Socia. Dra. Silvia Graciela Simonassi responsable UNR del proyecto que lleva por título “Red Latinoamericana sobre el trabajo, los trabajadores y sus experiencias políticas y sindicales en América Latina desde una perspectiva comparada”. (5) Red Nueva UNR Socia. Dra. Sandra Fernández responsable UNR del proyecto que lleva por título “Los estudios históricos sobre región y frontera como fundamentos de la unión latinoamericana.

Es digno de destaque el hecho de que fueron seleccionados por la SPU tres proyectos presentados por la FHyA. El primero de ellos dirigido por FHyA y los otros dos como socios:

**(1) Red de universidades latinoamericanas para la transferencia social en el área de los procesos de salud...**

Directora: Dra. Gloria Rodríguez

SPU a UNR: 43.000

**Contraparte UNR**

Actividad 5: Sept. 2016

Total a cargo de la Contraparte UNR: 4.500

Actividad 6: Noviembre y Diciembre 2016

A cargo de la contraparte UNR: \$ 2.500

**(2) Red Latinoamericana sobre el trabajo, los trabajadores y sus experiencias...**

Responsable UNR: Dra. Silvia Simonassi

SPU a UNR: 20.000

**Contraparte UNR**

**Actividad 1:** Mayo 2016 (gasto total: \$9.000)

Total a cargo de la Contraparte UNR: 7.000

**(3) La investigación y la enseñanza de la historia latinoamericana contemporánea**

Gabriela Águila

**Actividad 1.** Abril 2016

Costo estimado: \$18.500 pesos (visita de Prof. de UFMG a UNR), contraparte UNR \$3.000

**Actividad 3** agosto 2016 (viaje de investigador UNR a UFMG), contraparte UNR \$4.000

**Costo estimado: \$13.000**

Durante 2016 se transfirieron los fondos de la SPU (Resol.-2016-1968-E-APN-SECPU) y la contraparte UNR. Debido a las demoras en la transferencia los fondos se están ejecutando en 2016-2017. El programa ha sido descontinuado, por lo que no hubo una convocatoria 2016.

**b. Programas de intercambio – estudiantes (UNR)**

**Maga (SPU)**

El Programa de Movilidad Académica de Grado en Arte (MAGA) depende de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación. La Escuela de Música presentó en 2013 un proyecto que fue seleccionado: “Música Latinoamericana: Tradición e Innovación”, dirigido por la Prof. Liliana Chernigoy. Se realizaron todas las actividades comprendidas para el primer año que contó con un aporte total de \$200.000.-

Actualmente se está ejecutando el 2º año del cronograma de actividades que cuenta con un aporte total de \$150.000. Este segundo año se ejecutó durante el año 2016.

Para la convocatoria 2017 se presentarán proyectos de la Escuela de Bellas Artes.

#### **Jornada de Jóvenes Investigadores (AUGM)**

Este programa está dirigido a estudiantes de grado, becarios de investigación, docentes en formación, autores o coautores de un trabajo de investigación. No se admiten a quienes ya posean título de doctorado o pos-doctorado.



En la convocatoria 2016 se presentó Franco Carbonari de la Facultad de Humanidades y Artes quien fue seleccionado para asistir a las XXIV Jornadas de jóvenes investigadores Asociación de Universidades Grupo Montevideo (AUGM). Para este evento que se desarrolló en la Universidade Estadual de Sao Paulo entre los días 24 y 26 de octubre, la UNR disponía de una (1) plaza por facultad, que fue ocupada por el mencionado candidato. Debido a la importancia de este programa para la formación de los futuros (o recientes) graduados, se prevé para la convocatoria 2017 intensificar la difusión del programa de modo que la facultad cuente con más representantes, ya que para esa convocatoria se dispondrá de más plazas.

#### **ESCALA Estudiantes de Grado (AUGM)**

##### **Escala 2016**

En 2016, el programa para realizar intercambio fue destinado a la Escuela de Música. La plaza (1) otorgada fue para realizar intercambio en la Universidad de Playa Ancha (Chile). Se hizo una evaluación de las postulaciones y quedó seleccionada: Jimena López Zaric. Debido a problemas de las universidades chilenas, el intercambio se realizó en el primer cuatrimestre de 2017.

#### **ESCALA de Posgrado (AUGM)**

##### **Escala 2016**

En 2016 no se abrió la convocatoria a esta escala.

#### **AVE estudiantil (UNR)**

Este programa de Ayuda Viajes al Exterior (AVE) se encuentra destinado a la promoción de la movilidad hacia el exterior de estudiantes de grado que se desempeñen como ayudantes de 2ª categoría, en cátedras de la UNR. Su objetivo específico es asistir en el financiamiento total o parcial – no menor al 70% – de la movilidad hacia el exterior de los mencionados estudiantes. La FHyA, debido a la importante promoción que se hace del programa siempre cuenta con varios postulantes y una cantidad significativa de beneficiados.

### **Convocatoria 2016**

En 2016 hubo tres (3) postulaciones. Todas quedaron seleccionadas.

#### **Estudiantes beneficiadas que viajaron en 2016:**

Cano, Lucía Escuela de Lenguas, Fortaleza (Brasil).....	\$9.403
Debonis, Florencia Escuela de Antropología, Barcelona (España).....	\$15.433
Oneglia, Malena. Escuela de Antropología, Barcelona (España).....	\$16.921
Total utilizado por FHyA.....	\$41.757
Total asignado a FHyA .....	<b>\$41.757</b>
Total asignado al programa (Res. Nro. 3013/2016).....	\$192.542

Las tres estudiantes realizaron el viaje y presentaron las correspondientes rendiciones.

#### **c. Programas - Docentes (UNR)**

##### **ESCALA docente (AUGM)**

Se invitó al Prof. Gilvan Muller De Oliveira de la Universidad Federal de Santa Catarina para realizar diversas actividades en la Universidad Nacional de Rosario por un período de quince (15) días durante el mes de Abril de 2016. Dichas actividades comprendían, un dictado de curso para profesores y alumnos avanzados del Profesorado de Portugués como Lengua Extranjera y un Mini-curso abierto a la comunidad sobre Geopolítica de las Lenguas Internacionales.

##### **AVE docente (UNR)**

El Programa Ayuda Viajes al Exterior (AVE) es una iniciativa formulada en el marco del Plan de Internacionalización de la Universidad Nacional de Rosario en ejecución a partir del año 2007. Los fundamentos del Programa AVE se encuentran en el espíritu inclusivo y democrático que inspira su objetivo específico y propósitos más amplios de desarrollo institucional que incluyen como metas: promover las potencialidades endógenas y atender las necesidades del conjunto de su comunidad académica con criterio redistributivo de las oportunidades en la certeza de que la capacitación del recurso humano es la clave para la superación de las desigualdades. El programa prioriza las candidaturas de los docentes noveles.

##### **2do llamado 2015, a celebrarse en el primer semestre 2016**

Andrea Rodrigo, Escuela de Letras, destino Barcelona (España).....	\$18.495
Irina Garbatzky, Escuela de Letras, destino San Pablo (Brasil).....	\$3.560
Ma. Paula Marini, Escuela de Educación e Historia, destino Medellín (Colombia).....	\$7.958
Total asignado a FHyA .....	<b>\$30.013</b>
Total (Res. Nro. 2939/2015).....	\$371.739

##### **1er llamado 2016, a celebrarse en el segundo semestre 2016**

Lic. Ezequiel Gatto. Escuela de Historia, destino Nueva Jersey (E.E.U.U)	\$ 15.720
Prof. Cristian Molina. Escuela de Letras, destino Leiden (Holanda).....	\$ 21.830
Total asignado a FHyA .....	<b>\$ 37.550</b>

Todos los docentes anteriormente mencionados realizaron sus viajes y presentaron las rendiciones.

#### **3. Estudiantes de intercambio (Extranjeros)**

##### **Estudiantes de intercambio de grado**

Para la aceptación de los estudiantes de intercambio a partir de agosto de 2014 se ha incorporado un nuevo formulario de inscripción. Además, a todos los alumnos de intercambio se les designa un coordinador académico según el área de estudio de su interés, a partir de la consulta a los Directores de Escuela.

##### **Europa**

Blaha, Yasmine. Université Lumière Lyon 2, Estudiante de Letras e Historia. Coordinadora: Prof. Costa, Analía. 2do. cuatrimestre 2015 y 1er cuatrimestre 2016.

Bugaud, Pauline, Université Lumière Lyon 2, Estudiante de Letras y Lenguas. Coordinadora: Prof. Costa, Analía. 2do. cuatrimestre 2016 y 1er cuatrimestre 2017

La Mattina, Lavinia, [Università degli Studi di Palermo](#), Estudiante de Letras. Coordinadora: Prof. Macini, Gabriela. 1er. cuatrimestre 2016.

Vasallo, Eleonora, [Università degli Studi di Palermo](#), Estudiante de Letras. Coordinadora: Prof. Macini, Gabriela. 1er. cuatrimestre 2016.

Cavallaro, Gabrielle, [Università degli Studi di Palermo](#), Estudiante de Letras y Lenguas. Coordinadora: Prof. Macini, Gabriela. 2do. cuatrimestre 2016.

Moskalenko, Olena, [Università degli Studi di Palermo](#), Estudiante de Letras y Lenguas. Coordinadora: Prof. Macini, Gabriela. 2do. cuatrimestre 2016.

Carbó Catalan, Eulalia, Universitat Rovira i Virgili, Estudiante de Ciencias de la Educación. Coordinadora: Prof. Carletti, Emilia. 1er cuatrimestre 2016 y 2do. cuatrimestre 2016.

#### **América Latina**

Arancibia Vidal, Javier, Universidad de Playa Ancha, Estudiante de Historia 2do. Cuatrimestre 2016.

Chiguas Soto, Nicolás Rodrigo, Universidad de Santiago de Chile, Estudiante de Historia. 1er. cuatrimestre 2016.

#### **4. Actividades de extensión**

##### **Taller**

Taller destinado a graduados y estudiantes avanzados “Cómo gestionar candidaturas a becas de posgrado en Brasil”. Co-organizado por la Secretaría RRII y las Carreras de portugués, se realizó el 07 de julio de 2016 y tuvo 30 asistentes.

Micro-seminario de Formación Académica destinado a estudiantes de la Escuela de Música “Programas de internacionalización para estudiantes”. Organizado por la Secretaria Estudiantil de la Facultad de Humanidades y Artes, se realizó el 31 de agosto de 2016 y tuvo 20 asistentes.

##### **5ta Jornada de Promoción Internacional**

El 21 de abril de 2016, se llevó a cabo la 5ta Jornada de Promoción Internacional destinada al conocimiento y difusión de los distintos programas y convocatorias. Fueron llevadas a cabo por el Secretario de RRII, Vet. Mariano Gárate y contaron con la presencia del Decano de la Facultad de Humanidades y Artes, Prof. José Goity. Con una nutrida asistencia, (alrededor de 70 personas), el objetivo de dicha Jornada fue promocionar y pluralizar las distintas oportunidades internacionales que brinda la Universidad Nacional de Rosario, para docentes, investigadores y estudiantes.

##### **Jornada de acceso abierto en el marco de la semana “Abierto en acción”**

El jueves 27 de octubre de 2016 de 10:00 a 13:00 hs. se llevó a cabo, en el salón de actos de la FHyA, la Jornada “Experiencias de acceso abierto a la información científico en la Universidad Nacional de Rosario”. Este evento fue coorganizado por la Secretaría de RRII y el Repositorio Hipermedial de la UNR. El evento fue abierto por el decano de la FHyA, prof. José Goity y el secretario de RRII, Dr. Diego Bussola. Concurrieron alrededor de 70 asistentes, entre investigadores, profesores y estudiantes.

## **OFICINA DE PERSONAL**

Datos cuantitativos desde el 01-01-16 al 31-12-16. Personal discriminado por agrupamiento y categoría

**AGRUPAMIENTO ADMINISTRATIVO**

**CATEGORÍA I**

**HERNÁNDEZ, Graciela**

(23100666464)

**CATEGORÍA II**

Agrupamiento Administrativo

**ANDRISANI, Matilde**

(20060182249)

**BARTOLOMEO, María Alejandra**

(23165729064)

**BELLANCA, Marcela**

(27215288760)

**CONTRERAS, Vicenta**

(27135805683)

**DANA, Adriana**

(27142066802)

**GACIOPPO, Claudia**

(23146857264)

**JAIME, Claudio**

(231314393009)

**ONEGA, José**

(20163447860)

**PRIETO, María Gabriela**

(27131695425)

**SANTONE, María Felicitas**

(27106294815)

**STRAMANDINOLI, Stella Maris**

(27058196881)

**CATEGORÍA III**

**ARCE, Marcela**

(27241486309)

**BERTUCCELLI, Paola**

(27243227416)

**DE LOS SANTOS, Hugo**

(20234622235)

**DUCLER, Virginia**

(23182585424)

**FIGUEREDO, Marta**

(27161033907)

**GROSSKREUTZ, María Liliana**

(27175557127)

**IRUSTA, Carlos**

(20084121143)

**MURATORE, Adriana**

(27175559065)

**POLZICOFF, Roberto**

(23217210909)

**ROSATTI, Roberto**  
(20140553590)

**SELEMAN, Karina**  
(27-24322831-5)

**VAZQUEZ, Laura**  
(27147043770)

**VEGA, Pedro**  
(23114481009)

**VINTI, Sergio**  
(23185750159)

**ZIRAFÁ TADDEY, Liliana**  
(27175914558)

Agrupamiento Servicios Generales, Mantenimiento y Producción

**BOLAÑO, Bibiana**  
(27201758578)

**DOMINGUEZ, Claudia**  
(27187087657)

**DOMINGUEZ, Hermógenes**  
(20146310347)

**NUÑEZ, Sixto**  
(20084295354)

**PARE, José Luis**  
(20280590755)

**ROSATTI, Ricardo**  
(20140553604)

**CATEGORÍA IV**

Agrupamiento Administrativo

**AVALOS, Graciela**  
(27102465852)

**BECERRA, Natalia**  
(27319705711)

**BUSTAMANTE, Gabriela**  
(2720425504)

**CASABONA, Marta**  
(27135882912)

**COGNASSO, Gabriela**  
(27252041244)

**GIACOSSA, Ariel**  
(20201765359)

**LICATA, Alicia**  
(27125258269)

**LUNA, Julio**  
(20127781363)

**MILMAN, Cecilia**  
(27186172073)

**MOURGOUX, Hernán**  
(20259423695)

**PANTANO, Alejandra**  
(27149751594)  
**PLUSS, Jorge**  
(20236459323)  
**SABAS, Juana**  
(27056733448)  
**SANTILLI, María del Carmen**  
(27053891344)  
**SILVA, Javier**  
(20208823400)  
**SILVANO, María Alejandra**  
(23225921954)  
**SOLA, Mario**  
(20132937541)  
**SOSA, José**  
(20121132010)  
**SOSSI, Guillermo**  
(20253813297)  
**TORRES, María Blanca**  
(27134497268)  
Agrupamiento Profesional  
**MACAT, Iván**  
(20236450253)  
Agrupamiento Servicios Generales, Mantenimiento y Producción  
**ALMIRON, María Paula**  
(27063680236)  
**RECASENS, Víctor**  
(20182971368)  
**RIGA, Nicolás**  
(20227034670)  
**CATEGORÍA V**  
Agrupamiento Administrativo  
**ALLEGRA, Elio Alejandro**  
(20260053397)  
**BASSO, Griselda**  
(28912430)  
**BORGA, Mónica**  
(23218897894)  
**CAPARROS, Julio**  
(20338475064)  
**CIARDULLO, Luciano**  
(20281770196)  
**CORREA BUSTOS, Carina**  
(27188111942)  
**DEL FRESNO, Andrés**  
(20228077519)  
**DETHIER, Natalia**



(27237904694)

**DRIUSSI, Luciana**

(23287959524)

**MUÑOZ, Mirta**

(27059883734)

**NAVARRO, Pamela**

(27309045365)

**NUÑEZ, María Inés**

(27257299673)

**PARTAL, Mariana**

(25381768)

**PIEMONTE, María Gabriela**

(21590284)

**PIÑOL, Liliana**

(27131691756)

**RAMOS, Martin**

(20292007486)

Agrupamiento Servicios Generales, Mantenimiento y Producción

**CHAME, Jorge**

(23210870679)

**PAQUEZ, Gastón**

(20248019736)

**VILLARRUEL, Sebastián**

(20283144993)

**CATEGORÍA VI**

Agrupamiento Administrativo

**ANGHILANTE, Lucila**

(27334854634)

**BOTTURA, Federico**

(20329083226)

**CAPUZZI, Romina**

(27265032007)

**FERNANDEZ, Lucas**

(20309388799)

**GALLARDO, Rosana**

(27177996462)

**LAQUIN, Gonzalo**

(2033947509-2)

**LEIVA, Mónica**

(27141105995)

**MANSILLA, Claudia**

(23288217254)

**ROMERO, Cristian**

(20285573689)

**SOTTILE, M. Soledad**

(27301032949)

Agrupamiento Servicios Generales, Mantenimiento y Producción

**ALMIRON, Eva Gloria**  
(27134481523)

**BUSTOS, Hugo**  
(20178228804)

**CABRERA BUCCA, Matías**  
(20317874716)

**MARTIN MAS, Pablo**  
(20268358790)

**CATEGORÍA VII**

Agrupamiento Administrativo

**BENGOLEA, Juliana**  
(27323482360)

**BENITEZ, Natalia Alejandra**  
(23250797834)

**CALVO, María Mercedes**  
(27290466135)

**CASERO, Agustina**  
(27332793417)

**GONZALEZ, María Anna**  
(27219472639)

**GRANADOS, Ernesto**  
(20296902242)

**JARDON, Violeta**  
(23256482614)

**LENTINI, Nadia**  
(27-26986350-7)

**MC CORMACK, Ariel**  
(20210410350)

**MIECHI, Pablo**  
(20257500765)

**MORALES, Mariel**  
(27228891210)

**RISSO, Franco**  
(20360047572)

**ROMAGNOLI, Daniel**  
(20236745296)

**SILVESTRI, Pablo**  
(20291198237)

**SOLA, Carina**  
(27224620409)

Agrupamiento Servicios Generales, Mantenimiento y Producción

**ABAL, Samuel**  
(20375808278)

**CABALLERO, Carlos**  
(20290010498)

**CACERES, Diego**  
(20220956815)

**FARIAS, Maira**  
(23336201284)  
**DORADO, Mónica**  
(27160644392)  
**GALIANO, Nahuel**  
(20350224239)  
**LORENZATTI, Mauricio**  
(20367425742)  
**MIRANDA, Alejandra**  
(27256040285)  
**MONGIOVI, Germán**  
(20347328295)  
**SERVIN, Elida**  
(37595490)  
**TORRES, Gonzalo**  
(2034588504-9)  
**VERON, Susana**  
(27298153551)  
**CONTRATADOS -C086-**  
**FERRARI, Juan Manuel**  
(20293115630)  
**GOMEZ, Mariana**  
(27344081897)  
**MOLINA, Laura**  
(27306887268)  
**QUINTANA, Lucas**  
(20377724225)  
**PEREZ, Gladis**  
(27341573969)  
**SCAVUZZO, Leandro**  
(20367424339)  
**UGO, Héctor**  
(20366602632)  
**BAJAS POR JUBILACION**  
**BREBBIA, Emilia**  
(27055886704)  
**MELIS, María Cristina**  
(27057848869)  
**BARGAS, Ángela**  
(27063755155)  
**ALBERTENGO, Rosa Alicia**  
(27056616425)  
**BAJAS POR FALLECIMIENTO**  
**GONZALEZ, José**  
(23175192689)  
**TRASLADADOS A OTRA INSTITUCION**  
**PARE, Osvaldo**

(20322191724)

**TRASLADADOS DE OTRA INSTITUCION**

**BASSO, Griselda**

(27289124301)

**LAQUIN, Gonzalo**

(20339475092)

**PARTAL, Mariana**

(27253817688)

**PIERUCCI, Claudia**

(27215902841)

**PERSONAL DISCRIMINADOS POR SECCIONES, AREAS O DEPARTAMENTOS**

**SECRETARÍA ADMINISTRATIVA**

HERNANDEZ, Graciela

**SECRETARÍA DE DESPACHO**

ÁVALOS, Graciela

CAPARROS, Julio Cesar

NAVARRO, Pamela

SANTONE, María

**DECANATO**

SCAVUZZO, Leandro

**SECRETARÍA ACADÉMICA**

DRIUSSI, Luciana

**ALUMNADO**

JAIME, Claudio

MOURGOUX, Hernán

NUÑEZ, María Inés

CIARDULLO, Luciano

GONZALEZ, Mariana

CALVO, Mercedes

**PERSONAL**

BECERRA, Natalia

LAQUIN, Gonzalo

MOLINA, Laura

SOLA, Mario

**DOCENCIA-BEDELIA**

ANDRISANI, Matilde

GALLARDO, Roxana Laura

LENTINI, Nadia

RISSO, Franco

**SECRETARIA ESC. CS. DE LA EDUCACION**

DETHIER, Natalia

**IDIOMAS**

LEIVA, Mónica

**CURSO DE LENGUAS EXTRANJERAS**

PIEMONTE, María Gabriela

**INFORMES**

DANA, Adriana

BUSTAMANTE, Gabriela

**IMPRENTA**

VINTI, Sergio

**SECRETARIA FINANCIERA**

ROMERO, Cristian

PIERUCCI, Claudia

**MESA DE ENTRADAS**

BENITEZ, Natalia

RAMOS, Martín

VAZQUEZ, Laura

**BIBLIOTECA CENTRAL**

ANGHILANTE, Lucila

ARCE, Marcela

CASABONA, Marta

CONTRERAS, Vicenta

GACIOPPO, Claudia

PANTANO, Alejandra

TORRES, María

VEGA, Pedro

**CONCURSOS**

BARTOLOMEO, Ma. Alejandra

SOTTILE, Soledad

**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES**

PRIETO, María Gabriela

**SECRETARIA ESTUDIANTEL**

MILMAN, Cecilia

IRUSTA, Carlos

**SECRETARIA DE RELACIONES INTERNACIONALES**

BENGOLEA, Juliana

**SECRETARIA EXTENSION UNIVERSITARIA**

BASSO, Griselda

GIACOSSA, Ariel

GRANADOS, Pablo

SABAS, Cristina Juana

POLZICOFF, Adrián

**BIBLIOTECA DE ESCUELA DE LETRAS**

CORREA BUSTOS, Carina

SOSA, José

**EDITORIAL**

DUCLER, Virginia

**SECRETARIA MAESTRIA**

FIGUEREDO, Marta

SOLA, Carina

**SECRETARIA POSTITULO**

SELEMAN, Karina

ZIRAFFA TADDEY, Gabriela

**ASESORIA JURIDICA**

MACAT, Iván

**SECRETARIA POSGRADO**

LUNA, Julio

FERNANDEZ, Lucas

**VICEDECANATO**

ONEGA, José

**DIRECCIÓN DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN**

PLÜSS, Jorge Pablo

PIÑOL, Liliana

ROMAGNOLI, Daniel

UGO, Héctor

**SECRETARÍA TÉCNICA Y DE CONTROL DE GESTIÓN (SECRETARIA CONSEJO**

**DIRECTIVO)**

BERTUCCELLI, Paola

**INTENDENCIA**

ABAL, Samuel

ALMIRON, Eva

ALMIRON, María Paula

CABRERA, Matías

CACERES, Diego

CHAME, Jorge

DOMINGUEZ, Claudia

DORADO, Mónica

GALIANO, Nahuel

GOMEZ, Mariana

GONZALEZ, José

FARIAS, Maira

LORENZATTI, Mauricio

MIRANDA, Alejandra

MONGIOVI, Germán

QUINTANA, Lucas

PAQUEZ, Gastón

PARE, José Luis

PEREZ, Gladis

RIGA, Nicolás

ROSATTI, Ricardo

SERVIN, Elida

TORRES, Gonzalo

VILLARRUEL, Sebastián

**MANTENIMIENTO Y PRODUCCION**

DOMINGUEZ, Hermógenes

FERRARI, Juan Manuel

NUÑEZ, Sixto

**ESCUELA DE BELLAS ARTES**

**SECRETARIA AREA ADMINISTRATIVA**

STRAMANDINOLLI, Stella.

SILVANO, María Alejandra

### **BIBLIOTECA DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES**

COGNASSO, Gabriela

LUNA, Julio

SILVA, Javier

### **ESCUELA DE MUSICA**

### **SECRETARIA AREA ADMINISTRATIVA**

LICATA, Alicia

BELLANCA, Marcela

### **SECRETARIA EXTENSION CULTURAL**

ALLEGRA, Elio

### **ALUMNADO**

ROSATTI, Roberto

DE LOS SANTOS, Hugo

CAPUZZI, Romina

### **INTENDENCIA**

BOLAÑO, Bibiana

BUSTOS, Hugo

GRUNING, Gustavo

MARTIN MÁS, Pablo

MC CORMACK, Ariel

RECASENS, Victor

### **BEDELIA**

MANSILLA, Claudia

GROSSKREUTZ, María Liliana

### **BIBLIOTECA**

BORGA, Mónica

BOTTURA, Federico

MURATORE, Adriana

SOSSI, Guillermo

## **CAPÍTULO IX- POSGRADO**

### **9.1 Introducción. Políticas generales de posgrado.**

La Escuela de Posgrado de la Facultad de Humanidades y Artes ofrece a sus docentes y graduados, así como al resto de la UNR como a los interesados de las otras universidades nacionales una formación en tres niveles:

Especialización

Maestría

Doctorado

La **Especialización** se ocupa de profundizar en el dominio de un tema o área determinada dentro de un campo profesional o de diferentes profesiones.

La **Maestría** se propone dar una formación académica y/o profesional. Profundiza el conocimiento teórico, metodológico, tecnológico, de gestión o artístico, en función del estado de desarrollo correspondiente a una disciplina, área interdisciplinaria o campo profesional de una o más profesiones.

El **Doctorado** se propone lograr posgraduados que estén en condiciones de hacer aportes originales en un área de conocimiento, alcanzando excelencia académica.

	<b>Carreras</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Docentes</b>	<b>Tesis aprobadas</b>	<b>Graduados</b>
<b>Especialidades</b>	Especialización en Adquisición y enseñanza del español como segunda Lengua	<b>43</b>			<b>14</b>
<b>Maestrías</b>	Maestría en teoría lingüística y adquisición del lenguaje	<b>56</b>			<b>17</b>
	Maestría en Lectura y Escritura	<b>3</b>			<b>-</b>
	Maestría en Poder y Sociedad desde la Problemática del Género	<b>60</b>			<b>-</b>
	Maestría en Educación Universitaria	<b>111</b>			<b>33</b>
	Maestría en Literatura Argentina	<b>70</b>			<b>17</b>
	Maestría en Educación Artística	<b>75</b>			<b>10</b>
	Maestría en Enseñanza de la Lengua y la Literatura	<b>250</b>			<b>66</b>
	Maestría en Historia Sociocultural	<b>29</b>			<b>-</b>
	Maestría en Literatura para niños	<b>45</b>			<b>14</b>
	Maestría en práctica docente	<b>-</b>			<b>14</b>
<b>Doctorado</b>	Doctorado en Humanidades y Artes	<b>338</b>			<b>64</b>
	Doctorado en lingüística y lenguas	<b>50</b>			<b>-</b>
	Doctorado en literatura y estudios críticos	<b>11</b>			<b>-</b>

### **9.3 Cursos acreditables**

#### **9.3.2. Maestrías.**

##### **Maestría en teoría lingüística y adquisición del lenguaje**

Directora: Dra. Nora Múgica

**Metodología de la investigación Lingüística** – Dra. Patricia Rogieri – 11 inscriptos

**Teoría del léxico** – Dra. Nora Múgica; cursaron 17 inscriptos

**Teoría Fonológica** – Phd. Silvia Rivero; cursaron 9 inscriptos

**Herramientas informáticas** – Dra. Andrea Rodrigo; cursaron 9 inscriptos

##### **Maestría en Lectura y Escritura**

Directora: Dra. Norma Desinano

**Taller I: La investigación en el campo de la lectura y la escritura.** Análisis teórico-metodológico. Dra. Viviana Cárdenas; cursaron 8 inscriptos.

**Lectura y Escritura y nuevas tecnologías.** Dra. Zulema Solana; cursaron 7 inscriptos.

**Prácticas de Lectura.** Mg. Silvia Rivero; cursaron 8 inscriptos.

**Procesos de alfabetización.** Dra. Norma Desinano; cursaron 8 inscriptos.

**Proyectos de investigación.** Dra. Norma Desinano y Dr. Diego Beltrán; cursaron 8 inscriptos.

**Historia de la escritura.** Dr. Diego Beltrán; cursaron 4 inscriptos.

**Culturas y escritura.** Dra. María del Rosario Fernández; cursaron 8 inscriptos.

**La escritura como objeto epistemológico.** Dra. Norma Desinano; cursaron 4 inscriptos.

##### **Maestría en Educación Artística- Mención en Música y Bellas Artes**

Directora: Graciela Alicia Alonso

**Taller de investigación I.** Lic. Edgardo Donoso; cursaron 27 inscriptos.

**La enseñanza del arte en el currículum.** Mg. Silvina Feeney; cursaron 22 inscriptos.

**Herramientas para entornos virtuales en Educación.** Bibiana Boccolini; cursaron 20 inscriptos.



**La didáctica en las Artes Plásticas.** Mg. Sara Meriles; cursaron 11 inscriptos.

**Producción de materiales para la práctica educativa en música.** Dra. Silvia Malbrán; cursaron 12 inscriptos.

**La didáctica en el campo musical I.** Mg. Graciela Alonso; cursaron 11 inscriptos.

**Producción de materiales para la práctica educativa en artes plásticas,** Lic. Marcela Gasparini; cursaron 10 inscriptos.

**Taller de investigación II.** Dra. Lorena Mouguelar; cursaron 12 inscriptos.

**Maestría en Literatura para niños**  
**Directora:** Mg. **MARÍA LUISA MIRETTI**  
**Historia crítica de la Literatura para niños I (General).** Mg. GRACIELA BIALET; cursaron 10 inscriptos.

**Teoría Literaria:** Mgs. CORA RENARD Y CRISTINA MARTÍN ; cursaron 11 inscriptos.

**Crítica Literaria:** Lic. MARÍA INÉS LABORANTI; cursaron 12 inscriptos.

**Pragmática literaria. Semiótica y análisis del discurso:** Dra. SUSANA ROSANO; cursaron 10 inscriptos.

**Historia crítica de la Literatura para niños II (Argentina):** Mgter. MARÍA LUISA MIRETT; cursaron 12 inscriptos.

**Prof. Ps. Psicología del niño:** CARLOS RUGGERONI; cursaron 10 inscriptos.

**Psicoanálisis:** Ps. Dra. ANA BLOJ; cursaron 12 inscriptos.

**Maestría en enseñanza de la Lengua y la Literatura**  
**Directora Académica:** Dra. Mónica Baez (desde Octubre 2015)  
**Metodología de la investigación lingüística,** Dra. María Beatriz Taboada.  
**Didáctica de la lengua I,** Dra. Mónica Baez / Dra Ana Borzone.  
**Didáctica de la lengua II,** Dra. Mónica Báez.  
**Lingüística textual,** Mgter. María de la Cruz Colombero.  
**Didáctica de la literatura II** , Dr. Facundo Nieto.  
**Teorías del aprendizaje y teorías de la enseñanza,** Dra. Alicia Rosa Caporossi.  
**Epistemología de las ciencias del lenguaje,** Dr. Ramón Ficca.  
**Taller de tesis,** Dra. Beatriz Taboada.  
**Evaluación de los procesos de la enseñanza y del aprendizaje,** Prof. Alicia R.W. de Camilloni.

**Maestría en poder y sociedad desde la Problemática de Género**  
**Directora:** Dra. Mónica Tarducci  
**Género y Familia;** cursaron 23 inscriptos 23.  
**Movimientos Sociales Contemporáneos;** cursaron 17 inscriptos.  
**Género y Mundo Simbólico;** cursaron 14 inscriptos.  
**Género y Trabajo;** cursaron 17 inscriptos.  
**Género y Legislación;** cursaron 15 inscriptos.

**Maestría en práctica docente**  
**Directora:** Dra. Liliana Sanjurjo  
**Taller de escritura académica.** Dra. L Pérez; cursaron 20 inscriptos y 11 no inscriptos.  
**Teorías epistemológicas acerca de la relación teoría práctica.** Dra. L Sanjurjo; cursaron 24 inscriptos y 15 no inscriptos.  
**Las instituciones de formación en las prácticas,** Dr. J. Tranier; cursaron 24 inscriptos y 6 no inscriptos.  
**Tecnologías de la comunicación y de la información en la práctica docente.** Dr. A. Spiegel; cursaron 11 inscriptos y 9 no inscriptos.

**Procesos de socialización de la práctica.** Dra. M. Souto; cursaron 21 inscriptos y 7 no inscriptos.

**Dispositivos de formación y de investigación de la práctica docente.** Dra. A. Caporossi; cursaron 26 inscriptos y 7 no inscriptos.

**Evaluación de la práctica.** Dra. M. Gaete; cursaron 22 inscriptos y 8 no inscriptos.

**Maestría en Historia Sociocultural**

**Director:** María Luisa Múgica

**Sociología y Semiología de la cultura.** Mg. Marisa Germain y Dr. Marcos Urcola; cursaron 17 inscriptos, 6 UNR.

**Historia intelectual.** Dr. Elías Palti y Dr. Alfredo Ávila; cursaron 19 inscriptos, 4 docentes.

**Género, cultura y subjetividades en las sociedades contemporáneas,** Dra. Dora Barrancos; cursaron 4 inscriptos, 5 docentes.

**Historia y construcciones culturales sobre el cuerpo y las sexualidades.** Dra. María Luisa Múgica; cursaron 11 inscriptos, 5 docentes.

**Cultura, historia y enfermedad.** Dr. Diego; cursaron 13 inscriptos, 2 docentes.

### **9.2.3 Doctorados.**

**Doctorado en Humanidades con mención en Antropología, Bellas Artes, Ciencias de la Educación, Filosofía, Historia, Música.**

**Ciclo de formación básica**

**Epistemología I-** DR. Neldo CANDELERO; cursaron 40 cursantes.

**Epistemología II –** DR. Diego BELTRÁN; cursaron 36 cursantes.

**Metodología** Dr. Diego BELTRÁN; cursaron 36 cursantes, 1 docente.

**Taller de tesis I-** Dr. Gerardo KAHAN; cursaron 36 cursantes.

**Epistemología I** Dr. Pablo NARVAJA; cursaron 35 cursantes, 2 docentes.

**Ciclo de formación específica**

**Historia social de la educación-** DR. Adrián ASCOLANI; cursaron 36 cursantes.

**Elaboración de textos-** DRA. Liliana PEREZ y DRA. Patricia ROGIERI; cursaron 32 cursantes.

**Elaboración de textos-** DRA. Zulema SOLANA; cursaron 36 cursantes.

**Estadística-** DRA. Celina BELTRÁN; cursaron 40 cursantes, 1 docente.

**Evaluación-** DRES. Gerardo KAHAN Y Virginia GONFIANTINI; cursaron 29 cursantes.

**Psicología y Educación-** DR: Félix TEMPORETTI; cursaron 35 cursantes.

**Instituciones-** DR: José TRANIER; cursaron 36 cursantes.

**Currículum-** DR. Fernando AVENDAÑO; cursaron 40 cursantes.

**“Políticas Universitarias”** Dra. Ma. ZELAYA; cursaron 28 cursantes.

**Lecturas dirigidas**

**“Construcción metodológica y análisis didáctico de prácticas de enseñanza.”** a cargo de la Dra. Edelstein, Gloria.

**“La frontera chaqueña en la segunda mitad del siglo XIX: especificidades de la experiencia santafesina”** a cargo del Dra. Tarragó, Griselda Beatriz.

**“Las migraciones del África subsahariana en el contexto Sur-Sur: africanos en argentina (S. XX y XXI)”** a cargo de la Dra. Zubrzcki, Bernarda.

**“Antropología de las migraciones internacionales contemporáneas en y desde América Latina.”** a cargo de la Dra. Pizarro, Cynthia.

**“Migraciones, Diásporas y Dinámicas Transnacionales”** a cargo de la Dra. MONTENEGRO, Silvia.

**“Antropología de la política vivida: herramientas conceptuales y estrategias etnográficas para un abordaje procesual de lo político.”** a cargo del Dra. Quirós, Julieta.

**“El mito de Dionisio en la tragedia griega: enigma, violencia y entusiasmo en Las Bacantes de Eurípides.”** a cargo del Dra. Coria, Marcela

**“Christa Wolf: confesiones, decisiones y mitologías.”**a cargo del Dra. Ristorto, Marcela.

**“Eugene O’Neill y la tragedia griega: relecturas y reescrituras.”** a cargo del Dra. Ristorto, Marcela.

**“Lo contemporáneo en el relato de Clarice Lispector.”** a cargo de la Dra. Rothier Cardoso, Marília.

**“Productividad del grotesco criollo en la dramaturgia Argentina de postdictadura.”** a cargo del Dr. Dubatti, Jorge.

**“Anacreonte como modelo en el corpus de los Carmina Anacreontea.”** a cargo del Dra. Ristorto, Marcela.

**“Caio Fernando Abreu y la genealogía de la crónica en el Brasil”**a cargo de la Dr. Cordeiro Gomes, Renato.

**La escritura dariana como proceso moderno de creación de tránsito.”** a cargo del Dra. Bernabé, Mónica.

**“Confrontación entre hermenéutica débil-nihilista de Gianni Vattimo con la pragmática trascendental de Karl-Otto Apel.”** a cargo del Dr. Vasconi, Rubén.

**“Hermenéutica de la secularización de Gianni Vattimo como superación de la exégesis dogmática del cristianismo.”** a cargo del Dr. Vasconi, Rubén.

#### **Doctorado en Lingüística y Lenguas**

Directora: Dra. Liliana Pérez

#### **Bases Epistemológicas de las Teorías Lingüísticas [4, 5, 6 y 7 de enero de 2016]**

Docente: Dra Norma Beatriz Desinano (Dictado y Programa Aprobado por Res. N° 263/16 CD)

Contenidos Mínimos: (Según Plan de estudios aprobado por Res. N° 825/2014 C. S.)

Las concepciones sobre el lenguaje y la lengua: reflexión filosófica y teoría lingüística. La ubicación de la Lingüística en el campo científico. Relación de la Lingüística con las Ciencias Humanas, con las Ciencias Sociales y con las Ciencias Naturales. La problemática de la interdisciplinariedad.

Asistentes 26 (veintiséis) Cohorte Ecuador (Grupo 1

5 (cinco) Cohorte Argentina (4 (cuatro) Docentes UNR)

#### **Metodología de la Investigación en el campo de la lingüística y de las lenguas [8, 9, 10 y 12 de enero]**

Docente: Zulema Gilda Solana (Dictado y Programa aprobado por Res. N° 264716 CD)

Contenidos Mínimos: (Según Plan de estudios aprobado por Res. N° 825/2014 C. S.)

El concepto de Metodología(s). Metodologías y campos científicos. Metodologías cuantitativas y cualitativas en el campo de la Lingüística y las Lenguas. Metodología cuantitativa: técnicas de muestreo. Contrastes de hipótesis en la toma de decisiones. Niveles de significación estadística. Influencia del tamaño de muestra: resultado significativo versus resultado importante. Metodología cualitativa: estudio de caso. Investigación/acción. Aplicación de técnicas etnográficas. Observación participante. Problemas del campo de estudio y requisitos metodológicos. La figura del investigador en el campo de la Lingüística y las Lenguas.

Asistentes: 26 (veintiséis) Cohorte Ecuador (Grupo 1)

1 Cohorte Argentina (una Docente UNR)

#### **Escritura Académica [13, 14, 15 y 16 de enero de 2016]**

Docente: Liliana Isabel Pérez (Dictado y Programa aprobado por Res. N° 262/16 CD)

Contenidos Mínimos: Acerca de la lógica opción paradigmática/opción genérica en la escritura. Supuestos paradigmáticos implicados en las relaciones fenómeno/dato, descripción/explicación,

explicación/compreensión. La escritura académica en la interacción investigador-investigado. Tipos de diseño y opciones de escritura. Criterios de decisión relativos al marco teórico y al marco conceptual. La unidad de publicación. Opciones genéricas en la lógica epistemología-teoría- metodología de investigación en la escritura de tesis.

Asistentes: 26 (veintiséis) Cohorte Ecuador (Grupo 1)

1 Cohorte Argentina

**Taller de Investigación I** [8 y nueve de abril, 20 y 21 de mayo de 2016]

Docente: Dra. Florencia Miranda (Dictado y Programa aprobado por Res. N° 404/16 CD)

Contenidos Mínimos: (Según Plan de estudios aprobado por Res. N° 825/2014 C. S.)

El objetivo del Taller será examinar y discutir el proceso de elaboración de los proyectos de investigación definitivos, a partir del preproyecto presentado al iniciar la admisión. El Taller se basará en el análisis de Proyectos de Investigación que permitan a los doctorandos interiorizarse con las características del Proyecto de investigación, la especificidad de sus partes, su coherencia interna y la necesidad de un desarrollo que se transforme en una guía razonable para el desarrollo de la investigación posterior. Se incluirán también actividades de búsqueda y evaluación bibliográfica (textos en papel y digitales). Al mismo tiempo se realizará una tarea orientativa, con la finalidad de que el doctorando sea apoyado en la búsqueda de un director de tesis.

Asistentes: 8 (ocho) (5 Docentes UNR)

**Bases Epistemológicas de las Teorías Lingüísticas** [22, 23, 24 y 25 de agosto de 2016]

Docente: Dra. Norma Beatriz Desinano (Dictado y Programa Aprobado por Res. N° 815/16 CD)

Contenidos Mínimos: (Según Plan de estudios aprobado por Res. N° 825/2014 C. S.)

Las concepciones sobre el lenguaje y la lengua: reflexión filosófica y teoría lingüística. La ubicación de la Lingüística en el campo científico. Relación de la Lingüística con las Ciencias Humanas, con las Ciencias Sociales y con las Ciencias Naturales. La problemática de la interdisciplinariedad.

Asistentes 14 (catorce) Cohorte Ecuador (Grupo 2)

**Metodología de la Investigación en el campo de la lingüística y de las lenguas** [25, 26, 27 y 28 agosto de 2016]

Docente: Zulema Gilda Solana (Dictado y Programa aprobado por Res. N° 814/16CD)

Contenidos Mínimos: (Según Plan de estudios aprobado por Res. N° 825/2014 C. S.)

El concepto de Metodología(s). Metodologías y campos científicos. Metodologías cuantitativas y cualitativas en el campo de la Lingüística y las Lenguas. Metodología cuantitativa: técnicas de muestreo. Contrastes de hipótesis en la toma de decisiones. Niveles de significación estadística. Influencia del tamaño de muestra: resultado significativo versus resultado importante. Metodología cualitativa: estudio de caso. Investigación/acción. Aplicación de técnicas etnográficas. Observación participante. Problemas del campo de estudio y requisitos metodológicos. La figura del investigador en el campo de la Lingüística y las Lenguas.

Asistentes: 14 (catorce) Cohorte Ecuador (Grupo 2)

**Taller de Investigación I** [29, 30 y 31 de agosto, 1 de septiembre de 2016]

Docente: Dra. Florencia Miranda (Dictado y Programa aprobado por Res. N° 813/16 CD)

Contenidos Mínimos: (Según Plan de estudios aprobado por Res. N° 825/2014 C. S.)

El objetivo del Taller será examinar y discutir el proceso de elaboración de los proyectos de investigación definitivos, a partir del preproyecto presentado al iniciar la admisión. El Taller se basará en el análisis de Proyectos de Investigación que permitan a los doctorandos interiorizarse con las características del Proyecto de investigación, la especificidad de sus partes, su coherencia interna y la necesidad de un desarrollo que se transforme en una guía razonable para

el desarrollo de la investigación posterior. Se incluirán también actividades de búsqueda y evaluación bibliográfica (textos en papel y digitales). Al mismo tiempo se realizará una tarea orientativa, con la finalidad de que el doctorando sea apoyado en la búsqueda de un director de tesis.

Asistentes: 26 (veintiséis) Cohorte Ecuador Grupo 1  
14 (catorce) Cohorte Ecuador Grupo 2

**Léxico** [2, 3, 4 y 5 de septiembre de 2016]

Docente: Dra. Nora Música (Dictado y Programa aprobado por Res. N° 812/16 CD)

Asistentes: 26 (veintiséis) Cohorte Ecuador Grupo 1  
14 (catorce) Cohorte Ecuador Grupo 2  
3 (tres) Cohorte Argentina (3 Docentes UNR)

**Sintaxis** [7, 8, 9, 10 de septiembre de 2016]

Docente: Dra. Patricia Rogieri (Dictado y Programa aprobado por Res. N° 816/16 CD)

Contenidos Mínimos: (Según Programa Aprobado por Comisión Académica y Consejo Directivo) Modelos lingüísticos, teoría sintáctica y categorías gramaticales. Sintaxis. Unidades y relaciones. Dependencias y jerarquías. Las categorías y la conformación de las estructuras, condiciones y restricciones.

Asistentes: 26 (veintiséis) Cohorte Ecuador Grupo 1  
14 (catorce) Cohorte Ecuador Grupo 2  
1 (una) Cohorte Argentina (1 Docentes UNR)

### **Doctorado en Literatura y Estudios Críticos**

*Directora: Dra. Sandra Contreras*

#### **“Usos de la crítica y nacimiento de la autonomía estética: de los años de la ilustración al debate contemporáneo”**

Docente: Dr. Federico Galende (Universidad de Chile)

Fecha: 4 a 8 de abril.

Cantidad de estudiantes inscriptos: 18( 7 docentes)

-Internos: 7

#### **“Regímenes de la alteración. Droga, literatura y teoría cultural”**

Docente: Dr. Julio Ramos (Universidad Andina Simón Bolívar)

Fecha: 30 y 31 de mayo; 6 a 8 de junio.

Cantidad de estudiantes inscriptos: 13 (1 docente)

Coorganizado con la Maestría en Estudios Culturales (CEI, UNR)

#### **“Adónde va la literatura. La contemporaneidad de una institución anacrónica”.**

Docente: Dr. Alberto Giordano (UNR – CONICET)

Fecha: 5 y 6, 19 y 20 de agosto; 2 y 3 de septiembre.

Cantidad de estudiantes inscriptos: 8( 5 docentes)

-Internos: 5

Coorganizado con la Maestría en Literatura Argentina (FHyA, UNR)

#### **“Dimensiones de la vida anónima en la cultura contemporánea”.**

Docente: Dra. Florencia Garramuño (UDES- CONICET)

Fecha: 8, 9 y 10; 15, 16 y 17 de septiembre.

Cantidad de estudiantes inscriptos: 11 (4 docentes)

### **9.4 Actividades**

**Maestría en Educación Artística - Mención en Música y Mención en Bellas Artes**

“1º Congreso Nacional e Internacional de Educación Artística 2016” Hacia una educación artística participativa, comprometida e innovador. Facultad de Humanidades y Artes – UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO, 3,4 y 5 de Noviembre 2016

### **Maestría en literatura para niños**

\*Las actividades complementarias son Jornadas literarias o Ciclos con escritores y/o ilustradores, especialistas en Literatura para niños que se realizan en la Biblioteca Argentina, Pte. Roca 731, Rosario, por cuestiones de espacio.-

### **Maestría historia sociocultural**

Ciclo: La cocina de la investigación.

- Dra. Luciana Linares (C.E.His- H.I.S.A - UNdMP), conferencia titulada *"Delineando los cuerpos ajenos. Los discursos médicos y sus mecanismos de divulgación en relación con los cuerpos femeninos. Argentina entre 1910 y 1947"*- 03 de junio de 2016 a las 15.30 hs.

- "Debates en torno al Bicentenario"- Conferencias: Dra Silvana Carozzi- UNL/UNR/CIUNR y Dra Marcela Ternavasio- UNR-CONICET/CIUNR- Participación: Dra Beatriz Dávila- Lic. Claudia Gotta y Prof. Marina Caputo- Cátedra Historia Latinoamericana y Argentina I – Fac de C. Política y RRII- Centro de Estudios “Espacio, Memoria e Identidad” y Maestría en Historia Socio-cultural- 11 de agosto de 2016 en Fac de Ciencia Pol- 17 hs

Programa- Actividad con la Facultad de Psicología-UNR-

Lecturas genealógicas sobre la salud/enfermedad- Encuentros interdisciplinarios- 11 de noviembre 2016- 17.15 hs

1. Dra. Zulema Morresi (UNR) y Dr. Mauricio Manchado (UNR): “De víctimas a victimarios. Aportes foucaultianos para una crítica de la racionalidad mediática- penal neoliberal”.

2. Mg. Betina Monteverde (UNR): "Metamorfosis de infancia".

3. Lic. Raquel Rubio: “La subjetividad al olvido: una mirada crítica sobre las -prácticas diagnosticistas- y las -estrategias de medicalización- en el campo de la Salud Mental”.

4. Lic. José Ignacio Allevi- (UNR, ISHIR-CONICET): "Emergencia, contingencia y autonomización: la construcción de un espacio científico y clínico para la Psiquiatría (Rosario, 1920-1943)".

5. Psic. Federico A. Costa (UNR): "La salud mental ante el derecho: una investigación sobre la articulación entre ambos dispositivos en la implementación de la reciente legislación argentina".

### **Maestría en Literatura Argentina**

Creación de Programa Posgrado de Literatura y Estudios

El **programa (Res. Nro. 1150/2016 CD)** capitaliza para el desarrollo de los estudios de posgrado la experiencia de trabajo colectivo compartido que los miembros de las Comisiones Académicas de ambas carreras vienen sosteniendo desde hace más dos décadas en los Centros de Estudios de Teoría y Crítica Literaria y Literatura Argentina de la Facultad de Humanidades y Artes, ambos integrados en el IECH, y tiene por objetivo articular la Maestría en Literatura Argentina y el Doctorado de Literatura y Estudios Críticos (FHyA-UNR) e implementar actividades académicas compartidas que contribuyan a optimizar las posibilidades de formación de posgrado de los estudiantes de las carreras que lo integran. Dichas actividades son:

**a-** Programación conjunta de seminarios de posgrado, dictados por profesores invitados o integrantes de los planteles de ambas carreras, acreditables a maestría y doctorado.

**b-** Programación conjunta de Actividades Complementarias (foros, coloquios, congresos, jornadas, etc) acreditables a los requerimientos curriculares de ambas carreras o con fines de actualización y perfeccionamiento extracurriculares.

**c-** Elaboración y desarrollo de líneas y proyectos grupales de investigación compartidos por profesores y estudiantes de ambas carreras, en el marco de las investigaciones desarrolladas por

los Centros de Estudio en Teoría y Crítica Literaria y Literatura Argentina de esta Facultad y radicados en el IECH.

**Otra actividad organizada:**

En el mes de noviembre de 2016, la carrera organizó a través de su Centro de Estudios de Literatura Argentina y junto al Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria de la facultad el Coloquio “Un arte vulnerable. La biografía como forma”. El mismo contó con la participación de docentes de las carreras, en calidad de expositores, y estudiantes, en calidad de asistentes. Se adjunta programa del Coloquio.

**Maestría en enseñanza de la historia**

Actividad: Práctica de divulgación y extensión en educación no formal

Proyecto "Centeno como patrimonio" Unidad Ejecutoria en Red Instituto de Investigaciones Socio históricas Regionales/CONICET

Actividad: Asesoramiento para la realización de Visitas guiadas

Museo Municipal de Arte Decorativo Firma y OdiloEstevez, Servicio Educativo

Actividad 29/10/2017: "Escenarios digitales, práctica docente y uso crítico de las tecnologías

A cargo del Lic. Guillermo Ferragutti.

**Doctorado en Humanidades y Artes**

Primeras Jornadas de exposición de tesis doctorales

11 de Noviembre de 2017

## **CAPITULO X – VICEDECANATO**

**Dirección de Tecnología de la Información**

D.T.I. se encarga del control, administración, supervisión y reparación de los recursos informáticos que la Facultad presta tanto a su comunidad académica como administrativa. Estos guardan relación con procesamiento de datos, uso de recursos, servicios y conexiones de redes e Internet, así como de velar por la continua adaptación a los adelantos tecnológicos en materia de computación. Por la transversalidad de tareas y el impacto que cualquier decisión genera en todo el ámbito de la institución esta dirección tiene dependencia directa de la máxima autoridad de la Facultad (Res 339/2009D).

**Áreas funcionales**

Soporte Técnico Informático, Sala de Informática, Laboratorio Multimedia, Digitalizaciones Dirección.

**Personal**

- Director por resolución nro: 151/2015D, **Sr Jorge Pablo Plüss**
- Coordinador de Soporte Técnico Informático , **Sr Hector Ugo**
- Coordinadora de Sala de Informática y Laboratorio, **Sra Liliana Piñol**
- Asistente de Sala de Informática y Laboratorio turno mañana, **Sr Daniel Romagnoli**
- Asistente de Sala de Informática y Laboratorio turno tarde, **Sra Fabiana Fermoselle**
- Asistente de Sala de Informática y Laboratorio turno noche, **Sr Mario Sola**
- Operadores de digitalización, **Sta Bianca Mancho, David Crognoleti y Luciano**

**Astor**

**Sala de Informática**



La sala de informática se creó con la finalidad de brindar una herramienta para el estudio, investigación y consulta de material académico para la comunidad universitaria.

La Sala tiene a su disposición 1 impresora de red compartida y conexión a Internet en las 8 pcs computadoras. Todos los equipos se adecuan para un mejor desempeño con un sistema de Freezado que permite ofrecer una máquina en integro estado de conservación de sistema operativo y aplicaciones instaladas minimizando a cero el riesgo de virus y otros tipos de software malintencionados.

- Se optimizaron las conexiones y seguridad de la Intranet con 1 servidor local de archivos compartido con permisos de lectura y copia para los materiales de estudio los cuales pueden ser accedidos desde las 8 pcs de la sala.
- Se cambio la Pc e instaló nuevo mobiliario para el personal administrativo que trabaja en la sala.

### **Reserva y entrega de equipos multimediales**

Con el objetivo de responde a la demanda y continuo crecimiento en el dictado de clases con proyección de video y audio en la Facultad.

Se estableció el uso de una nueva metodología de reserva mensual que otorga un mayor control de la itinerancia de los equipos otorgados donde se registran y archivan los datos de docentes, aulas, horarios y responsables.

- Se incorporaron 6 proyectores de lámpara, 4 notebooks
- Se incorporó un nuevo armario con mayor seguridad para el resguardo de los equipos multimediales.

### **Laboratorio de Informática**



El Laboratorio de Informática se utiliza exclusivamente para el dictado de clases y cursos de grado, posgrado y postitulo donde se requiera el uso de equipamiento informático específico.

- Se instalaron y configuraron 8 computadoras nuevas de última generación junto con 8 monitores led con capacidad de reproducción videos HD.
- Se configuraron los equipos para el desarrollo de clases de las cátedras Taller Tecnodigital 1 y Tecnodigital 2 de la escuela de Bellas Artes y Taller de Lghtroom de educación Continua.



- Se acondició la estructura de la red de datos para el uso de WIFI para el dictado de clases dentro de la sala.

### **Soporte Técnico Informático**

El área de soporte técnico informático realiza el mantenimiento de los sistemas de información de la institución. Control, instalación, mantenimiento y reparaciones de hardware y software de equipos informáticos pertenecientes a toda la unidad académica, administrativa y de la propia D.T.I. en Préstamos, Laboratorio, Sala de informática y Digitalizaciones. Resolución de problemas de conectividad con routers, switches, monitoreo de la red cableada y WIFI. Configuración e instalación de dispositivos para teleconferencias. Mantenimiento de servidores de Alumnado, Posgrado, Postítulo, Mesa de entradas y Alumnado de escuela de música. Administración de cuentas de correos con dominio unr.edu.ar que dependieran de la Facultad. También se realiza el desarrollo y programación especializada de la página web de la facultad, montaje de servidores de prueba, sistema de préstamos y sistema de digitalización. Por otra parte en esta área se realiza la investigación sobre la posibilidad del uso adecuado de nuevas tecnologías de información con el fin de beneficiar a la institución a nivel educativo y administrativo.

### **Teleconferencias**

- Se Instaló, configuró y brindó soporte técnico a 5 eventos para Teleconferencias Internacionales.

### **Redes de Datos**

- Se instaló 1 troncal (Informática-Ex mantenimiento). La misma fue realizada con el fin de descongestionar el equipo activo ubicado en la secretaria de Letras a fin de mejorar la velocidad en los ramales dependientes del mismo.
- Se instalaron 3 conexiones FTP dedicadas a teleconferencias (Salón de Actos, Sala de Profesores y Aula 7a)
- Se instaló 1 conexión de datos entre edificio Histórico Nodo de Informática y Bellas Artes edificio nuevo.
- Se instaló 1 Switch en Historia para dar solución a la conectividad de datos de la Biblioteca Historia a causa de su mudanza. Se gestionó la instalación de 1 puesto de trabajo y 1 boca adicional en Biblioteca de Historia, 1 puesto en Maestría de Género y 1 puesto en Biblioteca de Lenguas.
- Se instaló 1 Switch en la Escuela de Bellas Artes y se procedió al cableado y optimización de 5 puestos de trabajo dependiente de tal switch.
- Se instaló 1 Switch en la Escuela de Filosofía para dar solución a la conectividad de la nueva biblioteca de esta escuela.
- Se instaló 1 Switch en la Biblioteca de la Escuela de Bellas Artes para dar conectividad de Internet a tal dependencia. Se gestionó el cableado para 1 puesto de trabajo y una boca adicional.
- Se inició la gestión de reconexión de 1 Fibra Óptica de la red de datos UNR desde el CTU hasta la Escuela de Música.

### **Hardware (Pcs, impresoras)**

- Se armaron y configuraron 8 equipos con monitores de última generación en el Laboratorio de Informática.
- Se armó y configuró 1 nuevo Servidor para Materiales de Estudio.
- Se instalaron y configuraron 16 pc de escritorio nuevas con 16 monitores y 8 impresoras laser nuevas como remplazo de equipos en estado obsoleto.

- Se instalaron 4 notebooks nuevas para préstamos.
- Se reinstalaron y acondicionaron todos los equipos de préstamo aplicándoles un freezando que otorga incorruptible al sistema de archivos.

### **Desarrollo**

#### **Sitio web institucional**

- Se continuó con el mantenimiento de la web institucional y la actualización constante de la misma con Posgrados, Maestrías, Educación Continua, Eventos, Actividades, Comunicados, Congresos, Programas y Materiales de Estudio de la Facultad.

#### **Digitalización**



La Facultad tiene programa de Digitalización de materiales de estudio operado por becarios con el fin de que los estudiantes puedan tener acceso gratuito al mismo.

- Se alquilaron 2 equipos escaners/fotocopiadoras profesionales destinados al programa y se destinó 1 equipo pc nuevo para tal fin.
- Se programó un sistema de carga de datos integrado con 1 servidor dedicado apache con lenguaje dinámico y soporte de bases de datos mysql lo cual permite la publicación en la página web institución de la Facultad. Se incluyó al programa el escaneo de programas de materias de la facultad.
- Se suministró conexión a Internet en Digitalización de la Escuela de Música

## **CAPÍTULO XI-DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN**

### **11.1 FUNCIONES:**

Atención al Público: Recepción de Trámites de Dependencias de la Universidad y Oficinas de la Facultad.

- 1)-Presentaciones nuevas
- 2)-Registro
- 3)-Registro de Diplomas
- 4)-Carátula
- 5)-Sellado
- 6)-Fichaje
- 7)-Pase de expedientes
- 8)-Trámite Urgente
- 9)-Expedientes Reservados
- 10)-Foliatura
- 11)-Agregados
- 12)-Desglose

- 13)-Vistas y Copias
- 14)-Préstamo de Expedientes
- 15)-Archivo
- 11.2.1 Expedientes ingresados: 4.364/ En trámite: 653 / Derivados a Archivo de Mesa de Entradas – Alumnado y Alumnado de Posgrado 3.711
- 11.2.2 Internos: (de circulación) 512
- 11.2.3 Originados en la Facultad 4.048
- 11.2.4 Generales (de otras dependencias) 316
- 11.2.5 Entrada/Salida –Movimiento anual 16.253

